

كتاب

نشار الازعاج في الليل والنهار

تأليف

الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين الخرمي

الاخري الملقب بابن منظور

صاحب لسان العرب



طبع في مطبعة الجوائب

قسنطينة

سنة

١٢٩٨

فبذلت الجهد في طلبه الى ان ظفرت به عند شخص من اصحابه * فسعيت
الى بابه * وبذلت له جلة لم تكن في حسابه * فلم يسمع لي مع فقره ببيع
ولا عاريه * ولا استحسنتم تملكه باليد العادية * وعدت الى طلبه منه *
واستعنت عليه بمن لا غنى له عنه * فلم يقد فيه سؤال ولا شفاعة *
ولم يعط لنا فيه طاعة * الى ان قدر الله تعالى تملكه في سنة تسعين
وسمائه فرأيت مجردا في مسودات وحرارات * وظهور وتخريجات *
وقد جعله من تجزئة اربعين جزءا لم اجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة
وهو في غاية الاختلال لسوء الخط * وعدم الضبط * ولولم يكن تكرر
وقوفي على خطه في زمن الوالد وعرفت اصطلاحه في تمليقه لما قدرت
على قراءة حرف منه غير اني عرفت طريقته في خطه واصطلاحه *
وتحقت فساد من صلاحه * ووقفت منه على اوراق مفرقات ومفردات *
وحرارات تفعل في مطالعها ما لا تفعل الزجاجات * فضمت ما وجدت
منه بعضه الى بعض * واحرزه بتجليده من الارضة والقرض * ورأيت
قد جمع فيها اشياء لم يقصد بها سوى تكبير حجم الكتاب * ولم
يراع فيه التكرار ولا ما تنجمه اسماع ذوى الالباب * فاستخرت الله في
تعليق ما ينتار منه * ورغبت في ابرازه الى الوجود فان ما ذكرت
بخطه لا يفهم احد شيئا منه * فاخذت زبده * ورميت زبده * واوردت
مكرره * وتركت مكرره * وبذلت في تنقيحه جهدي * وجعلته سميري
اوقات هزلي وجددي * فانه روضة المطالع * ونزهة القلوب والمسامع *
ويسر به الخاطر * ويقربه الناظر * والى الله الرغبة في الصفيح عن مصنفه
وعني * والعفو عما صدر منا فان العفو غاية التني * وسميت هذا
الكتاب ❖ نثار الازهار ❖ في الليل والنهار * واطايب اوقات الاسايل
والاسحار * وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار ❖ وجعله

﴿ ٤ ﴾

- ابوابا عدة جمعت انا جميع ما فيها في عشرة ابواب
﴿ الباب الاول ﴾ في الملوين الليل والنهار
﴿ الباب الثاني ﴾ في اوصاف الليل وطوله وقصره واستطابته والاغتياق
ومدحه وذم الاصطباح
﴿ الباب الثالث ﴾ في الاصطباح ومدحه وذم شرب الليل وايضا
النديم للاصطباح
﴿ الباب الرابع ﴾ في الهلال وظهوره وامتلأه وكاله واليلة المفرة
﴿ الباب الخامس ﴾ في انشاق الفجر ورقة نسيم السحر وتغريد الطير في
الشجر وصياح الديك
﴿ الباب السادس ﴾ في صفات الشمس في الشروق والضحى والارتفاع
والطفل والمغيب والصحو والغيم والكسوف
﴿ الباب السابع ﴾ في جملة الكواكب واحاديثها المشهورة
﴿ الباب الثامن ﴾ في آراء النجمين والفلاسفة الاقدمين في الفلك
والكواكب
﴿ الباب التاسع ﴾ في شرح ما يستمل عليه من اسماء الاجرام العلوية
وما يتصل بها واشتقاقه
﴿ الباب العاشر ﴾ في تأويل رؤيا الاجرام العلوية وما يتعلق بها في
النام على مذهب حكماء الفلاسفة والاسلام

﴿ الباب الاول ﴾

﴿ في الملوين الليل والنهار ﴾

في التنزيل العزيز وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس
تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد
كالعرجون



كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار
وكل في فلك يسبحون • الليل والنهار يسميان الملويين و يسميان الجديدين
والاجدين والعصرين والتمرين والبردين والابردين والخافقين والداثرين
والخاذقين والخيطين وهما رجتا الدهر وابنا سمير وابنا سبات • وذكر
ابوالعلاء المعري الحرسين والحرس الدهر ولم يسمع مثني الا في قوله
* ويحق في رزء الحسين تغير الحرسين به الدر في الاصداف *
وجع الحرس احرس وقد يجمع ما لا يثنى ويثنى ما لا يجمع وما ذكر من مثني
هذا الباب مسموع لا مقيس • وسميا ملوين لانهما يملان الافاق نورا وظلمة
(كذا) وسميا جديدين لتجددهما بالضياء والاظلام على الدوام وسمى
النهار نهارا لظهور ضوء الفجر يجرى كالنهر من المشرق الى المغرب
معترضا حتى ياتي على الظلام وسمى الليل ليلا لانه يلاى بالاشخاص حتى
يتشكك الناظر في الشئ فيقول هو هو ثم يقول لا لا بها والنهار ضد
الليل ولا يجمع كما لا يجمع العذاب والسراب فان جمعت قلت في قلبه اثير
وفي الكثير نهر (بالضم) والنهار ذكر الخباري • وقوله نسلخ منه النهار
اي تنزع عنه الضوء فيظهر سواده لان اصل ما بين السماء والارض من
الهواء الظلمة والنهار في اللغة الضوء والليل الظلمة والشمس تجري مجرى
الشمس سيرها على عكس دور الفلك فتقطع الفلك في ثلاثمائة وخمسة
وستين يوما وربع يوم وجزء من اربعمائة جزء من يوم عند اهل الهند
وعند اهل الروم في ثلاثمائة وخمسة وستين يوما الا جزاء من ثلاثمائة جزء
من يوم • لمستقر اي محل استقرار الليل والنهار على الاستواء واعتدال
الزمان عند حلولها اول نقطة الحمل او الميزان وقيل استقرارها استعلاؤها
على جانب الشمال عند نهاية طول النهار في الاقاليم السبعة المسألة نحو
الشمال عن خط الاستواء فتطول اليوم في الاقليم الاول ثلاث عشرة

ساعة ونصف ساعة الى ان تنتهى فى الاقليم السابع ست عشرة ساعة
تفاوت نصف ساعة بين كل اقليمين حسب بعد الاقليم من خط الاستواء
فمن الشمال وقربها منه • وقيل لمستقر لها اى محل شرف لها فى الدرجة
التاسعة عشرة من الجمل عند ظهور اثرها فى نقي آثار الشتاء واعتدال
الزمان والهواء ومحل رفعه فى اوجها يعنى الحورا عند استقامة الحر وبدء
الثمار وتنام الرياحين او محل قوة لها فى بيتها يعنى الليل عند ادراك الزرع
و بيع الثمار وقيل لمستقر لها اى محل استقرار الدور واستمرار السير على
الاستقامة من غير رجعة وانعكاس كالخمس المتحيرة (اعنى زحل والمشتري
والمرنج والزهرة وعطارد) • والقمر قدرنا منازل يعنى منازل الثمانية
والعشرين المعروفة وهى السرطان البطين الثريا الدبران الهنعة
الهنعة الذراع النثرة الطرف الجرع الزبرة الصوفا العوا السماء
الغفر الزبان الاكابل القلب الشولا النعائم البادة سعد الذابج سعد بلع
سعد السعود سعد الاخوية الفرع المقدم الفرع المؤخر بطن الحوت
وهذه المنازل مقسومة على البروج الاثنى عشر لكل برج منها منزلتان
وثلاث منزلة بالتقريب فينزل القمر كل يوم منزلا حتى اذا اجتمع مع الشمس
فى منزل انتقص الهلال فى ثانى ذلك المنزل كالعرجون القديم • وقيل
قدرنا منازل اى قدرنا نوره فى منازل فيريد فى مقدار النور كل يوم فى
المنازل الاجتماعية وينقص فى المنازل الاستقبالية • وقيل اى جعلنا اجزاء
جرمه منازل لعكس انوار الشمس فان جرم القمر مظلم ينزل فيه النور
بقبوله عكس ضياء الشمس مثل المرآة المجلوة اذا قوبل بها الشعاع تضاحل
الى الظل فيضرب بالنور المتبول عليه وكذا القمر يقبل نور الشمس
ويؤديه الى الارض ولا يزال نصف القمر مقابلا للشمس ونصفه غائبا
عنها فعند اجتماع الشمس يكون نصفه النير يلى الشمس مضيئا كله فيظلم
نصفه

نصفه الذي يلي الارض فاذا جاوزها ليلة الاستهلال انحرف عن موازاتها
 قالت الظلمة من النصف الاسفل الى النصف الاعلى بقدر ما ينجلي منها
 ليلة الهلال كالعرجون القديم لا يزال ينحرف عنها حتى يدبر عن الشمس
 نصفه الاعلى ويقابلها نصفه الذي يلي الارض عند الامتلاء وهو
 الاستقبال فيأخذ النور في الاستقبال من نصفه الاسفل الى نصفه الاعلى
 حتى ينتهي الى الاجتماع ويدور الشمس والقمر على جانب من الارض
 الا ليلة الخسوف تحول الارض بينهما فتجب القمر عن الشمس فيخسف
 بظل الارض • وقوله عز وجل لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر
 اى لا يمكنها ان تدرك القمر في سرعة سيره لان دائرة فلك القمر
 في فلك عطارد وفلك عطارد داخل في فلك الزهرة وفلك الزهرة
 داخل في فلك الشمس فاذا كان طريق الشمس ابعد قطع القمر جميع
 اجزاء فلكه اعنى البروج الاثنى عشر في زمان تقطع الشمس برجا
 واحدا من فلكها وقيل لم يكن يليق بمصلحة العباد لو جعلت الشمس في
 سرعة السير كالقمر فانها لو قطعت الفلك في ثلاثين يوما لدارت الفصول
 الاربعة في كل شهر واختلت الزوع والثمار واستقامة الاحوال • وقوله
 عز وجل ولا الليل سابق النهار اى الشمس التى بها الضياء خلقت
 مضياء والليل بسكرة الارض التى يغيب ضوء الشمس بطرف منها عن
 الارض وهى فى بعدها من الافلاك بعد واحد من جميع الجهات لانها
 فى العالم بمنزلة الثقل والافلاك والكواكب فى غاية اللطف لما اديرت
 وقعت كثافة الارض الى السفلى فان اللطف يتحرك الى الاعلى والثقل
 الى اسفل فلما دفعت اجرام الفلك عن التراب من جميع
 النواحي دفعة واحدة اجتمع الى الوسط وقد جرب ذلك فى قتيبة ملئت
 ماء والى فيها حفنة من تراب ثم اديرت بالخرط فبدأت اجزاء التراب

تجتمع من جميع النواحي حتى استمسكت في الوسط فاذا كان الليل
بالارض والارض تدفع الافلاك اجزاءها كما ضربنا من المثال
كان النهار سابقا الليل فذلك قوله عز وجل ولا الليل سابق
النهار وكل في فلك يسبحون اي يعومون على عكس سير الفلك كالسباحة
على خلاف جري الماء وخص الشمس والقمر بالذكر ههنا وفي سورة الانبياء
لان سيرها سباحة ابدأ على عكس دور الفلك وسير الخمسة المتحيرة قد
يكون موافقا لدور الفلك عند الرجعة والجري للاستقامة والكسوف
الدخول تحت الشعاع والاحتراق هذا كلام السجائدي وقال ابو الحسن
الحوافي لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر اي لا يصلح لها ان تدرك القمر
فيذهب نوره بضوئها فتكون الاوقات كلها نهارا لا ليل فيها ولا ليل
سابق النهار اي يعاقب النهار حتى يذهب ظلمته بضياءه فتكون الاوقات
كلها ليلا اي لكل واحد منهما حد لا يتجاوزه اذا جاء سلطان هذا
ذهب سلطان هذا • وقال ابو فورك لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر
في سرعة سيره لان سير القمر اسرع من سير الشمس وروى ان ابن عباس
قرأ لا مستقر لها اي انها تجري في الليل والنهار لا وقوف لها ولا قرار •
وقال يحيى بن سلام لا تدرك الشمس القمر ليلة البدر خاصة لانه يسادر
بالمغيب قبل طلوعها • والعرجون القديم العذق اليابس اذا استقوس
قال وفي استدلال قوم من هذه الآية على ان الليل اصل والنهار فرع
طارئ عليه نظروا في مستقر الشمس اقوال منها ان مستقرها آخر مطالعها
في المنقلبين لانهما نهائيا مطالعها فاذا استقر وصولها كرت
راجعة والافهى لا تسقر عن حركتها طرفة عين • وقال ابو النصر
القشيري ولا الليل سابق النهار اي غالب فتحمي آية احدهما الآخر
ليكون الليل للاستراحة والنهار للتصرف ولتتير الاوقات ولعلم السنين
والحساب

والحساب ولا تصير الاوقات كلها ليلا او نهارا • قال الشيخ شرف الدين احمد التيفاشي المصنف وليس في هذه الاقوال بيان في ان الليل قبل النهار في الوجود او ان النهار قبل الليل وهو محط السؤال قال وانا اقول ان الليل والنهار لا يتخلو اما ان نعتبر وجودهما بالاضافة اليما او بالاضافة الى العالم نفسه فان كانا بالاضافة اليما كانا في منزلة المضاف في المنطق كالأب والابن واذا كانا كذلك لم يكن احدهما متقدما على الآخر فاننا لا نعرف الليل الا وبقبله نهار ولا النهار الا وبقبله ليل كما لا يعرف الأب من حيث هو أب الا ومعه الابن ولا الابن الا ومعه أب • وسأل الاسكندر بعض الحكماء عن ذلك فقال هما في دائرة واحدة والدائرة لا يعرف لهما اول ولا آخر وان اعتبر وجودهما بالاضافة الى العالم نفسه فلا يتخلو ان يكون الاعتبار بالاضافة الى العالم العلوي وهو من الفلك المحيط الى مقعر فلك القمر او الى اعالم السفلى وهو من مقعر فلك القمر الى كرة الارض فان كان بالاضافة الى العالم العلوي كما اعتبره السجائوندى كان ذلك باطلا اذ العالم العلوي لا ليل فيه ولا نهار اذ لا ظلام يتعاقب عليه فبسمي نوره نهارا بل الاجرام العالوية اجسام شفافة مضيئة نيرة بطبيعتها على الدوام نورا لا ظلمة تشوبه ولا غيمة تتعاقب عليه كما في هذا العالم وان كنا نرى الشمس والقمر يكسفان عندنا فانما ذلك لحائل يحول بين ابصارنا في هذا العالم وبين ادراك نوريهما والافهما في عملهما على وتيرة واحدة من النور والضياء والبعجة لا تبديل لهما ولا تغيير الى ان يشاء العزيز القدير وان اعتبر وجود الليل والنهار باضافتهما الى هذا العالم السفلى وهو من كرة الارض الى مقعر فلك القمر كان اعتبارا حقا وهو موضع البحث الا انه يجب ان يوجد اسما الليل والنهار ههنا دالين على النور والظلمة كما قال الخليل ان الليل عند العرب الظلام والنهار الضوء

حتى لا يكون مدلول اسمى الليل والنهار على ما نفهمه نحن الآن من تعاقب الضياء والظلام عندنا فان كان ذلك كذلك كان الليل متقدما على النهار بالطبع والذات على رأى المشرعين والفلاسفة اما الفلاسفة فانهم متفقون على ان جميع اجرام العالم شفاقة منيرة او قابلة للنور مؤدية له ما خلا كرة الارض فانها كثيفة بذاتها مظلمة بطبيعتها وان الظلام الموجود في العالم انما هو منها وان ذلك ذاتي فيها لا عرض لها بل هو ملازم لها ملازمة الظل للشخص والنور للشمس والضياء فيها انما هو عرض لها طارئ على الظلام الذاتى الملازم • قال ابو معشر الارض لما وجدت كانت مظلمة من جميع جهاتها فا قابله منها نور الشمس انزاح الظلام عنه الى الجهة التى لم تقابلها الشمس فاذا دارت الشمس الى الجهة الاخرى المظلمة انارت وانزاح الظلام الى الجهة التى كانت مضية هكذا على الدوام واما المشرعون فانهم على اختلاف ملائهم متفقون على تقديم الليل على النهار في الوجود وفي نص التوراة في مفتحتها اول ما خلق الله السموات والارض والارض كانت تيتها وتيها وظلام على وجه الغمر وارواح الله مرفرفة على وجه الماء وقال الله يكون نور فكان النور ورأى الله النور حسنا وفصل الله بين النور وبين الظلام فسمى عند ذلك النهار نهارا والظلام ليلا وكان مساء وما يليه وصباح وما يتبعه الجميع يوم واحد هذا نص التوراة وهو تيسر جلى قوله تيتها تيتها اى قاعا صفصفا خالية من العمران والغمر ههنا الماء • قال الشيخ المصنف ومن كتاب فردوس السعة للقيس بن المفرح الطيب في العلة التى من اجلها خلق الله الظلمة اولا ومن بعدها النور قال لان الفاعل الحكيم شانه ان يدرج مفعولاته من النقصان الى الكمال ومثال ذلك تصديره الجنس الآدمى الذى هو علة المخلوقات آخر المخلوقات فالواجب ان يجعل النور آخرها

آخره لانه اشرف من الظلمة ولكيما اذا وجد النور بان الملائكة
الروحانيون به وهو ينظر شريف ما تقدم بخلقه من عظيم افعاله وكان
هذا علة جاذبة لهم الى حسن الطاعة فالمرشيات في النور بينة جدا ولو
خلق الظلمة بعد النور لكان هذا مما يخفى حسن الانارة ولكيما لا يصير
الذين يعتقدون ان ههنا خالقين متضادين حجة بان يكون خالق الظلمة
اذا كان يضاد خالق النور لما رآه قد خلق النور ضاده بخلق الظلمة فهذه
آراء اليهود والنصارى بعد ايراد اقارب المسلمين والمتفلسفين • واما
العرب فانهم متفقون في كلامهم على تقديم الليل على النهار وعلى هذا
يؤرخون فيقولون خمس بقين ولست بقين من الشهر والعدة الموجبة لذلك
عندهم ان الشهر انما تعلم بداءته بالهلال فيكون اوله على ذلك الليل •
وفي الحديث صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته وفيه من صام رمضان واتبعه
ستا من شوال كان كصيام الدهر فقال ستا ولم يقل ستة فدل على انه
صلى الله عليه وسلم جعل بداءة الشهر الليل وانما اراد بالصيام الايام اذ
الليل لا يصام وفي رواية واتبعه خمسا من شوال ووجه الحديثين ان
الحسنة بعشر امثالها فشهر رمضان بعشرة اشهر والستة التي بعده بستين
يوما فذلك عام كامل ومن روى خمسا فالشهر بعشرة والخمسة بعده
بخمسين يوما فتبقى عشرة منها ستة ايام تسقط بنقصان الشهور واربعة
ايام يوم الفطر وثلاثة ايام التشريق ولا ي منصور صرار معنى مستظرف
في تقديم الليل على النهار يصف سوداء

- * عاتقها سوداء مصقولة * سواد عيني صفة فيها *
- * ما انكسف البدر على ته * ونوره الا ليحكيها *
- * لاجلها الازمان اوقاتها * مؤرخات بلباليها *
- وروى انه صلى الله عليه وسلم قال لا تسبوا الليل والنهار ولا الشمس

ولا القمر ولا الريح فانها ترسل رجة لقوم وعذابا لآخرين وقال صلى الله عليه وسلم الليل والنهار مطبتان يقربان كل بعيد و يأتیان بكل موعود هذا كلام النبوة المشرق بنور المعرفة ❖ وقال بعض الحكماء الليل والنهار فرسان يركضان بالبسر الى انقضاء الاعمار وقال آخر الليل والنهار رحيان لطحن الاعمار وللشيخ المصنف في ذلك

* يا سائل عن شيب رأسي شيبه * اسمع جوابي فيه غير معرض *
* طمحت رحي المومنين عمري وانثني * في مفرق اثر الغبار الابيض *
❖ وللشريف ابن دفرخوان ❖

* جيشان مختلفان جيش دجنة * يتغالبان معا وجيش نهار *
* والليل يكسو الجومسحا اسودا * متحرقا عند الشروق بنار *
* والصبح مد على النجوم ملاعة * بيضاء يمنعها عن الابصار *
وفي كتاب كيلة ودمنة مثل ايام العمر ولياليه بغصنين مائتين على قم بر
والانسان قائم عليهما والليل والنهار يجرذين ابيض واسود مجدين في
قطع الغصنين وهو لاه عنهما

❖ وقال شاعر في ايام الاسبوع ❖

* ما سبعة وكلهم اخوان * ليس يموتون وهم شبان *
* لم يرهم في موضع انسان *

وذكر انه وجد قبل الاسلام بالف عام على حجر مكتوبا في بعض غيران نجد
* جرمان لم يريا معا في منزل * وكلاهما يجري به المقدار *
* لو كان شئ يكسوان خلوقة * ما عاورته الشمس والامطار *
❖ وقال شاعر ❖

* فما مقبلات مدبرات تواترت * مخالفة الاسماء واللون واحد *
* تصرف في انبائهن حرارة * ومنهن حلوات وسخن وبارد *

❖ ابن أبي الشبل البغدادي ❖

* ما اسود في حضنه ابيض * وابيض في حضنه اسود *
 * ما افتراقا قط ولا استجمعا * كلاهما من ضده يولد *
 ❖ اعرابي في الليل والنهار ❖

* والليل يطرده النهار وان ترى * كالليل يطرده النهار طريدا *
 * فتراه مثل البيت زال بناء * هنك المقوض ستره المهدودا *
 والمولدون يشبهون الليل والنهار بالزنجي والرومي والحبشي والتركي فن
 ذلك قول أبي العلاء المعري

* ودانت لك الايام بالرغم وانضوت * اليك الليالي فارم من شئت تقصد *
 * فسبع اماء من زغاوة زوجت * من الروم في نعمك سبعة اعبد *
 ❖ ابو بكر بن اللبانه ❖

* يجري النهار الى رضاك وليله * وكلاهما متعاقب لا يسأم *
 * فكأنما الاصبح تحتك اشقر * وكأنما الاظلام تحتك ادهم *
 ❖ اسعد بن ابراهيم المعري ❖

* وقد ذاب كحل الليل في دمع فجره * الى ان تبدى الصبح كاللثة الشمطا *
 * كأن الدجى جيش من الزنج نافر * وقد ارسل الاصبح في اثره القبطا *
 ❖ احمد بن دراج القسطلي ❖

* وليل كريهان الشباب قطعه * بجهد السرى حتى استشبت ذوائبه *
 * وصلت به يوما اغر صحبه * غلاما الى ان طر بالليل شاربه *

❖ الباب الثاني ❖

❖ في اوصاف الليل وطوله وقصره واستطابته والاغتياق ومدحه ❖
 ❖ ودم الاصطباح ❖

في التنزيل العزيز ومن شر غاسق اذا وقب غسق الليل شدة ظلمته ووقب
اي دخل قال العسكري من اتم اوصاف الظلمة الذي ليس في كلام
الكثير مثله قوله عز وجل او كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه
موج من فوقه ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يدك لم يكد يراها
وقال النبي صلى الله عليه وسلم جنبوا صبيانكم فحمة العشاء وفحمة
الليل اشد ظلمة • ومن اسماء الليل الدجن والدجى والدجبة • والكافر
سمى كافرا لانه يستر الاشخاص والكفر بفتح الكاف الستر ومنه اشتق اسم
الكافر لانه يتجبد نعمة الله عز وجل ويسترها والكفور القرى النائية عن
حواضر المدن لان ساكنها يغيب عن جمهور الناس ويستتر عنهم وفي
الحديث لا تسكنوا الكفور فان ساكني الكفور كساكني العبور وقال الاصمعي
كل ظلماء من الليل حندس واليلة اللبلاء الشديدة الظلمة وكذلك الليل
الليل وعسعس الليل اشدت ظلمته وكذلك اكفهر وادلهم وليل مكفهر
ومدلهم وغيهب وغيهب كل ذلك شديد السواد • سأل هشام بن عبد الله
خالد بن صفوان كيف كان سيرك فقال قتل ارضا طالمها وقتلت ارض
بجاهلها يتنا انا اسير ذات ليلة اذ عصفت ريح شديدة ظمأؤها * اطبق
سماؤها * وطبق سحابها * وتغلق ربانها * فبتيت محرجما كالاشر ان
تقدم نحر * وان تأخر عقر * لا اسمع لواطى همسا * ولا لنابح جرسا *
تدلت على غيومها * وتوارت عن نجومها * فلا اهتدى بنجم طالع *
ولا بعلم لامع * اقطع محجة * واهبط بحجة * في ديمومة قفر * بعيدة التعر *
فالريح تخطفني * والشوك يخبطني * في ريج عاسف * وبرق خاطف *
قد اوحشني اكامها * وقطعني سلامها * فبينما انا كذلك قد ضاقت على
معارجي * وسدت مخارجي * اذ بدا نجم لائح * وبياض واضح * عرجت
الى اكام مجر ذيله فاذا انا بمصابيحكم هذه فقرت العين * وانكسف الرين *
فقال

فقال هشام لله درك * ما احسن وصفك * ومن احسن ما جاء في الليل
قول ذي الرمة

* وليل بكليب العروس ادرعة * باربعة والشخص في العين واحد *
أخذه ابن المعتز فقال وليل بكليب الشباب قول العسكري جليب
العروس اطرب من جليب الشباب وقال الدماوي

* ورب ليل بانت عساكره * تحمسل في الجوّ سود رايات *
* لامعة فوقها اسنّها * مثل الازاهير وسط روضات *

ومن حسن الاستعارات في الليل قول عبد الحميد بن المعذل

* اقول وجنح الدجى ملبد * والليل في كل فج يد *
* ونحن ضجيجان في مجسد * قلله ما ضمن المجسد *
* يا ليلّة الوصل لا تنفدى * كما ليلّة الهجر لا تنفد *
* ويا غدا ان كنت لي راجا * فلا تدن من ليلتي يا غدا *
قال العسكري واجود ما قيل في دأول الليل من الشعر القديم قول امرئ
القيس

* وليل كموج البحر ارخى سدوله * على بانواع الهموم ليتلى *
* فقامت له لما تمطى بصلبه * واردف اعجازا وناء بكلكل *
* ألا ايها الايل الطويل الانجلي * بصبح وما الاصبح منك بامثل *
* فيا لك من ليل كأن نجومه * بكل مغار القتل شدت يذبل *
* كأن الثريا علمت في مضائها * بامراس كتان الى صمّ جندل *
قال العسكري هذا من فصيح الكلام وابدعه شبه الليل بالبحر وترادف
ظلماته بالموج واستعار له سدولا وهي الستور واحدها سدل لما يحول منه،
بين البصر وبين ادراك البصرات وقوله وما الاصبح منك بامثل معناه

ان صبحك اذا كان فيك فليس فيك راحة كأنه يريد به طلوع الفجر المتقدم بين يدي ضوء النهار وقبل معناه ان ليس له كنهاره في البث وانه لا يجد في النهار راحة كما لا يجدها في الليل فجعل الليل والنهار سواء فيما يكابده من الوجد والحب قال الشيخ المصنف كنت وقفت لشاعر بعد امرئ القيس على هذا وفيه زيادة مطبوعة وذهبت عنى فنظمت في معناه

* لا اظلم الليل الطويل واشتكى * منه وما لي في الصباح رجاء *
* من كان ينعنع في الصباح براحة * ويسره ان لاح منه ضياء *
* فجوى متصل الظلام بضوئه * الليل عندي والنهار سواء *
وهذا هو معنى بيت امرئ القيس ثم ذكرت البيت الذي كنت احفظه وهو للطرماح

* ألا ايها الليل الطويل الا اصبح * بيم وما الا صباح منك باروح *
* ولكن للعينين في الصبح راحة * بطرحهما لحظيهما كل مطرح *
بم اسم مدينة کرمان بباء موحدة تحتها و يروى
* ألبتأ في بيم ككرمان اصبحي * بخير وما الا صباح منك باروح *
وهذا معنى امرئ القيس واستدرك فقال على ان للعينين في الصبح راحة فجاء بما لا يشك فيه الا ان لفظه لا يقع من لفظ امرئ القيس موقعا والتكلف في قوله بطرحهما طرفيهما كل مطرح بين والكراهة فيه ظاهرة ونحوه قول ابن الدمنة

* اقضى نهاري بالحديث وبالنبي * ويجمعني والهـم بالليل جامع *
❖ وانشد العسكري لنفسه ❖

* وازداد في جنح الظلام صباية * ولا صعب الا وهو بالليل اصعب *
❖ اسحاق الموصلي في معنى النابغة ❖

* ان في الصبح راحة لمحـب * ومع الليل ناشئات الهموم *

هذا مأخوذ من ناشئة الليل وتمنى بعض المثقلين بالدين دوام الليل فقال
 * ألا ليت النهار يعود ليلا * فان الصبح يأتي بالهموم
 * دواع لا تطيق لها قضاء * ولا ردا وروعات الغريم
 قوله ولا ردا من التميم الحسن وقول امرئ القيس فيا لك من ليل كان
 نجومه الى آخر الايات قالوا ان البيت الاخير مكرر فضل لا معنى له
 ولا فائدة فيه لان الثريا في جملة النجوم وقد اكتفى بذكرها في البيت الاول
 فيا لك من ليل كان نجومه ولم اجد لاحد من علماء البديع من وجه وجهها
 لامرئ القيس في ذلك قال الشيخ والوجه عندي ان من عادة العرب اذا
 ذكرت جملة ان يستثنى اشرفها منها ويفرد بالذكر عنها ليدل على شرفه
 وفضله ومثله في القرآن العزيز فيها فاكهة ونخل ورمان والنخل
 والرمان من جملة الفاكهة فلما ذكر امرؤ القيس النجوم استثنى الثريا
 وافردها ليدل على شرفها وفضلها

❖ القاضى التوخي ❖

* وليلة كانها يوم امل * ظلامها كالدهر ما فيه خلل
 * كأنما الاصباح فيها باطل * ازهقه الله بحق فبطل
 * ساعاتها اطول من يوم النوى * وليلة الهجر وساعات العذل
 * مؤصدة على الورى ابوابها * كالنار لا يخرج منها من دخل
 وهذا مستلح وان لم يكن مختارا من التشبيه لان اخراج المحسوس الى
 ما ليس بالمحسوس في التشبيه به خفاء

❖ ابن المعتز ❖

* كأن نجوم الليل في جراتها * دراهم زيف لم تحرر على النقد
 يريد ان نجومه واقفة ليست تسير كأنها دراهم زيف ليست بنقد فتصرف

❖ ولبعض المحدثين ❖

* عهدي بنا ورداء الليل منسدل * والليل اطوله كاللمح بالبصر *
 * فالآن ليلى اذ بانوا فديتهم * ليل الضرير فصبحي غير منتظر *
 قال وهذا ابلاغ معنى من قول امرئ القيس الا انه لا يدخل في مختار الكلام
 لا بتدال لفظه والمعنى ان ليله ممدود لا اتقضاء له كليلة الضرير والدهر
 كله عند الضرير ليل * ولا آخر في معنى قول امرئ القيس
 * يا ليل ليلك سرمد ابدًا * ما في الصباح لعاشق فرج *
 واجود ما قيل في وصف الليل

* وليل تعول الناس من ظلماته * سواء بصيرات العيون وعورها *
 * كأن لنا منه بيوتا حصينة * مسوح اعاليها وساج كسورها *
 هذا ابداع تشبيه في الليل فانه شبه اعلاه بسطح شعر لتكاثف ظلماته واسفله
 بساج وهو الطيلسان الاخضر لما يشوب ما بين يدي الناظر فيه من يسير
 الضياء وكسور البيت اسفله المرخاة منه * ولا آخر
 * وليل ذى عياطل من حجون * رميت بنجمه غرض الافول *
 * يرد الطرف حنوده كليلًا * ويملاً هوله صدر الدليل *
 ❖ آخر ❖

* وليل فيه تحسب كل نجم * بدالك من خصاصة طيلسان *
 وصف اليل بشدة السواد وكان النجوم تظهر من خروق طيلسان
 وشبه سواد الليل بالطيلسان الخضرة وشدة الخضرة راجعة الى السواد
 ومنه قوله تعالى مدهامتان من شدة الخضرة من الثرى والمدهام الاسود
 ومنه سمي سواد العراق سوادا لتخله وجنانه وكثرة ماؤه وذلك ان
 الماء الكثير البعيد التهر يظهر اسود ولذلك شبه امرؤ القيس اليل
 بالبحر

بالبحر ويقال لليل اذا اسود اخضر قال الراجز يخاطب ناقته * وعارضى
الليل اذا ما اخضرا * وقال الشماخ

* وليل كلون الساج اسود مظلم * قليل الوغى داج ولون الارندج *
اي قليل الاصوات والارندج الجلود السود التي يقال لها بالفارسية
رندة وجع الساج سيجان ومما يحكى من الاستشهاد على ان الساج الطيلسان
ان ابا دلامة كان شاعرا خفيف الروح مقبولا عند خلفاء بني العباس
وكان ما جئنا منهم كما على الخمر فحظر عليه الخليفة شربها واصر الشرطي
متى وجدته سكران ان يخرق طيلسانه ويحبس في بيت الدجاج فاخذ سكرانا
فحبس فلما اصبح كذب الى الرشيد

* امير المؤمنين فدتك نفسي * علام حبستني وخرقت ساجي *
* اقاء الى السجون بغير ذنب * كانى بعض عمال الخراج *
* ولو معهم حبست لهان ذاكم * ولكنى حبست مع الدجاج *
* دجاجات يطيف بهن ديك * تناجى بالصباح اذا يناجى *
فضحك منه الرشيد واطلقه وفي شعر ذي الرمة الزويرى
* وليل كابناء الزويرى جبته * باربعة والشخص فى العين واحد *
قال الزويرى الطيلسان وهى الاكسية الخضر الزويرية قال المصنف
وكذلك اثبت فى كتاب الانواء لابي حنيفة الدينورى

❖ لغز فى السنة ❖

* اربعة وهى ثلث واحدة * كثيرة العدو وهى ثنتان *
* دائمة السير لا يدان لها * تقطع ارضا ولا جناحان *
اراد بالاربعة الفصول وهى ثلث واحدة اراد ان الاربعة ثلث السنة وكثيرة
العد اراد الايام وهى ثنتان اي انها فى الغالب شتاء وصيف كما قال عز
وجل رحلة الشتاء والصيف والبيت الثانى ظاهر لانها تسير وتتمرم
وليس لها عضو تتحرك به

﴿ ابو القاسم الزاهي ﴾

* الريح تعصف والافصان تعشق * والمزن باكية والزهر مغتبق *
* كأنما الليل جفن والبروق له * عين من الشمس تبدو ثم تنطبق *
﴿ العطوى ﴾

* ورب ليل باتت عساكره * تحمل في الجو منه رايات *
* في كل افق من السماء له * مكن بجيش من الدجنات *
* ترد عنه العيون خاسئة * مرتكبات ذوات خيرات *
ومن المبالغة في وصف الليل قول عبد العزيز بن خلف الجروي من افرقية
* ومن دونها طود من السمراشح * الى النجم او بحر من البيض متأق *
* واسود لا تبدو به النار حالك * ويبدأ لا يجتازها الريح سملق *
قوله لا تبدو به النار من اعجب المبالغة مع اختصار لفظ وجزالة معنى وذكر
ابن رشيق في النموذج الشعرا بافرقية ان عبد العزيز بن خلف اخذ هذا
المعنى من محمد بن ابراهيم وذكره حكاية لطيفة قال كان لمحمد بن
ابراهيم هذا محبوب فاحكه فيه عبد اسود اسمه خلف فقطعه عنه فاحكه
فيه عبد آخر اسمه فرج فعمل ابياتا مشهورة بالقيروان اولها

* اى الهموم عليه اليوم لم اعج * واى باب عن الاحزان لم ارج *
* تأملوا ما دهاني تبصروا قصصا * ظلامها ليس يمسى فيه بالسرج *
﴿ هذا موضع الاستسهاد ﴾

* ما نالني الخلف الا وهو من خلف * وعاقني الضيق الا وهو من فرج *
* حتى لقد صار كافور المشيب هوى * اشهى لنفسى من مسك الصبا الارج *
﴿ النابغة الذبياني في طول الليل ﴾

* كائنى لهم يا امية ناصب * وليل اقاويه بطي الكواكب *
* تقاعس حتى قلت ليس بمنجل * ولايس الذى يرعى النجوم بايب *
الذى

الذي يرى النجوم الصبح استعار له اسم الراعي لكونه يأتي معقبا وراء النجوم

❖ شاعر ❖

* ألا هل على الليل الطويل معين * اذا نزلت دار وحن حزين *
* اكابد هذا الليل حتى كأنما * على نجمه ان لا يغور بين *

❖ آخر ❖

* ما لنجوم الليل لا تغرب * كأنها من خلفها تجذب *
* رواكد ما غاب في غربها * ولا بدا من شرقها كوكب *

❖ آخر ❖

* كأن بهيم الليل اعمى مقيد * تحير في تيه من الارض مجهل *
* كأن الظلام حين ارخى سدوله * بيت على ليل بليل موصل *

❖ ابن الرقاع ❖

* وكان ليلي حين تغرب شمس * بسواد آخر مثله موصول *
* ارعى النجوم اذا تغيب كوكب * ابصرت آخر كالسراج يحول *

❖ اصرم بن حديد ❖

* وليل طويل الجانبين قطعه * على كد والدمع تجري سواكبه *
* كواكبه حسرى عليه كأنها * مقيدة دون المسير كواكبه *
وذكر عمر بن شبة ان الاصل في ذكر الليل الطويل بيت الحرب بن خالد وهو

* تعالوا اعينوني على الليل انه * على كل عين لا تنام طويل *

❖ بشار بن برد ❖

ثم تبعه الناس
خليلي ما بال الدجى ليس يبرح * وما لعمود الصبح لا يتوضح
أضل النهار المستير طريقه * ام الدهر ليل كاه ليس يبرح

أطسال على الليل حتى ~~سكانني~~ * بليلين موصولين لا يترشح
أظن الديجى طالت وما طالت الديجى * ولكن أطال الليل هم مبرح

﴿ وله ﴾

* كأن جفونه سمات بشوك * فليس لنومه فيها قرار
* جفت عيني من التغميض حتى * كأن جفونها عنها قصار
* أقول وليلى تزداد طولاً * أما الليل بعدهم نهار

﴿ شاعر ﴾

* صباحي ما لضوئك لا ينير * وليلى ما لنجمك لا يغور
* أقيد كل نجم كان يجرى * أما الظلماء حائرة تدور
﴿ أبو الفضل محمد بن عبد الواحد التيمي ﴾

* يا ليل هلا أنجليت عن قلق * طلت ولا صبر لي على الارق
* جفت لحاظي التغميض فيك فا * تطبق أجفانها على الحندق
* كأنها صورة ممثلة * ناظرها الدهر غير منطبق

﴿ التنوخي ﴾

* وليلة مشتاق كأن نجومها * قد اغتصبت عيني الكرى فهي نوم
* كأن عيون السامرين أطولها * إذا شخصت للأنجم الزهر أنجم
﴿ جعظة البرمكي ﴾

* وليل في كواكبه حران * فليس لطول مدتها انتهاء
* عدت تبليج الاصباح فيه * كأن الصبح جود او وفاء

﴿ جعفر بن محمد ﴾

* رب ليل كالبحر هولا وكالدهر امتدادا وكالمداد سوادا
* خضته والنجوم توقدن حتى * اطاقاً الفجر ذلك الايقاداً

سعيد بن حديد

- * يا ليل بل يا ابد * أنائم عنك غد
* يا ليل لو تلقى الذى * القى بها او تجدد
* قصر من طولك او * ضوعف منك الجداد

العباس بن الاحنف

- * ايها الراقدون حولي اعينوا * نى على الليل حسبة وانتصارا
* خبروني عن النهار حديثا * وصفوه فقد نسيته النهار
* وله

- * رقدت ولم ترث للساھر * ولىل المحب بلا آخر
* ولم تدربعد ذهاب الرقا * دما فعل الدمع بالناظر

على بن الحليل

- * لا اظلم الليل ولا ادعى * ان نجوم الليل ليست تزول
* ليلي كما شأنت قصير اذا * جادت وان صدت فليلى طويل
اخذه ابن بسام فقال

- * لا اظلم الليل ولا ادعى * ان نجوم الليل ليست تغور
* ليلي كما شأنت فان لم تجدد * طال وان جادت فليلى قصير
وذكر الفرزدق العلة في طول الليل فقال

- يقولون طال الاليل والليل لم يطل * ولكن من يهوى من الوجد يسهر
شاعر

- اخو الهوى يستطيل الليل من سهر * والليل من طوله جار على قدره
ليل الهوى سنة في المهجر مدته * لكنه سنة في الوصل من قصره

الوليد بن يزيد

- * لا اسأل الله تغيرا انا صنعت * سعدى وان اسهرت عيني عيناها

* فالليل اطول شيء حيث افقدها * والليل اقصر شيء حين القاها *

❖ شاعر ❖

* ليل طويل كمثل احرفه * اوله في الهجاء آخره *
وذكر آخر سروره بالسهر فقال

* يانسيم الروض في السحر * وشبه الشمس والقمر *
* ان من اسهرت ناظره * لقرار العين بالسهر *
وما يطرب قول محمد بن عبد الملك الزيات

* كتبت على فص لخاتمها * من مل من احبابه رقدا *
* فكتبت في فصي لبائدها * من نام لم يشعر بمن سهدا *
* قالت يعارضني بخاتمة * والله لا كلمته ابدا *
❖ ابراهيم بن خفاجه ❖

* يا ليل وجدى بنجد * اما لطيفك مسرى *
* وما لدمعي طابق * وانجم الجواسرى *
* وقد طما ببحر ليل * لم يعقب المد جزرا *
* لا يعبر الطرف فيه * غير الحجرة جسرا *
❖ ابن الرومي ❖

* يحول الحول في الوصل * ويبقى لي تذكاره *
* ويوم الهجر والين * كيوم كان مقداره *
❖ مؤيد الدولة الطغرأي ❖

* ايلي ويلي نفى نومي اختلافيهما * حتى لقد صيراني في الهوى مثلا *
* يجود بالطول ليلي كلما بنحت * بالوصل ليلي وان جادت به بنحلا *
❖ علي بن ابي غالب من افریقیة ❖

* كان نجوم الابل بدل سيرها * فصارت الى نحو المشارق تقصد *
الحفاجي

الحفاجي الحلبي

* من كان يحمدا ليلا في تقاصره * فان ليلى لا يدري له مكر
* لا تسألوني الا عن اوائله * فآخر الليل ما عندي له خبر

العسكري

* بانوا فلم ادر ما الاق * مس من الوجد ام جنون
* ليلى لا يتغى براحا * كانه ادهم حرون
* اجيل في صفحته عينا * ما ينلاق لها جفون

شاعر في طيبة الايام

* يارب يوم لي كظلك او كظنك او يقارب
* رقت حولشيه وغضت عين واشيه المراقب
* قصرت لنا اطرافه * قصر القناع عن الترائب
* وتبرجت لشداته * للخاطبين وللخواطب

الاسفرايني

* ألا هاتها وردية عنية * فقد شوشت ربح الصبا طرة الورد

شاعر

* يوم كان نسيه من عنبر * وتخال ان اديه من جوهر
* لو باعت الايام آخر مثله * بالعمرا جمع كنت اول مشرى

ابن رشيق

* ايها الليل طل بغير جناح * ليس للعين راحة في الصباح
* كيف لا ابغض الصباح وفيه * غاب عني اولوا الوجوه الصباح

يحيى بن احمد التيفاسي عم المصنف

* اتنى وقلب البرق يخفق خيرة * عليها وعين النجم تنظرها شزرا
* وقد هجعت دين الوشاة واسبلت * علينا الدياجي من حنادسها سترا

* فبتنا إلى وبخه الكعك كاشا * قضيان لا صدا نخاف ولا هجرا *
 * فيا ثوبه قد قصر الوصل طيبها * تعد اذا احصى الفتى دهره عمرا *
 * العاوي الاصبهاني في قصر اليوم *

* ويوم دجن ذي ضمير متهم * مثل سرور شابه عارض هم *
 * صحو وغيم وضياء وظلم * كانه مستعبر قد ابتسم *
 * ما زلت فيه عاكفا على صنم * مهفهف الكشح لذيق المثلثم *
 * تفاحه وقف على ثم وشم * وبانه وقف على هصر وضم *
 * ياطيه يوما تولى وانصرم * وجوده من قصر مثل العدم *
 قال الاصمعي قرأت على خلف الاحمر شعرا جرير فلما بلغت الى قوله
 * ويوم كاهنهم القطاة محبب * الى هواه غاب لي باطله *
 * فيالك يوما خيره قبل شره * تغيب واشبه واقصر عاذله *
 قال ويله وما ينفعه خير يؤول الى شر فقلت كذا قرأته على ابي عمرو
 قال صدقت كذا قال جرير وكان قليل التقيج مشرد اللفاظ
 وما كان ابو عمرو ليقرئك الا كما سمع قلت فكيف كان يجب ان يقول قال
 الاجود ان كان قال * فيالك يوما خيره دون شره * فاروه هـ كذا
 فقد كانت الرواة تصلح من اشعار القدماء فقلت لا ارويها بعدها الا هكذا

* ابن طباطبا *

* بابي من نعمت منه يوم * لم يكن للسرور فيه غم *
 * يوم لهو قد التقى طرفاه * فكان العشي فيه غدو *

* علي بن جبلة العكوك *

* وليلة كانهما نهار * غراء لا تغشى بها الابصار *
 * مشرقة من حسنها الاقطار * لا يمكن البدر بها استتار *

* طالت لنا ساعاتها القصار * ولم يكن لفجرها انفجار *
* كانت سواء هي والاسفار *

❖ محمد بن احمد الحسيني المعروف بابن طباطبا ❖

* وتوفه مد الضير قطعها * والليل فوق اسكاتها يتربع *
* ليل يد دجاء دون صباحه * آمال ذي الحرص الذي لا يقنع *
* باتت كواكبه تحوط بقاءه * في كل افق منه نجم يلمع *
* زهر يثير على الصباح طلائعا * حول السماء فهن حسرى ضلع *
* متقطعات في المسير كأنها * باتت تنابي بالذي يتوقع *
* والصبح يرقب من دجاء غرة * متضائل من سمقه يتطلع *
* متفسا فيه جناا واهنا * في كل لحظة ساعة يتشجع *
* حتى ازوى الليل البهيم لضوئه * وقد استجاب ظلامه يتشع *
* وبدت كواكبه حبارى فيه لا * تدري بوشل ربالها ما تصنع *
* متهادلات النور في آفاقها * مستعبرات في الدجى تسترجع *
* وكواكب الجوزاء تبسط باعها * لتعانق الظلماء وهي تودع *
* وكأنها في الجونعش اخى ولا * يبكي ويوقف تارة ويشجع *
* وكأنما الشجرى العبور وراءها * ثكلى لها دمغ غزير يجمع *
* وبنات نعش قد برزن حواسرا * قد امها اخواتهن الاربع *
* عبرى هتكن قناعهن على الدجى * جزعا وآلت بعد لا تنفع *
* وكأن افقا من تلاء نجمه * عند افتقاد الليل عني تدمع *
* والفجر في صفو الهواء مورد * مثل المدامة في الزجاج تشعشع *
* يا ليل مالك لا تغيب كواكبا * زفرائها وجدا عليل تقطع *
* لو ان لي بضياء صبحك طاقه * يا ليل كنت اوده لا يسطع *
* حذرا عليك ولو قدرت بحيلتي * جرعتة الغصص التي تنجرع *

* يا صبح هالك شيبتي فافتك بها * ودع الدجى بسواده يتشع *
 * افقدتني انسى بأجمها التي * اصبحت من فقدي لها أتوجع *
 هذا الذي ابدع فيه وخالف الشعراء في انسه بالليل والكواكب وبكائه
 عليها وتوجهه لفقدها وجميع الشعراء مبهيم شكوى الليل وطوله
 والتوجع لرعى النجوم ووصف الليل والنجوم كما انفرد ابن طباطبا
 بالاجادة فيه كابي نواس في الخمر وابن المعتز في التشبيه والصنوبري
 في صفات الربيع والبحترى في طيف الخيال وابي تمام في البديع والرتاء
 وابن سائز في القناعة وابي الغاهية في الزهد وابن الرومي في الهجو
 ومحمود الوراق في الحسك والمتنبى في المدح والامثال والمجدوي في
 طيلسان ابن حرب والمعري في الدرع وعمر بن ابي ربيعة في النسب
 وكساجم في الاوصاف النادرة ومحمد بن هاني في وصف الحرب وادواتها
 والسري الموصلي في وصف شعره وابي العباس الخازن في الاعتذار
 والاستعطاف وطيب في الخمار وابن الججاج في المجون وابي حكمة
 راشد بن عبد القدوس في رثاء ذكره ومن المتقدمين امرؤ القيس في
 وصف الخيل والنابعة في الاعتذار والاعشى في الخمر وزهير في المدح
 والشماع في وصف الاعسار وذو الرمة في وصف الفلوات والهواجر
 وهذيل في القسي والنبل والفرزدق في الفخر فهؤلاء الشعراء وقف كل
 منهم قريحته على الاجادة في الفن المذكور عنه، وقبح له فيه ما لم يفتح
 لغيره وذكر ههنا طبقات الشعراء فقال الشعراء خمس طبقات الجاهلية
 ورأسها امرؤ القيس والمخضرمون ورأسهم حسان والاسلامية ورأسها
 جرير والمحدثون ورأسهم احمد بن العباس الرومي وهذه الاسماء واقعة
 على من جاء بعد هذه الطبقة الى يوم القيامة وشعراء الاندلس طبقة واحدة
 ورأسها احمد بن عبد ربه والعرب تقول الليل اخفى للويل ومنه قول الشاعر
 الليل

* الليل للويل اخفى * والدمع للوجد اشفى *
 * ما يعرف الليل الا * الف يعانق الف *
 * تقول فلان انم من الصبح واقود من الليل ومنه اخذ ابن المعتز قوله
 * لا تلق الا بليل من تواعده * فالشمس نمامة والليل قواد *
 * كم من محب اتى والليل يستره * لاقى الاحبة والواشون رقاد *
 * وقد احسن ابو الطيب هذا المعنى وازال عنه هجعة لفظي تمام وقواد
 * فقال *

* ازورهم وظلام الليل يشفع لي * وانثني ويباض الصبح يغري بي *
 * فصار احق بالمعنى ممن اخذه منه وقال العلماء فيه اخذ عبادة واعطى
 * ديباجة • اجتمع بفرناطة محمد بن غالب الرصافي الشاعر ومحمد بن عبدالرحمن
 * الكندي الشاعر وغيرهما من الفضلاء الرؤساء فاخذوا ان يخرجوا
 * الى نجد وحوار المؤمل وهما من اشرف متزهات غرناطة وكان الرصافي
 * قد اظهر الزهد وترك الخلعة فقالوا ما لنا غنى عن ابي جعفر بن سعيد
 * فكتبوا اليه

* بعثنا الى رب السماحة والمجد * ومن ماله في ملة الظرف من ند *
 * ليسعدنا عند الصبيحة من غد * بسعي الى حور المؤمل او نجد *
 * لتشرح منا انفس من شجونها * نوت في سجون هن شر من الحد *
 * ونظفر من يخل الزمان بساعة * الذ من العليا واشهى من الحد *
 * على جدول ما بين القاف دوحة * يهز الصبا فيها بنودا من الرد *
 * ومن كان ذا شرب يخلى لسانه * ومن كان ذا زهد تركناه للزهد *
 * وما طرفه يا ابي الحديث على الاطلا * ولا ان يدبيل الهزل حيناً من الجد *
 * تهز معاني الشعر اغصان عطفه * ويمرح في نوب الصباية والوجد *
 * وما نقص العيش المهناً غير ان * يمازجه تكليف ما ليس بالود *

❦ ❦ ❦

* نطينا من الخلان عقد فرائد * ولما نجد الالك واسطة العقد *
* فاذا تراه لا عدتناك ساعة * فحين بما نبديه في جنة الخلد *
❦ فكان جوابه لهم ❦

هو القول منظوما ام الدر في العقد * هو الزهر تفاح الصفا ام شذا الورد
اتاني و فكري في عقال من الاسى * فخل ينفت السحر ما حل من عقد
فيا من بهم تزهى المعالي ومن لهم * قياد المعاني ما سوى قصدكم قصدي
فسمعا وظوعا للذي قد اشرتم * به لا ارى عنه مدى الدهر من يد
وعندي ما يختار كل مؤمل * من الراح والمعشوق والكتب والرند
فقوموا على اسم الله نحو حديقة * مقلدة الاجساد موشية البرد
وكل الى ما شاءه لست ناويا * عتبا له اني المساعد بالسود
ولست خليا من نانس قينة * اذا ما شدت ضل الخلى عن الرش
لها ولد في حجرها لا تزيه * اوان غناء ثم ترميه بالبعد
فيا ليتني قد كنت منها مكانه * تقليبني ما بين خصر الى نهسد
ضمنت لمن قد قال اني زاهد * اذا حل عندي ان يحول عن الزهد
فان كان يرجو جنة الخلد آجلا * فعندي له في عاجل جنة الخلد
فركبوا واجتمعوا وعمر لهم احسن يوم وما زالوا بالرصاصي الى ان شرب
معهم

❦ فقال الكندي ❦

* غلبناك عمارته بابت طالب * براح وريحان وشدو وكاعب *
❦ فقال ابو جعفر ❦

* بدا زهده مثل الخضاب فلم يزل * به ناصلا حتى بدا زهد كاذب *
ثم غربت الشمس فقالوا ما رأينا اقصر من هذا اليوم وما ينبغي ان نترك
وصفه فقال ابو جعفر انا له ثم قال وهو من عجائب المعجزة

* لله يوم مسرة * أضوا واقصر من ذبالة *
 * طار النهار به كمر * تاع واجفلات الغزاة *
 * فكأننا من بعده * بعنا الهداية بالضلالة *

النهار ذكر الحباري واليه اشار بقوله طار النهار والغزاة الشمس قم له
 المعنى فسلم له الجميع تسليم السامع المطيع
 ❖ ولا يبي جعفر في الغزاة ايضا ❖

* بدا ذنب السرحان ينئ انه * تقدم سبنا والغزاة خلفه *
 * ولم تر عيني مثلها من متابع * لمن لا يزال الدهر يطلب حقه *
 قال المصنف جرت في قصر النهار نادرة انشدني سايان بن اسماعيل المارديني
 المسيحي لنفسه فيما زعم من قصر النهار

* ويوم حواشيه ملومة * ظنناه من قصر مدحجا *
 * قنصت غزائه والتفت اريد اختها فاحتمت بالدجى *
 فابنت اليتين عندي فاخبرني بعد ذلك ابو الحسن بن سعيد انه وقف في
 تاريخ اربل لابن المستوفي لابي عبد الله محمد بن ابي الوفاء القيصي

* ويوم حواشيه ملومة * علينا نحاذر ان يفرجا *
 * قنصت غزائه والتفت اريد اختا فاحتمت بالدجى *

قال ابن المستوفي ثم ورد علينا ابو الحسن علي بن يوسف الصفار فتسبها
 لنفسه قال ولعلهما ليسا له ولا لابن القيصي قال المصنف فقيدت هذا على
 هذه الصورة ثم جرى بعد ذلك مذاكرة في هذه الايات وتحادث من
 تحادثها من الشعراء فقال بعض من حضر هذه الايات عندي في تعليق
 لغز من ذكر فرغبتنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه

مخرج المنتخب العاقى منسوب الى عانة جزيرة بالفرات مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب البيرة للصيد فاثاروا ظبية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان الا عند غروب الشمس فامسكها ونظر الى الشمس وهي تغرب فاستطرف هذا الاتفاق وقال لشاعر قل في ذلك شيئا فقال

* ويوم حواشيه ملومة * علينا نحاذر ان تفرجا *
* قنصت غزالته والتفت الى اختها فاحتمت بالدجى *

قال المصنف فصيح عندي ان هذا هو قائمها على الخصوص وان الجميع لصوص قال وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بان ثلاثة لصوص اجتمعوا بالاتفاق الظريف على بيت واحد

﴿ ابراهيم بن محمد القانونى الدمشقى ﴾

* يوم تقاصر حتى خلته حلا * فليس يبصره انسان انسان *
* ما تطلع الشمس الا وهي غاربة * كأنما شمس في الافق شمسان *
﴿ وللشيخ شرف ابن المصنف ﴾

* و يوم سرقناه من الدهر خلصة * بل الدهر اهداه لنا متفضلا *
* اشبه بين الظلامين غرة * لحساء لاحت بين فرعين ارسلا *
والحكماء يمدحون اليل والاشتغال فيه قال بعضهم لابنه يا بني اجعل نظرك في العلم ليلا فان القلب في الصدر كالطير يتشر بالنهار ويعود الى وكره في الليل فهو في الليل ساكن ما القيت اليه من شئ وعاه وقال بعضهم في الليل يحجم الازدهان وتنقطع الاشغال ويصح النظر ويؤلف الحكمة ويدر الخوايا ويتسع مجال القلب والليل احرى في مذهب الفكر *
واخفى لعمل البر * واعون على صدقة السر * واصح لتلاوة الذكر *
وارباب الامر يختارون الليل على النهار لرياضة النفوس * وسياسة التقدير

في دفع الملم * وامضاء المهم * وانشاء الكتب ونظم الشعر وتصحيح
المعاني * واظهار الحجج واصابة غرض الكلام * وتقريبه من
الافهام * وفي الليل تزاور الاحباب * وتهيأ بالشراب * وتكمل
الاطراب * وتغيب الرقاب * وتغلق في اوجه الاضداد الابواب * ولا يمكن
فعل شئ من ذلك كله في النهار * لاستجلاب الضنة بالاستتار * وكان
ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ويقول الليل امتع لا يطرقك فيه خبر قاطع *
ولا شغل مانع * والنهار ابرص لا يتم فيه سرور ونظم ذلك كشاجم فقال

* اتخذ الليل حل * ما حل الليل حل *

* آمن فيه طارقا * يشغلي عن الشعل *

كان يحيى بن خالد ولي ابنه الفضل خراسان فبلغه عنه اقبال على
القصف واهمال الرعية وتفقد اعماله فوجدوها مختلفة فكتب اليه بلغني
عنك اقبال على القصف واهمال لامورك وقد يهفو ذو الفطنة ويزل
الحليم ثم يرجع الى ما هو اولى به حتى كان اهل دهره لم يعرفوه الا بذلك
وقد كتبت اليك بايات ان انت اخلفتها ولم تمثلها هجرتك حولا وعزلتك
على منخط وكتب اليه

* انصب نهارا في طلاب العلا * واصبر على فقد لقاء الحبيب *

* حتى اذا الليل دنا مقبلا * وانحسرت فيه عيون الرقيب *

* فاخزل مع الليل بما تشتهي * فانما الليل نهار الارب *

* كم فاك تحسبه ناسكا * يستقبل الليل بامر عجب *

* غطي عليه الليل انوابه * فبات في امن وعيش خصب *

* ولذة الاحق مكشوفة * يسعى بها كل عدو رقيب *

قال فآلى ان لا يشرب نهارا

❖ ابو بكر بن دريد ❖

* وليلة ساعرت عيني كواكبها * نادت فيها الصبا والنوم مطرود *
 * يستببط الراح ما تخفى النفوس وقد * جادت بما منعه الكاعب الroud *
 * والراح يفتز عن در وعن ذهب * فالتبر منسبك والدر معقود *
 * يا ليل لا تبج الا صباح حوزتنا * وليحم جانبه اعطافك السود *

❖ بشار بن برد ❖

* قد نام واش وغاب ذو حسد * فاشرب هنيئا خلا لك الجو *

❖ آخر ❖

* ولم ار مثل الليل جنة فانك * اذا هم امضى او غنية ناسك *

❖ ابن المعتز ❖

* سقتني في ليل شبيه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب *
 * فامسيت في ليلين الشعر والدجى * وصبحين من كاس ووجه حبيب *

❖ شاعر ❖

* وليلة قصف ليلة العرس دونها * انارت بها الظلمات والليل لائل *
 * وسكرانة سكرى دلال وقهوة * اذا هي قامت لم تحتها المفاصل *
 * تثت كفصن ذابل عند سكرها * وذا عجب غصن من الرى ذابل *

❖ البحترى ❖

* يا ليلتي بالسفح من نطباس * ومعروى بالقصر بل اعراسى *
 * باتت تبرد من جواى وغلست * انفاس ظبي طيب الانفاس *
 * هيف الجوانح منه هاض جوانحي * ونعاس مقلته اطار نعاسى *
 * يدنو الى بنخمره وبريقه * فيعلنى بالكاس بعد الكاس *

❖ آخر ❖

* وليلة بات يجلو الراح من يده * احوى اغن غصين الطرف جذلان *

* ٣٥ *

* والليل ترمقنا شزرا كواكب * كانه من دنوى منه غيران *
 * كأنها نقد بالدونفرها * لما بدا ذنب السرحان سرحان *

* آخر *

* وليل قد سهرت ونام فيه * ندأى صرعوا حولى رقودا *
 * انادم فيه قرقرة القناني * وحرز مارا يحدثنى وعسودا *
 * وكاد الليل يرجنى بنجم * وقال اراه شيطانا عريدا *

* آخر *

* اشرب الراح واسقنى بظلام * واترك النوم للشام النيام *
 * لا احب اللذات الامع اليسيل اذا ما هدت عيون الانام *

* القائد على *

* يارب ليل شربنا فيه صافية * جراء فى لونها تنفى التباريح *
 * ترى الفراش على الاكواس ساقطة * كأنما ابصرت منها مصابيح *
 * عبدالله بن محمد المعروف بابن البغدادى من افرقية كان ابوه ظريفا لبقا
 فلقب البغدادى لذلك

* ازرى بلبك شادن ذوقرطق * يسقى العقار ويعقد الزنارا *
 * ولقد شكوت اليه بعض صبايتى * فحنا وقال ارى بقلبك نارا *
 * فى ليلة حلفت على بطيها * لا قاطعك ان شربت نهارا *
 * ولا سترن البدر عنك بظلمتى * فيكون فى ليل التمام سرارا *

* ابن المعتز يذم الصبوح *

* على الصبوح لعنة الرحمن * فاسمع اخبرك ببعض الشان *
 * اذا اردت الشرب عند الفجر * والنجم فى لجة ليل يسرى *
 * وكان برد والنديم يرتعد * وريقه على المنايا قد جدد *
 * وللنلام ضجرة وهمهمه * وشيمة فى صدره محججه *

* يمشى بلا رجل من النعاس * ويدفق الكاس على الجلاس *
 * فان يكن اليوم ساق يعشق * فجفنه بجفنه مدفق *
 * ورأسه كمثل فرو قد مطر * وصدغه كصو لجان منكسر *
 * ما في فضل للصبح يعرف * على الغبوق والظلام مسدق *
 * * * * * وله * * *

* لا تدعني لصبح * ان الغبوق حبيبي *
 * فالليل لون شبابي * والصبح لون مشبي *
 * * * * * ناقضه ابن ججاج فقال * * *
 * الصبح مثل البصير نورا * والليل في صورة الضير *
 * فليت شعري بأي رأى * يختار اعنى على بصير *
 * * * * * ظافر الحداد * * *

* وعشية اهدت لعينك منظرا * قدم السرور به لقلبك رائدا *
 * روض كخضر العذار وجدول * نقست عليه يد التسيم مباردا *
 * والنخل كالهياف الحسان تزينت * فلقيت من اثمارهن قلائدا *
 * * * * * ابن المعتز * * *

* لا تذكر لي الصبح وعاطني * كأس المدامة عند كل مساء *
 * في ليلة شغل الرقاد رقيبها * عن عاشقين تواعدا للقاء *
 * عقدا عناقا طول ليلهما معا * قد الصفا الاحشاء بالاحشاء *
 * حتى اذا طلع الصبح تفرقا * بتنفس وتلهب وبكاء *
 * ما راعنا تحت الدجى شئ سوى * شبه النجوم باعين الرقباء *
 * قال وشعراء المغرب حازوا قصب السباق في وصف الاغتياب فمن ذلك
 * قول عبد الكريم بن ابراهيم الهشلي مصنف كتاب الممتع في علم الشعر
 * وعمله يصف غبوقا اغتبهه مع المعز بن باديس

يا رب فتیان صدق رحت بينهم * والشمس كالذهب المشعوب في الافق
مرضى اصائلها حسرى شمائلها * تروج الورق الممطور في الورق
معاطيا شمس ابريق اذا مزجت * تقلدت عرق مرجان من البرق
عن ماحل طافح بالماء معتلج * كأن بغيته صيغت من الحدق
تضمه الريح احيانا وتفرقه * فالأاء ما بين محبوس ومنطلق
من اخضر ناضر في الماء يلحفه * وايض تحت قبطنى الضحى يقق
تهزه الريح احيانا فيمسحها * للزجر خفق قواد العاشق القلق
كأن حافاته تعلقن من زبد * مناطقها رصعت من لؤلؤ نسق
كأن قبته من سندس نبط * حسناء مجلوة الالبات والعنق
اذا تبلج نجم فوق زرقته * حسبته فرسا دهماء في بلق
اولا زودا جرى في منه ذهب * فلاح في شارق من مائه شرق
عشية كملت حسنا وساعدها * ليل يمدد اطنابا على الافق
تجلى بغرة وضاح الجبين له * ما شئت من كرم دان ومن خلق
﴿ ولا بى عبدالله محمد بن اندريس الخزيرى من جزيرة شقرو وهو المعروف ﴾
﴿ بمرج كل ﴾

عرج بنعرج الكشيب الاعفر * بين الفرات وبين شاطئ الكوثر
وعنسية قد بت ارقب وقتها * سمحت بها الايام بعد تعذر
لنا بها آمالنا في روضة * يهدى لناسقتها نسيم العنبر
والدهر من ندم يسفه رأيه * فيما صفا من عبثه المتكدر
والورق تشدو والاراككة تننى * والشمس ترفل في قيص اصفر
والروض بين مفضض ومذهب * والزهر بين مدرهم ومدنر
والنهر مصقول الاباطح واثرها * بصندل من زهره ومعصر
وكأنما ذاك الحباب فرنده * مهملها صفا في صفعة كالجوهر

ته وكان خضرة بسطة * سيف يسل على بساط اخضر
وكأننا وجناته مخوفة * بالآس والتيمان خد معذر
روض يهيم بحسنه من لم يهيم * ويجيد فيسه الشعر من لم يشعر
ما اصفر وجه الشمس عند غروبها * الا لفرقة حسن ذاك المنظر
﴿ وللحسن بن علي بجاية يصف اختباقه مع امير بجاية ﴾

* ولما نزلنا ساحة القصر راقنا * بكل جبال مبهج الطرف موق *
* بما شئت من ظل يرف وجدول * وروض متى يلم به الريح يعبق *
* وشاز معاني الشعر في نغماته * يطارحه شدو الحمام المطوق *
* اذا مارقصنا بالرؤوس لشدوه * رمونا بكاسات الرحيق المعق *
* فيا حسن ذاك القصر لازال أهلا * وباطيب ريا نشره المتشق *
* رتعا به في روضة الانس بعدما * هصرنا بغصن للسرة موق *
* ويضحكننا طيب الوصال وربما * ير على الاوهام ذكر التفرق *
* فتضحى مصونات الدموع مذالة * ينحن على طرف من الدهر ابلق *
* فله ساءات مضين صوالحا * عليهن من زى الصبا اى رونق *
* خلعنا عليها النسك الا اقله * وان عاودت نخلع عليها الذى بقى *
﴿ على بن احمد من شعراء بلسية ﴾

* قم اسقنى والرياض لابسة * وشيا من النور حاكه الزهر *
* والشمس مصفرة غلائلها * والروض تبدو ثيابه الخضر *
* فى مجلس كالسما لا ح به * من وجهه من قد هويته بدر *
* والنهر مثل البحر حيف به * من الندامى كواكب زهر *

﴿ ابو الفضل بن الاعلم ﴾

* وعشية كالسيف الاحده * بسط الربيع بها لنعل خده *
* طابت كاس الانس فيها واحدا * ما ضره ان كان جمعا وحده *

❖ ابراهيم بن خفاجه ❖

- * وعشى انس اضجعتني نشوة * فيه تمهد مضجعي وتدمت *
- * خلعت على يد الاراقة ظالمها * والغصن يصفى والجمام يحدث *
- * والشمس تجنح للغروب مريضة * والرعد يرقى والغمامة تنفث *

❖ الرصافي ❖

- * وعشى رائق منظره * قد قصرناه على صرف الشمول *
- * وكان الشمس في اثنائه * الصفت بالارض خذا لانزول *
- * والصبا يرفع اذيال الربا * ومحيا الجو كالسيف الصقيل *
- * حبذا منزلنا مقتبسا * حيث لا تنظرنا عين الهزيل *
- * طائر شاد وغصن منن * والدجى يسرب صهبا الاصيل *

❖ ابو الحسن بن عبد الكريم ❖

- * اقول نخلي والمدامة تجتلي * كلع يروق في سجوف غمام *
- * ألا فاسقني وقت الاصيل ولا ترع * فؤادي يا خل الهوى بسلام *
- * فقد نعت عين الغزالة للكري * وقد رقت اجفانها بمنام *
- * ألم ترافق الغرب كيف تغرني * وتشرب شمسا مثل شمس مدام *

❖ الرصافي ❖

- * وكنت اراني في الكرى وكأنني * اناول كالدينار من ذهب الدنيا *
 - * فلما انقضى ذلك الوصال وطيبه * على ساعة من انسنا صحت الرؤيا *
- ❖ ابن افلج يصف غبوقا من المغرب الى شروق الشمس ❖

- * ولرب مغتبق خلعت منشطا * فيه العذار لفاتر لم تشط *
- * وسروج لهوى في ظهور خلاعتي * مذشدها داعي الصبا لم تحطط *
- * ناديت حي على النبوق وفي يدي * نار مني صالحتها لم تغلط *
- * صفراء كالذهب السبك ترى لها * في بزلها سور الذبال المسلط *

* يبدى المذلة طعمها فاذا سرت * فعلت كفعل الغادر التسايط *
 * تعطى الجبان شجاعة عرضية * والنكس تيه الماجد التحميط *
 * ما خامرت عقل امرئ الا غدا * متيسطا مسكرا وان لم يسط *
 * يسعى بها صلف الشماثل اهيف * لذن كغصن البانة التخطوط *
 * سسيان فعل مدام ولحاظه * ورضابه للخسائر المستبط *
 * ما بين جام بالدمام مكال * فينا وكأس بالحباب مقرط *
 * وعلى الهضاب من النهار ملائة * سحق الحواشي ان تحط بتغط *
 * والشمس خافضة الجناح مسفة * في الغرب تنساب انسياب الارقط *
 * او كالعروس بدت فاسدل دونها * جنيات ستر كالجساد مخطط *
 * واتى الظلام على الضياء كما اتى * اجل على امل فلم يتأبط *
 * واستلائت منه السماء بنثرة * حصدا شريط فترها لم يغط *
 * والزهر يغمض في المجرة عوفا * عوم المها في جدول متعطم *
 * والنجم يرقى في السماء محلقا * ككنز وطفل في المهاد مقبط *
 * واللهو قد سلب الجفون رقادها * منا اغتباطا بالسرور المقرط *
 * حتى تبدى الفجر في ذل الدجى * يحكى نصول خضاب شعر اشبط *
 * وتلاه مبيض الصباح كانه * عمل لمجتهد زكا لم يحبط *
 * والتاج قرن الشمس عند ذروره * كالناج فوق جبين كسرى المتسقط *
 * هذاك آخر ما عهدت وطاح بي * برق رعشت به ارتعاش مبرقط *
 * وتحكمت فينا الشمول فلم تدع * فينا صحيح تصور لم تخلط *
 * ﴿ ابو الحسن علي بن عطية البليسي المعروف بابن الدقاق ﴾

* وعشية ابست رداء شقيق * تزهى بلون الخمدود اتيق *
 * ابقت بها الشمس المنيرة مثلا * ابقي الحياء بوجنة المعشوق *
 * لو استطيع شريتها كلفا بها * وعدلت فيها عن كؤوس رحيق *

﴿ ابو العلاء المعرى ﴾

* والبدر قد مد عماد نوره * والليل مثل الادهم المقفر *
 المقفر الذى بلغ تحجيله الى ركبتيه ومن اوقات الشرب وقتان غير الاصطباح
 والاغتباق وهما الجاشريّة وهى شرب نصف النهار والفحمة وهى شرب
 نصف الليل ولم يعتن الشعراء بوصف الشرب فيهما لكرهه استعمال
 الشراب فيهما لانهما وقتا الهدوء والنّام واجسام النفس وراحة الجسم
 لاستمرار الشراب والطعام

﴿ القاضى السعيد بن سنا الملك فى ذم الشمس ﴾

* لا كانت الشمس فكم اصداّت * صفحة خد كالخسام الصقيل *
 * وكم وكم صلت بوادى الكرى * طيف خيال جاءنى من خليل *
 * واعدمتنى من نجوم الدجى * ومنه روضا بين ظل ظليل *
 * تكذب فى الوعد وبرهانه * ان شراب القفر منها سليل *
 * وتحسب النهر حساما فتر * تاع ويخطى فيه قلب الدليل *
 * ان صداً الطرف فاصقله * الا التلى بمحيا جيل *
 * وهى اذا ابصرها مبصر * حديد طرف راح عنهما كليل *
 * يا علة الهموم يا جلدة السموم يا زفرة حب نحيل *
 * يا قرحة المشرق وقت الغمى * يا سلحة المغرب وقت الاصيل *
 * انت عجزوز لم تبرجت لى * وقد بدا منك لعاب يسيل *
 * وانت بالشیطان قرانة * فكيف تهدينا سواء السيل *

﴿ الشيخ شرف ابن المصنف ﴾

* فى خلقه الشمس واخلاقها * مثنى عيوب جمة تذكر *
 * رمداً عشاء اذا اصبحت * عياء عند الليل لا تبصر *
 * وهى رقيب فى الهوى كاشح * تم بالالفين لا تستر *

- * وخلقها خلق الملوك الذي * ينكت في العهد ولا يصبر *
- * من صبحها النور لامسائها * مغاير الاشكال لا تفتن *
- * والظل منها زائل دائما * شبه خليل السوء اذ يغدر *
- * ويغتدي البدر لها كاسفا * وجرمه من جرمها اصغر *
- * حرورها في القيظ لا تنق * ودفعوها في القر مسترز *
- * ليست بحسنة وما حسن من * تنبو لحاظ عنه اذ تنظر *
- * لا تملأ العين من وجهها * فالشمس مرأى ساقط يحتر *
- * البدر يهدي وهي من شومها * تضل فالخلق بها كفروا *
- * وعمرها يوم وفي ليله * تقبر في ماحلة تنشر *
- * تبث في الحماة من خسة * وتغتدي منها لنا تظهر *

الباب الثالث

﴿ في الاصطباح ومدحه وذم شرب اليل وايقاظ النديم للاصطباح ﴾

لما كانت محاسن الاشجار * وما تشتمل عليه من الازهار * وما يتخللها من
الجداول والانهار * انما تظهر للابصار بالانهار * وكان في ضيائه انس
القلوب * وتنفس الكروب * وانتشار الحرارة الغريزية في الابدان *
وتنزه العيون في محاسن الالوان * كان الشرب فيه تجاه رياض المشرق *
وتحت ظلال البساتين الموثقة * وعلى حافات البرك والانهار المتدفقة * الذ
من الشرب في الليل الحائل بين الناطر * وبين ادراك حسن المناظر * الا ان
ذلك مقصور على فصل الربيع لترين الارض بانواع الزخارف * ولما تلبس
من خضر المطارف * حتى تبدي لمصرها من ازهارها ما هو ابهى من
الجوهر * ويهدي ارجها ما هو اطيب من المسك الاذفر * ففي هذا الفصل
خاصة ينبغي لمن الانت له الدنيا اعطافها * ومهدت له اكنافها * وادرت
عليه

عليه النعم اخلافها * ان يغتم صبحه قبل الشروق * ويواصل قائمته بالغبوق * فاما العرب ومن هو في طبعهم فانما آثروا الصبوح فرارا من العواذل على الخلاعة * ليسبقوا من يعذله قبل ان يغدو عليهم لان من شأن العواذل ان يبكروا على من يريدون عذله على الشرب في امسه لان ذلك وقت صحوة وإفاقة فاستعملوا الاصطباح ليسابقوا عذالهم بمباكرة صبحهم قال عدى بن زيد

* بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي الاستغنى
* وقال طرفة بن العبد *

* ولولا ثلاث هن من لذة الفتى * وجدك لم احفل متى قام عودي *
* فنهن سبق العاذلات بشربة * كبت متى ما نعل بالساء تزيد *
ولا بن المعتز ارجوزة في مدح الصبوح وتفضيله على الغبوق ناقض فيها نفسه في ارجوزته في مدح الغبوق وتفضيله على الصبوح ومناقضة الشاعر نفسه في معنى من المعاني اى معنى كان ضرب من البديع يسمى المغيرة وهو يدل على جودة الطبع وصفاء القريحة وغزارة المعاني وتوسع الالفاظ

* لي صاحب املنى ورادا * في تركى الصبوح ثم عادا *
* قال ألا تشرب في النهار * وفي ضياء الصبح والاسحار *
* اذا وشى بالليل صبح فانضح * وذكر الطائر شدوا فصدح *
* اما ترى البستان كيف نورا * ونشر المنثور بردا اصفرا *
* وضحك الورد الى الشقائق * واعتشق الزهر اعتناق وامق *
* قل لي أهذا حسن بالليل * ويلى مما تشهى وعولى *
* بت عندنا حتى اذا الصبح سفر * وكأنه جدول ماء انفجر *
* قننا الى زاد لنا معد * وقهوة صراعة للجسد *

* كأنما حبابها المشور * كواكب في فلك تدور *
* ومسمع يلعب بالآوتار * ارق من نائحة القمارى *

❖ عيد الصمد بن بابك ❖

* يا صاحبي قضيب البان ريان * والبدر ملتحف والصبح عريان *
* والزجس الغض ساه والتسيم ند * والطل في طرد الريحان حيران *
* قفا لنا نحتسى بالراح واختاسا * عطفى فقد نفخ التسرين والبان *
* واستوطنا وطنى واستدعيا طربي * قبل الشروق فللاطراب احيان *
* وعرضا بهوى سعدى فلى ولها * وللزجاجة ان عرضتما شان *

❖ ابو عمرو الزعفراني ❖

* وليل دعاني فجره فاجبته * بمجلس طلق الوجه سهل التخلق *
* اذا شئت خضنا في حديث منم * وان شئت عننا في رحيق معتق *
* يرد شبابي وهو منى شاسع * ويدنى التصابي بعد ما شاب مفرق *

❖ ابو بكر الخالدي ❖

* هو الفجر قابلنا بابتسام * ليصرف عنا عبوس الظلام *
* ولاح فخل كأس الشمو * ل صرفا وحرم كأس المنام *
* ظالما على شم ورد الخدو * د ومسك النحور ونقل الشام *
* نعين الصباح على كسفه * قناع الظلام بضوء المدام *

❖ ابو الحسن الجوهري ❖

* يا سقيط الندى على الافحوان * شاك اليوم في الصبوح وشانى *
* انت اذكرتني دموعى وقد صوّت بين العتاس والهجران *
* ان يكن للخليع فيك اوان * لتفضى المنى فهذا اوانى *
* سحر مدنف ونجوى عليل * وصباح يميل كالنشوان *

﴿ كشاجم ﴾

- * هذا الصبوح فما الذي * بصبوح صبحك يتظر *
- * خذ من زمانك ما صفا * ودع الذي فيه الكدر *
- * فالعمر اقصر من معا * تبة الزمان على الغير *
- ﴿ وله ﴾

- * اذا ما اصطبحت وعندى الكتا * ب وكان الطبا هي في جاني *
- * وكانت رياحيننا غضة * وصفراء من صنعة الراهب *
- * فليس الخليفة في ملكه * بازم منى ومن صاحبي *
- ﴿ ابن شراة ﴾

- * قد عزل الليل على رغبة * وقد اتنا دولة الصبح *
- * فانهض الى الراح فقفل الاسى * ما لم تدرها عسر الفتح *
- * واربح على دهرك في شربها * فليدة العاقل في الرج *
- ﴿ شاعر ﴾

- * طاب شرب الراح مصطبجا * لا تدع من ككفك القدحا *
- * انما عمر الفتى فرح * فاغتم من دهرك الفرحا *
- ﴿ آخر ﴾

- * باكر الراح ودعنى * من حاقات النصيح *
- * ما رأينا قط اننى * لاهوم من صبوح *
- ﴿ من قانون الادب ﴾

- * جنان اذا لاح الصباح تسمت * بنشر شذى ثنى عليه بالآء *
- * واشبهت الاسحار دايما ظلالها * بفخال خيال الغصن في مقلة الماء *
- ﴿ ابن المعتز ﴾

- * يارب صاحب حانة نهرته * والليل قد كل الورى برقاد *

* في ساعة فيها الجفون سواكن * قد شمن اعينهن في الاغساد *
 * فاني بها كالنار تأكل كفه * بشعاعها من شدة الايقاد *

﴿ ابن وكيع ﴾

* ضحك الفجر ساخرا بالظلام * حين قلت جيوشه بانهرام *
 * لاح في الخندس البهيم يحاكي * ملك الروم بين ابناء حام *
 * فدع اللوم واسقنيها كيتا * سبكت تبرها يد الايام *

﴿ شاعر ﴾

* ومغرم باصطباح الراح باكرها * في فتية باصطباح الراح حذاق *
 * فكل شئ رآه ظنه قدحا * وكل شخص رآه ظنه الساق *

﴿ آخر ﴾

* ألا ستيتي قبل ان تفرقا * وهات فسقيني شرابا مروقا *
 * فقد كاد ضوء الصبح ان يفضح الدجى * وكاد قبص الليل ان يتزقا *

﴿ الصوفي ﴾

* حافر عقارك واصطبح * وافدح سرورك بالتدح *
 * واخلع عذارك في الهوى * وارح عذوك واسترح *
 * وافرح بيومك انما * عسر الفتى يوم الفرح *

﴿ ابن حديس ﴾

* قم هاكها من كف ذات الوشاح * فقد نعى الليل نسيم الصباح *
 * وبأكر اللذات واركب لها * سوابق الليل ذوات المراح *
 * من قبل ان ترشف شمس الضحى * ريق الغوادي من نغور الاقاح *

﴿ شاعر ﴾

* ادبرها على الزهر المفدى * فحكى الصبح في الظلماء ماضى *
 * وما غربت نجوم الافق لكن * تقان من السماء الى الرياض *

❖ ٤٧ ❖
❖ آخر ❖

* قل لصريع الكاس قم نصطبح * فازاح يحيى كل مخجور *
* ما انت في نومك يا مالكي * وقد اتى الصبح بمعذور *
* لاسيا والشمس قد قابلت * بدر الدجى والافق بالنور *
* كأنما تلك وهذا معا * جامان من تبر وبلور *

❖ ابن المعتز ❖

* قم فاسقنى والظلام منهزم * والصبح يادى كفه علم *
* والطير قد صفرت فافضحت الاحسان منها وكلها عجم *
* وميلت رأسها الثريا بأسرار الى الغرب وهي تحتشم *
* فى الشرق كاس وفى مغاربها * قرط وفى اوسط السما قدم *

❖ واه ❖

* قم فاسقنى قد تبلى الفلق * من قهوة فى الزجاج نألق *
* كأننا والمدام دائرة * نشرب نارا وليس نحترق *

ولما صنع ابن المعتز ارجوزته فى ذم الصبوح * على الصبوح لغزة الرحمن *
وقد تقدمت كتب اليه النمرى يعيب عليه ذم الصبوح والامتناع منه
وكان هو مشهورا بذلك

* قبح الله شرب كل نبيذ * يتوخى فى وقت شرب التجار *
* انما يشرب الملوك مع الفجر وفى الروح قبل نصف النهار *
* قد نأذت منا الشياطين والجن جميعا وصالح العمار *
* ودعوا ربهم علينا وقد امن ايضا غلمان هذى الديار *
* حين نحى ليل التمام الى الصبح ونهدا فى ساعة الانتشار *

﴿ ابو نواس ﴾

- * نبيه نديك قد نعس * يسقيك كأسا في الغلس *
- * صرفا كأن شعاعها * في كف شاربها قبس *
- * مما تخير كرمها * كسرى بعاذة واغترس *
- * تذر الفتى وكأنا * بلسانه منها خرس *
- * يدعى ليرفع رأسه * فاذا استقل به نكس *

﴿ ابن وكيع ﴾

- * غرد الطير فنبه من نعس * وادر كأسك فالعيش خلس *
- * سل سيف الفجر من غمد الدجى * وتعري الصبح من قص الغلس *
- * وبسدا في حبل فضية * نالها من ظلمة الليل دنس *
- * فاسقني من قهوة مسكية * في رياض عنبريات النفس *

﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في الهلال في ظهوره وامتلأ ربه ونصفه وكاله واليلة القمر ﴾

يقال اهلنا بشهر كذا ولا يقال هل الشهر ولا اهل لكن اهل الهلال
و استهل واستهلاله هو ان ينير كما يستهل الصبي فيعرف أحى هو ام ميت
قال حميد بن ثور

- * اذا الشهر كان لنا موعدا * نساب الى القابل المستهل *
- الهاء مفتوحة ويقال اهل الهلال نفسه اذا طلع واهلنا نحن رأينا
ويقال لاول ليلة من الشهر النخيرة وقيل النخيرة آخر ليلة من الشهر لانها
نحرق الشهر الداخل وغرة الشهر اول ليلة منه سميت بذلك لان الهلال
يظهر فيها كالغرة في وجه الفرس ويقال لآخر ليلة منه السرار لان القمر

يستمر فيها أي ينكتم ويخفي كما يخفي السر المكتوم وهو محاق الشهر
لأن الشهر ينمحق فيه ولا يبقى له أثر

﴿ محمد بن أبي بكر الأرموي ﴾

أما ترى مستهل الشهر حين بدا * هلاله والديجي تسطو غياهبه
كأنما الدجن فيه والهلال معا * شيخ من الزنج قد شابت حواجبه
﴿ وانشد نعلب ﴾

* كأن ابن مزنيتها جانحا * قسيط لدى الافق من خنصر *
القسيط قلامة الظفر اخذه ابن المعتز فقال

* وجاءني في قيص الليل مستترا * مجمل الخطو من خوف ومن حذر *
* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قصت من الظفر *
﴿ ابو العلاء المعري ﴾

* ولاح هلال مثل نون اجادها * بجاري النضار الكاتب ابن هلال *
﴿ السري الموصلي ﴾

* وقد سلت اكف الفطر جهرا * على شهر الصيام سيوف باس *
* ولاح لنا الهلال كسطر طوق * على لبات زرقاء اللباس *
﴿ ابن المعتز ﴾

* كأنه ابن ليلته * من سهده الدائم القديم *
* فح بوسط السماء ملق * ينتظر الصيد للنجوم *
﴿ وله ايضا ﴾

* قم هاتها حراء في مبيضة * كالجنساة في جنا نسرين *
* او ما رأيت هلال شهرك قد بدا * في الافق مثل شعيرة السكين *
﴿ سرقه كشاجم فقال ﴾

* اهلا وسهلا بالهلا * ل بدا لعين المبصر *

* كشيرة من فضة * قد ركبت في خنجر *
❖ شاعر ❖

* سنان لواء الطعن في سن عامل *

* ابوعاص البصري فيه وفي الثريا والزهرة *
* رأيت الهلال وقد حلقت * نجموم الثريا لكي تلقه *
* فشبهته وهو في اثرها * وبينهما الزهرة المشرقه *
* يقوس رام رأى طائرا * فارسل في اثره يندقه *
❖ ابن الزبيد في الهلال ❖

* انظر الى حسن هلال بدا * يذهب من انواره الخندسا *
* كنجل قد صيغ من عسجد * يحصد من شهب الدجى نرجسا *
❖ الخالدي ❖

* وهلال يلوح في ساعد الفر * بكده يلوح فضة او سوار *
❖ الطغراني ❖

* قوموا الى لذاتكم يا نيام * وارتعوا الكاس بصرف المدام *
* هذا هلال الفطر قد جانا * كنجل يحصد شهر الصيام *
❖ الحصكفي ❖

* تباشروا بهلال الفطر حين بدا * وما اقام سوى ان لاح ثم غدا *
* كالحب واعد وصلا وهو محتجب * فحين بان تقاضوه فقال غدا *
❖ شاعر ❖

* قد جاء شهر السرور شوال * وغال شهر الصيام مغال *
* أما رأيت الهلال يرمقه * قوم لهم ان رأوه اهلال *
* وكأنه قيد فضة حرج * فض عن الصائم فاختالوا *
❖ ابن وكيع في الهلال والجوزاء ❖

* أما ترى الليل قد ولت عساكره * واقبل الصبح في جيش له لجب *
 * وجد في أثر الجوزاء يطلبها * في الجواركض هلال دائم الطلب *
 * كصولجان لجين في يدي ملك * ادناه من كرة صيغت من الذهب *

❖ ابو الفضل الميكالي ❖

* أما ترى الزهرة قد لاحت لنا * تحت هلال نوره نور الذهب *
 * ككرة من فضة مجلوة * اوفى عليها صولجان من ذهب *

❖ ظافر الحداد ❖

* أما رأيت هلال العيد حين بدا * للعين منه بقايا جرم دائره *
 * كحرف جام من البلور قابله * ضوء واخفى الدجى اشراق سائره *
 * او درهم فوق دينار تجلله * علوا فضاك عن استيعاب آخره *

❖ الشريف العقيلي ❖

* وذى دلال زارنى * من غير وعد يرتقب *
 * فى ليلة خلستها * من بين اثباب النوب *
 * كأنما هلالها * مقبض ترس من ذهب *

❖ عبد المحسن الصورى ❖

* فاسقنيها ملائى فقد فضح الليل هلال كأنه فتر زند *
 * والثريا خفاقة بجناح المغرب تهوى كأنها رأس فهد *
 * فى اوان الشباب عاجلنى الشيب فهذا فى اول الدن دردى *

❖ العسكرى ❖

* وكأن الهلال مرآة تبر * تتجلى كل ليلة اصبعين *

❖ ابو الفرج الواوا ❖

* ولاح هلال الفطر نضوا كأنه * بدو غرار السيف من اسفل الغمد *

❖ العسكرى ❖

* قصر العيش بأكناف الفضا * وكذا العيش اذا طاب قصير *
 * في ليل كإبراهيم القطا * لست تدري كيف تأتي فتطير *

❀ ابن المعتز ❀

* يا ليلة كاد من تقاصرها * يعثر فيها العشاء بالسحر *

❀ إبراهيم الصولي ❀

* وليلة من الليالي الزهر * قابلت فيها بدرها ببدري *
 * لم يك غير شفق وفجر * حتى تقضت وهي بكر الدهر *

❀ شاعر ❀

* يا رب ليل سرور خلته قصرا * كعارض البرق في جنح الدجى برقاً *
 * قد كاد يعثر أولاه بآخره * وكاد يسبق منه فجره الشفقا *
 * كأنما طرفا طرف اتفق الجفنان منه على الاطراق وافتراقا *

❀ أبو جعفر المصحفي ❀

* سألت نجوم الليل هل ينقضي الدجى * فخطت جواباً بالثريا كخط لا *
 * وكنت أرى أني بآخر ليلتي * فاطرق حتى خلت عاده أولاً *
 * وما عن هوى ساهرتنا غير أنني * أنافسها المجرى إلى طرق العلا *

❀ كشاجم ❀

* وليلة فيها قصر * عشاؤها مع السحر *
 * صافية من الكدر * تقضى ولم يقض الوطر *
 * وحيا كلمح بالبصر * أو خطرة من الخطر *
 * في مثلها التذ السهر * تمحو أسأت القدر *

* وتترك الدهر آخر *

❀ علي بن أحمد الجوهري ❀

* يا ليل أقدى اختك البارحة * ما كان أزكى ربحها الفائحة *

كانت

* كانت لئسا خاتمة لودرت * وجدى بها كانت هي الفاتحة *
❖ ابو بكر الخوارزمي ❖

* وكم ليلة لا اعلم الدهر طيبها * مخافة ان يقتص مني لها الدهر *
* سهاد ولكن دونه كل رقدة * وليل ولكن دون اشراقه الفجر *
* وسكر هوى لو كان يحكيه لذة * من الخمر سكر لم يكن حرم السكر *
❖ ابن طباطبغا وهو ابلغ ما قيل ❖

* وليلة مثل امر الساعة اقتربت * حتى تقضت ولم نشعر بها قصرا *
* لا يستطيع بليغ وصف سرعتها * كانت ولم تغلق وهما ولا نظرا *
❖ شاعر ❖

* وليس لم يقصره رقاد * وقصره من سادمة الحبيب *
* نعيم الحب اوراق فيه حتى * تناولنا جناسه من قريب *
* ومجلس لذة لم نلو فيه * على شكوى ولا عدد الذنوب *
* بخلسا ان نقطعه بلفظ * فترجت العيون عن التلويح *

❖ امية بن ابي الصلت ❖

* ياليلة لم تبين من القصر * كأنها قبلة على حذر *
* لم تك الا كلا ولا ومضت * تدفع في صدرها يد السحر *

❖ شاعر ❖

* ياليلتي احسنت مقبلة * وامأت عند تبج الفجر *
* أقصرت حين وفي بزورته * هلا قصرت ليالي الهجر *

❖ شاعر ❖

* يا ليل يا ليل الى اين * أربع على زين المحبين *
* ناسدتك الله تنف ساعة * فالصبح منا موعد البين *

❖ آخر ❖

* اذا نادى المنادى كاديكي * حذار الصبح لو نفع الحذار *
 * وود الليل زيد اليه ليل * ولم يخلق له ابدا نهيار *
 ❖ ابوالحسن الانصارى ❖

* ولاية غابية الخموس * كثيرة الاقار والشموس *
 * قصيرة كالنظر المخاوس * تمت فكانت منية النفوس *
 ❖ اليها زهير الكاتب ❖

* ولاية ككانها يوم آخر * ظلامها آتس من ضوء القمر *
 * كانها في مثلة الدهر حور * ما قصرت لو سلمت من القصر *
 * حيرانة حرت كلهم بالبصر * ليس لها بين النهار من اثر *
 * تطابق العشاء فيها والسحر * الذم من طيب الكرى فيها السهر *
 ❖ ابن سنا الملك ❖

* يا ساقى الراح بل ياسائق الفرح * ويانديى بل يا كل مقترحي *
 * لا تخش من قصر ليل في نواصلنا * أما ترانى شربت الصبح في قدحي *
 ❖ ابراهيم الغزى ❖

* وليل رجونا ان يدب عذاره * فادب حتى صار بالهجر شائبا *
 ❖ الشريف الموسوى ❖

* ولاية سال بها صبحها * والصبح في المشرق كالسيل *
 * حتى توهمنا بان الدجى * طيف يحيينا بلا ليل *
 ❖ القاضي الفاضل ❖

* بننا على حال يسر الهوى * وربما لا يمكن الشرح *
 * بوابنا اليل وقلنا له * ان غبت عنا دخل الصبح *
 ❖ الحفاجى الحلبى ❖

* ان كان ليلي طويلا بعدينكم * فقد نعمت بكم والليل كالسحر *
 لا

* لا اظلم الليل ليلي في فراقكم * بليل وصلكم فالطول كالقصر *

❖ ابن المعتز ❖

* ياليلة نسي الزمان بها * احداثه ككوني بلا فجر *

* ياح الظلام بيندها ووشت * فيها الصبا بمواقع القطر *

* ثم انقضت والقلب يتبعها * في حيث ما سقطت من الدهر *

❖ شاعر ❖

* وكان الهلال تحت الثريا * ملك فوق رأسه اكليل *

❖ السري الموصلي ❖

* ضحكت اوجده اللذاة بالقطر ولاحت طوالع السراء *

* وكان الهلال نون لجين * غرقت في صحيفة زرقاء *

❖ البحراني في الامير يوسف بن مكرم عند نظر الهلال ❖

* تقابلتما فاستجمع الحسن كله * فن نظر يرنو ومن نظر يغضى *

* هلالان هذا للظلام يزيله * سناه وهذا للمظالم في الارض *

دخل عبدالله بن عمر بن غانم قاضي افريقية على اميرها يزيد بن حاتم

فجرى بينهما كلام ذكر فيه هلال رمضان فقال ابن غانم اهلنا هلال

رمضان فتسايرناه بالايدي فقال يزيد لحت يا ابن غانم انما هو تشاورناه

فقال ابن غانم تشاورنا من الشورى وتسايرنا من الاشارة بالايدي قال ما هو

كذلك قال بيني وبينك ايها الامير قتيبة النحوي وكان اذذاك قدم على

يزيد وهو امام الكوفة فبعث اليه وكان في قتيبة غفلة فقال له يزيد اذا

رأيت الهلال واشرت اليه واشار غيرك اليه كيف تقول قال اقول ربي

وربك الله فقال يزيد ليس هذا اردنا فقال ابن غانم دعني افهمه من

طريق النحو قال فلا تلتنه اذا فقال له ابن غانم اذا اشرت واشار غيرك

وقلت تفاعلنا في الاشارة اليه كيف تقول قال تشايرنا وانشد لكثير عزة

* وقلت وفي الاحشاء داء مخامر * ألا حبذا يا عز ذاك التشاير *
 قال يزيد فاين انت يا قتيبة من التشاور قال هيهات ايها الامير ليس هذا
 من عمالك هذا من الاشارة وذاك من الشورى فضحك يزيد وعرف جفاء
 قتيبة فاعرض عنه واستحيى من ابن غانم * صعد الرشيد والاصمعي عليه
 ينظران الى هلال رمضان فقال الاصمعي يا امير المؤمنين ما معنى قول
 هند

* نحن بنات طارق * نمشي على النمارق *
 فقال اصبت يا اصمعي فقال يقول امير المؤمنين فقال الطارق الكوكب
 تقول نحن في الارض مثل ذلك الكوكب الذي في السماء قال اصبت
 يا امير المؤمنين وامر له بعشرة آلاف درهم

❖ القاضي ابو عبدالله محمد بن النعمان ❖

* انظر الى حسن ذا الهلال وقد * مضى لسبع مضين من عمره *
 * مثل زنا قد صيغ من ذهب * يقدح بالرائعات من شرره *
 * ثم تولى يريد مغـربـه * في شفق الشمس وهي في اثره *
 * فخلته غائصا ببحر دم * يقذف بالرائعات من درره *
 ❖ ابن المعتز ❖

* اهلا بفطر قد انار هلاله * الآن فاغد على الشراب وبكر *
 * وانظر اليه كزورق من فضة * قد اثقلته حولة من عنبر *
 ❖ ابو عاصم البصري ❖

* قارنت زهرة الهلال وكانا * في افتراق من غير صد وهجرة *
 * فاذا ما تـسـارنا قلت طوق * من لجين قد علت فيه درة *
 ❖ ابن الرومي ❖

* وكان الهلال نصف سوار * والثريا كف تشير اليه *

❖ شاعر من افريقية ❖

* كأنما النجم قرط صيغ من ورق * معلق من هلال الافق في اذن *
ولم يقل احد في امتلاء نصفه كما قال ابن المعتز وهو من نادر التشبيهات
الملوكية

* ما ذقت طعم النوم لو تدرى * لان احشائي على جهر *
* في قر مسترق نصفه * كانه محرقه العطر *
والقمر من اول ظهوره الى آخر سراره اسماء * الهلال * والطلع * والرمد *
ونير * والبرقان * والباهر * والزمهرير * والغاسق * وطويس *
واويس * وزريق * ودخير * والبدر * والحلم * وعفراء * والساهور *
والسهر * والعقيب * وابن حير * وقيل ان ابن حير اسمه اذا
استسر واسلتي * وهو اسم باليونانية وقد تكلموا به والقمر * وقيل
في تسميته بدرا قولان احدهما انه اشتق له من كونه يدرب طلوعه غيوبة
الشمس وقيل سمي بدرا لكبراله وتماحه * وذلك يكون في اربعة عشر ليلة
من الشهر كما قالوا بدرة اذا بلغ المال نهاية العدد من الفضة وهي
عشرة آلاف ووزنها من الدنانير وقيل في تسميته ايضا قرا قولان احدهما
انه اشتق له ذلك من القمرة وهو ياض تعلوه كدرة وقيل لانه يقمر الجوم
ضياءها لانها لا ترى في ظهوره وانارته كما ترى في مغيبه وتقصانه ومن ذلك
اخذ العرب القمار لان لاعبه يتغير مرة له ومرة عليه والفخت ضوء
القمر اول ما يظهر وبه سميت الفاختة لشيء لونها بذلك والعرب تسمى
الشمس والقمر القمرين فيغلبون القمر والشمس افضل منه لعنتين احدهما
التذكير والاخرى انهم انسوا بالقمر لانهم يجلسون فيه لاسمر * ويهديهم
السبل في سرى الليل في السفر * ويزيل عنهم وحشة الغاسق * وينم على
الماؤذي والطارق * وذلك كما قالوا في دولتي ابي بكر وعمر رضي الله عنهما

فأثم قالوا دولتا العبرين فغلبوا اسم عمر رضى الله عنه، وإن كان أبو بكر رضى الله عنه افضل والسبب فى ذلك طول مدة دولة عمر رضى الله عنه وكثرة الفتوحات فيها وما تمهد فيها من قواعد الاسلام وقيل لاعرابي الشمس احسن ام القمر فقال القمر احسن والشمس اجهر قيل وكيف صار القمر احسن قال لان العيون عليه اجسر وتقول العرب فى ليلالى القمر سافروا فى بئمة الليالى فان انس القمر يذهب وحشة السفر وتنام اعرابي عن جله ففقدته فلما طلع القمر وجدته فرفع رأسه الى السماء وقال اشهد انك اعليه * وجعلت السماء بيته * ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك * وعلى البروج دورك * واذا اراد كورك * وان اهديت الى قلبى سرورا * لقد اهدى الله اليك نورا * واضل اعرابي ناقته فطلبها اول الليل فلم يجدها فلما طلع القمر رآها الى جنب ربوة فرفع رأسه الى القمر وانشد

* ماذا اقول وقولى فيك ذا حصر * وقد كفتنى التفصيل والجملا *
* ان قلت لا زلت مرفوعا فانت كذا * او قلت زانك ربي فهو قد فعلا *
والعرب تسمى كل ثلاث ليل من الشهر باسم فيقولون ثلاث غرر وثلاث نفل وثلاث تسع وثلاث عشر وثلاث بيض وثلاث درع وثلاث ظلم وثلاث حنادس وثلاث دأدى وثلاث محاق والعرب تسمى كل ليلة من ايلاله باسم

❖ شاعر فى ليلة مقمرة ❖

* وليلة فضية الاديم * شعارها اردته بالنعيم *
* كدعت فيها كبد الهموم * بين رضابى قهوة وريم *

❖ شاعر ❖

* شرينا على النيل فى ليلة * بدائع انوارها معجبه *

* مفضضة اللون من قهوة * مذهبة للآسى مذهبه *
 * وقد اشرق البدر في شرقه * وغرب لما آتى مغربه *
 * وقد صاغ اذ ذاك من نوره * على الليل منطقة مذهبه *
 * السومى *

* يا من كغرة الهلال أما ترى * بدو الهلال وقد بدا في المشرق *
 * كطريقة نظرت الى عشاقها * فتقبت خيلا بكم ازرق *
 * شاعر *

* ومقرطق يسعى الى الندماء * بعقبة في درة يضاء *
 * والبدر في افق السماء كدرهم * ملق على ديباجة زرقاء *
 * عبد الله الموصلى الكاتب *

* كشف البدر وجهه لتمام * فوجوه النجوم مسترات *
 * فكان البدر التمام عروس * وكأن النجوم منقبات *
 * آخر *

* والبدر في المرأة كاللائل * حليتها كواكب الجوزاء *
 * كأنه في كبد السماء * حديقة فيها غدير ماء *
 * ابن المعتز *

* قر بدا لك مشرقا في ليله * حسر الدجى اذ ياله عن ذيله *
 * خلعت على الآفاق من انواره * خلع البياض فاومضت في ليله *
 * واذا تقدم في النجوم حسبه * لما كما تسير مواكب من حوله *
 * السلامى *

* نهت ندماني وقد عبرت بنا الشرى العبور *
 * والبدر في افق السما * كعروضة فيها غدير *

﴿ الواو الدمشقي ﴾

- * ولرب ليل فيك ضل صباحه * فكأنما هو حيرة المتفكر
* والبدر اول ما بدا مثلثا * يهدي الضياء لنا بمخدم مسفر
* فكأنما هو خودة من فضة * قد ركبت في هامة من عنبر

﴿ الشريف ﴾

- * اقول لذا القمر الاسحس المنسف من الشمس يمتاز فورا
* سوادك من حيث تسمى هلا * لا الى حيث تكمل بدرا منيرا
* نقاب لتركية اسود * تنزل منه يسيرا يسيرا

﴿ الشريف العقيلي ﴾

- * لا تسمع من الى العذول وسقنى * مشمولة من خرة الباديح
* او ما ترى زهر النجوم بكوهر * نثرته غائبة على فيروزج
* والبدر في كبد السماء كوردة * يضاء تضحك في رياض بنفسج

﴿ وله ايضا ﴾

- * شربنا على ثوب السماء المنير * عقارا لها في الكأس ابهج منظر
* وقد برز البدر المنير ووجهه * بكمام لجين فيه آثار عنبر

﴿ ابن المعتز في البدر مع الشمس ﴾

- * ياليلة ما كان اطيها سوى قصر المدا
* احيتها وامتها * وطويتها طي الردا
* حتى رأيت الشمس تسلو البدر في افق السما
* فكأنها وكأنه * قد حان من نحر وما

﴿ سهل بن الرزيان ﴾

- * كم ليلة احيتها وموانسي * طرف الحديث وطيب حث الاكوس
* شبت بدر سمائها المادنت * منه الثريا في ملاة نرجس

❖ ٦١ ❖

* ملكا مهيبا قاعدا في روضة * حياه بعض الزاثرين بنرجس *

❖ ابن المعتز ❖

* يا خليلي اسقياني * قهوة ذات حيا *

* ان يكن رشدًا فرشدا * او يكن غيا فغيا *

* قد تولى الليل عنا * وطواه الصبح طيا *

* وكأن البدر لما * لاح من تحت الثريا *

* ملك اقبسل في الساج يفدى ويحيا *

❖ الشريف الموسوي في القمر تحت الشعاع ❖

* خذ صفات البدر المنير اذا ما * فارن الشمس في احراق وشين *

* صار تحت الشعاع سرا فقيه النور منها في عرض املتين *

* مثل ياقوتة بكف فتاة * تحتها نصف حلقة من لجين *

* نظر شرف الدين ابن الوزير عون الدين ليلة الى القمر يدخل تحت

السحاب تارة وينكشف تارة فقال لمن حضر من الادباء ليقبل كل منكم

في ذلك شعرا فقال الاديب مفلح

* كأنما البدر حين يبدو * لنا ويستجيب السحابا *

* خريفة من بني هلال * لاثت على وجهها نقابا *

❖ وقال ابن عون الدين ❖

* اذا تطلع هذا البدر من فرج * من السحاب وغارت حوله الشهب *

* تخاله في رقيق من ملائته * خرقاء تسفر احيانا وتنقب *

❖ وقال الاكرم من بني هبيرة ❖

* وكأن هذا البدر حيث تظله * سحب فيخفي تارة ويؤوب *

* حسناء تبدو من خلال سحوفها * طورا ونظر نحوها فتغيب *

شرب عبد الملك بن ادريس مع المنصور ابي عامر والبدر يظهر تارة
وينحفي بالسحاب تارة فقال

- * ارى بدر السماء يلوح حيناً * فيبدو ثم يتخف السحاباً *
- * وذلك لانه لما تبسدى * وابصر وجهك استحياء وغاباً *
- * ابو طاهر اسماعيل بن عمر في غلام مليح بارد الحركات *
- * ومنع كالظبي في القلوات * لكنه مستبرد الحركات *
- * فكانه قر الشتاء وقد بدت * انواره في ابرد الاوقات *

﴿ شاعر ﴾

- * هذا هلال الافق يشرق ضاحكا * يحكيك في نور وحسن بهاء *
- * فكانه طوق من الذهب ابتدا * في جيد لابس حلة زرقاء *
- * سعيد المرزباني في محاق القمر *

- * والبدر في كبد السماء قد انطوت * طرفاه حتى عان مثل الزورق *
- * وتراه من تحت المحاق كأنما * غرق الجميع وبعضه لم يغرق *

﴿ آخر في محاق الشهر ﴾

- * لقد سرتني ان الهلال لناظري * بدا وهو محفور الخيال دقيق *
- * طواه مرور الشهر حتى كأنه * عنان لواه باليدين رفيق *
- * واني بشهر الصوم ما عشت شامت * واثك يا شوال لي لصديق *

﴿ ابن الرومي ﴾

- * شهر الصيام مبارك لكنه * جعلت لنا بركاته في طوله *
- * اني لعجبتني كمال هلاله * وامن بعد كماله بنحوه *

﴿ شاعر ﴾

- * اسقني الكاس يانديني فقد ما * د بعيد الصيام عهد الوصال *

* ما رأينا الهلال حتى رأينا * كل شخص منا شيء الهلال *
 طلع الملك المعظم ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب الى مأذنة جامع دمشق
 لرؤية هلال شوال ومعه القاضي والعدول فغابت الشمس ولم ير الهلال
 ثم رآه مملوك كان حظيا عند الملك المعظم فقال الملك المعظم لجبريل
 ابن سكر المصري الشاعر المعروف بابن القصار قل شيئا في ذلك فقال
 توارى هلال الافق عن عين الورى * وغطى بستر الغيم زهوا محياه
 فلما اتاه لاجتلاء خيلته * تبدى له دون الانام وحياه

﴿ شاعر ﴾

* نجلى علينا هلال الصيام * بنحس على الكاس والبربط *
 * وكان نشيطا فلما رأ * ههم يرم فلم ينشط *
 * فاعرض عنه كما عرضت * فتاة عن الحجاب الاشمط *
 ﴿ ابو سعيد بن نصير في خسوف القمر ﴾

* كأنما البدر به الكسوف * جام لجين ابيض نظيف *
 * في نصفه بنفج قطيف *

﴿ آخر ﴾

* انظر الى البدر في الكسوف بدا * مستسلما لتضاء الله والقدر *
 * كأنه وجه معشوق ادل على * عشاقه فابتلاه الله بالشعر *

* والبدر كالمرآة غير صلتها * عبث العذارى فيه بالانفاس *
 * والليل دلتبس بضوء صباحه * مثل التباس النفس بالقرطاس *
 والعرب تقول في ذم الهلال اذا رآته لا مرحبا بحجين محل الدين ومقرب
 الحين قالوا وفي القمر عيوب غدة لونه لون الابرص ووجهه وجه

المجذوم يحل الدين ويجعل كراء المسكن وينهك الابدان ويخلق الكتان
وينم على العاشق ويفضح السارق

❖ ابن المعتز ❖

ياسارق الانوار من شمس الضحى * ياشكلى طيب الكرى ومنغصى
اما ضياء الشمس فيك فناقص * وارى حرارة حرها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل * منسلح بهنسا بجلد الارص

❖ على بن سعيد ❖

* لبذل وجهي الى لثيم * امر من وقفه الوداع *
* فالبدر في وجهه كدوح * حين اخذنى الشمس في الشعاع *

❖ ابن الرومى ❖

* رب عرض مسره عن قبيح * دنسته تعرضات الهجاء *
* لو اراد الاديب ان يهجو البعد * ررماء بالخطبة الشعاء *
* قال يا بدر انت تغرر بالسسا * رى وتغرى بزورة الحسناء *
* كلف فى اديم وجهك يحكى * نمشا فوق وجنة برصاء *
* يعتريك النقصان ثم يخلصك شيه القلامه الخفاء *
* ويليك السرار فى آخر الشهر فيمحوك من اديم السماء *
* واذا البدر نيل بالهجو فليخش اولوا الفضل السن الشعراء *
* ما بقدر المديح بل خيفة الهجو اخذنا جوائز الخلفاء *

❖ ابن طباطبایا فى ليلة مقمرة ❖

* وليلة مثل يوم نسموها قر * بدت بدو الضحى ظلا وآلاء *
* يا حسنها ليلة عان النهار بها * انسا وطيبا واشراقا ولا آلاء *

❖

﴿ الباب الخامس ﴾

﴿ في انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر وتغريد الطير في الشجر وصباح ﴿
﴿ الديك وايدانه بالصباح ﴾ ﴾

الفجر اول ضوء تراه من الصباح ويقال له ابن ذكاء وذكاء من اسماء الشمس
﴿ قال الراجز ﴾

* وردته قبل انبلاج الفجر * وابن ذكاء كامن في كفر *
والكفر ما غطاه يعني به الليل والفجر ما خوذ من انفجار الماء لانه ينفجر كالماء
شيئا بعد شيء وهما فجران الاول منهما ذنب السرحان تشبيها له بذلك وهو
الذي لا يحرم الطعام على الصائم ويسمى الفجر الكاذب لانه يلوّح ثم
ينحفي والثاني هو الفجر الصادق وهو الذي يحرم الطعام على الصائم
والذي يلي الفجر من الليل هو السحر يقال اتيت به بسحر وبسحرة وبالسحر
الاعلى لا آخر السحر وسحيرا لاوله والسدفة ظلمة يخالطها ضوء يكون من
اول الليل ومن آخره يذهب الى بقايا الشفق لان الشفق في اول الليل
كالفجر في آخره ويقال انبلج الصبح انبلاجا فهو ابلج وتبلج يتبلج
وساح يسبح وانساح ينساح انسباحا وانفسح ينفسح وانصاح ينصاح
انصباحا كل ذلك اذا اتسع واتسبط وتنفس يتنفس وفي التنزيل العزيز
والصبح اذا تنفس وصاح يصيح اذا علا وظهر

﴿ قال الفرزدق ﴾

* والشيب ينهض في النهار كأنه * ليل يصيح بجانيبه نهار *
لما علا وظهر شبهه بالصائح الذي دل على نفسه بصياحه فاذا علا بعد
ذلك بشيء فعرفت المار وان كان منك بعيدا قلت اسفر الصبح وفي التنزيل

العزیز حتی یبین لکم الخیط الایض من الخیط الاسود من الفجر والعرب
تشبه ورقة البیاض البادی من الفجر اولا ورقة السواد الخاف به یخبطین
ایض واسود علی جهة الاستعارة والتشیل

﴿ قال ابو دواد ﴾

* فلما بصرن به خدوة * ولاح من الفجر خیط انارا *
والکتاب العزیز نزل علی ما تفهمه العرب فی لغتها وتألف فی عرفها
ونزل الخیط الایض من الخیط الاسود ولم یکن فیها من الفجر ومضى
علی ذلك عام فجاء عدی بن حاتم الی رسول الله صلی الله علیه وسلم فقال
یا رسول الله انی جعلت تحت وسادتی عقالین ایض واسود اعرف اللیل
والنهار فقال له رسول الله صلی الله علیه وسلم انما هو سواد اللیل وبیاض
النهار فاستدل الفقهاء بهذا القول علی ان النهار من طلوع الفجر الی
غروب الشمس وعلی ذلك العمل فی الصوم والصلاة والایمان وغير ذلك من
جیع ما یناط به حکم شرعی واما علی ظاهر اللغة فاختلف فیہ فروی
ابو حنیفة الدینوری فی کتاب الاتواء ان النهار محسوب من طلوع الشمس
الی غروبها واللیل من غروب الشمس الی طلوعها ولا یعد شیء قبل
طلوعها من النهار ولا شیء قبل غروبها من اللیل وقال الزجاج فی کتاب
الاتواء ایضا اول النهار ذرور الشمس ومن اهل اللغة من جعل وقت
النهار من الاسفار اذا اتسع الضوء وانبسط وهو موافق لمن قال بالذرور
واعبر فی ذلك التسمیة اللفظیة وقال النهار مأخوذ من اتسع الضوء
واتضح نوره وانشد

* ملاکت بها کفی فانهرت فقها * یری قائما من دونها ما وراءها *
والحکم عند عامة الفقهاء فی النهار ما ورد فی الحدیث وهو من طلوع
الفجر الی غروب الشمس واما تحدید تبیین الخیط الایض من الخیط
الاسود

الاسود من الفجر وهو الذي بسببه يجب الاعمال فقد اختلف فيه
ووقع العمل على انه الفجر المعترض الآخذ في الافق عينة ويسرة فبطلوع
اوله في الافق يجب الامساك عن الاكل للصيام لما خرجه مسلم في صحيحه
انه صلى الله عليه وسلم قال ليس الفجر الذي يقول هكذا وجمع اصابعه
ثم نكسها الى الارض ولكن الذي يقول هكذا ووضع المسبحة على
المسبحة ومد يديه * وروى عن ابن عباس وغيره ان الامماليك يجب بتبين
الفجر في الطرق وعلى رؤوس الجبال وعن علي عليه السلام انه صلى
بالناس الصبح وقال الآن تبين الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر
وانما قاذهم الى هذا القول انهم يرون ان الصوم انما هو في النهار والنهار
عندهم من طلوع الشمس لان آخره غروبها فكذلك اوله طلوعها وذكر
عن الجليل بن احمد ان النهار من طلوع الفجر واستدل بقوله واقم الصلاة
طرفي النهار وهذا من اهل اللغة موافق للحديث ومن اكل وهو يشك في طلوع
الفجر فعليه عند مالك القضاء * ومما نقل من كتاب ديوان المعاني للعسكري
من جود ما قيل في الصباح قال الاصمعي نزلت بقوم من غنى قد جاؤوا
قبائل العرب من بني صعصة فحضرت ناديمهم وشيخ طويل الصمت عالم
بالسعر يأتونه الناس من كل ناحية ينشدونه اشعارهم فاذا سمع الشعر الجيد
قرع الارض بلحجته فينفذ حكمه على من حضر منهم بشاة ان كان ذا غنم
او ابن مخاض ان كان ذا ابل فتذبح او تحرق لاهل النادي قال فحضرت
يوما وانشده بعضهم يصف ليلا

* كان سميط الصبح في اخرياته * ملاء ينقى من طيا لسة خضر *
* تحال بقاياها التي اسار الدجى * تمد وشيعا فوق اودية الفجر *
فقام الشيخ كالمجنون مصلحا سيفه حتى خالط البرك فجعل يضرب يمينه
وشمالا ويقول

* لا تفرغن في اذني بعدها * ما يستفز فاربك فقدھا *

* اني اذا السيف تولى مدها * لا استطيع بعد ذلك ردها *

قال العسكري وهذا دليل على ان علم الشعر وتميز جيده من رديته عزيز

عند اهل البوادي وهم اصوله ومعدنه واستفزاز هذا الشعر لهذا الشيخ

قريب مما روى عن الامير اني لا طرب على جيد الشعر كما اطرب على

حسن الغناء قال ومن غريب ما قيل في الصبح قول ذي الرمة

وقد لاح للساري الذي كل السرى * على اخريات الليل فتق مشهر

كلون الحصان الابطط البطن قائما * تمايل عند الحل واللون اشقر

الابطط الابيض البطن شبه ياض الصبح تحت حمرته بياض بطن الفرس

الاشقر اخذه ابن المعتز فقال

* وما راعنا الا الصباح كأنه * جلال قباطي على فرس ورد *

❖ وانيره ❖

* بدا والصبح تحت الليل باد * كهر اشقر مرخي الجلال *

ومن اغرب ما قيل في قول ابن المعتز

* وقد رفع الفجر الظلام كأنه * ظليم على يرض تكشف جانبه *

❖ وله ❖

* قد اغتدى والليل في جلبابه * كالحبشي فر من اصحابه *

* والصبح قد كشف عن انيابه * كأنما يضحك من ذهبه *

❖ ولابي هلال ❖

* باكرتها والخير في بكوري * والصبح بالليل ملوث النور *

* كما خلطت المسك بالكافور *

❖ وله ❖

* وقد باشر الليل النهار كأنه * بقية كل في حاليق ازرق *

وله

﴿ وليلة ﴾

* الى ان طويينا الليل الا بقية * تزل ضياء الشمس عنها فترلق *
 * ونخل وجه الشرق برد ممسك * وقابله للغرب برد ممشق *
 * فلاح لنا من مشرق الشمس مغرب * وبان لنا من مغرب الشمس مشرق *
 * ومد علينا الليل ثوبا متمقسا * واشعل فيه الفجر فهو يحرق *
 * وصبحنا صبحا كأن ضياءه * تعلم منا كيف يهوى ويشرق *

﴿ ابن المعتز ﴾

* والليل قد رق واصغى نجمه * واستوفز الصبح ولما ينتصب *
 * معترضا بفجره في ليله * كفرس دهماً بيضاء اللب *

﴿ العلوي الاصبهاني ﴾

الى ان تجلي الصبح من خلل الدجى * كما انخرط السيف اليماني من الغمد
 ﴿ ابن المعتز في التهجيم في حرة الفجر ﴾

* قد اغتدى على الجياد الضمر * والصبح قد اسفر او لم يسفر *
 * حتى بدا في ثوبه المعصفر * ونجمه مثل السراج الازهر *
 * كأنه غرة مهر اشقر *

﴿ الشمر دل بن شريك ﴾

* ولاح ضوء الصبح فاستبينا * كما رأيت الفرق الدهينا *

﴿ التنوخي ﴾

* اسامره والليل اسود ازرق * الى ان جلا الاصباح عن اشترورد *
 * تبسم حجرا خلال سواده * تبسم ورد الخد في الصدغ الجعد *

﴿ ابن المعتز في الشفق ﴾

* ساروا وقد خضعت شمس الاصيل لهم
 حتى توقد في جنح الدجى الشفق *

❖ ٧٠ ❖

❖ وله في الصبح ❖

* والصبح يتلو المشتري فكأنه * عريان يمشي في الدجى بسراج *

❖ الصنوبري ❖

* ولاية كالفرق المعلم * محفوفة العلىء بالانجم *

* تعلق الفجر بأرجائها * تلمسك الاشقر بألادهم *

❖ ابن المعتز ❖

* لما تعدى افق الضياء * مثل ابتسام الشفة اللبياء *

❖ التنوخي ❖

* كأن سواد الليل والفجر ضاحك * يلوح ويخفى اسود يتبسم *

❖ شاعر ❖

* والفجر في روض الدجى جدول * ساح يسقى زهر الانجم *

❖ ابن يابك ❖

* كم صعبنا الظلام وهو غلام * قد تبدى عذاره المخطط *

* وسحبنا ذيوه وكان الصبح جيب على الظلام يعط *

* ادرعناه والنثرا وشاح * وخلعنا سواده وهي قرط *

❖ السرى الموصلى ❖

* انظر الى الليل كيف يصدع * راية صبح مبيضة العذب *

* كراهب حن للهوى طربا * فشق جلبابه من الطرب *

❖ شاعر من افريقية ❖

* وكأنما الصبح المطل على الدجى * ونجومه المتأخرات تقوضا *

* نهر تعرض في السماء وحوله * اشجار ورد قد تفتح ايضا *

❖ الامير تميم ❖

* شربنا على نوح المطوقة الورق * واردية الروض المغوفة البلق *

معتقة

❖ ٧١ ❖

* معتقة افنى الزمان وجودها * فجاءت كفوت اللحظ او رنة العشق *
 * كأن السحاب الغراصبحن أكؤسا * لنا وكأن الراح فيها سنا البرق *
 * فبتنا نحث الكاس فينا واننا * لشربها بالحث صرفا ونستسقى *
 * الى ان رأيت النجم وهو مغرب * واقبل رايات الصباح من الشرق *
 * كأن سواد الليل والفجر طالع * بقية لطنخ الكحل في الاعين الزرق *

❖ الارجاني ❖

* والليل سيف الفجر في فرقه * يقتله والديك ينعه *

❖ ابو العلاء المعري ❖

* تخيلت الصباح معين ماء * فما صدقت ولا كذب العيان *
 * تكاد الفجر تشربه المطايا * وتملا منه استمبة شان *

❖ ظافر الحداد ❖

* وصبيحة باكرتها في قنية * اضحوا لكل نفيسة كالانفس *
 * والليل قد ولى بعيسة راحل * والصبح قد وافى ببشر معرس *
 * والفجر قد اخفى النجوم كأنه * سيل يفيض على حديقة نرجس *

❖ شرف الدين التيفاشي المصنف ❖

* نبه نديمك ان الديك قد صبحا * والبل قوض من تخييه الطنبا *
 * والفجر في كبد الليل السقيم حكي * سر المقيم عن اجفانه غلبا *
 * كأنه بظلام الاليل ممتزجا * سمراء تفترا بدت بهيما شبا *
 * كأنما الفجر زند قاذح شررا * في فحمة الليل لاقى الفحم والتهبا *
 * كأن اول فجر فارس جلست * راياته البيض في اثر الدبحى فكبا *
 * كأن ثانى فجر غرة وضحت * تسيل في وجه طرف ادهم وثبا *

❖ ابو علي بن رشيق ❖

* كأنما الصبح النى تفرا * ضم الى الشرق النجوم الزهرا *

* فاختلطت فيه فصارت فجرا *

﴿ شاعر من العرب وابدع فيه ﴾

* فادبر الليل مشمطاً نوابه * واقبل الصبح موشياً اكارعه *

جعل نواب الليل شمطاً من ممازجة الصبح وجعل اكارع الصبح موشية من ممازجة الليل وجعل اخذ الليل من آخره وهو المتصل باول الصبح واخذ الصبح من مقدمه وهو المتصل بآخر الليل واصاب في التشبيه كأنه اوماً الى الصبح فجعله كالنور الوحشي واليران الوحشية كلها يضى واكارعها خاصة موشية وهو معنى لم يقع لغيره

﴿ عبدالله بن محمد الازدي ﴾

يارب كاس مدامة باكرتها * والصبح يرشح من جبين المشرق
والليل بعثر بالكواكب كلما * طردته رايات الصبح المشرق

﴿ ابن المعتز ﴾

* يارب ليل سحر كله * مقتنح البدر عليل التسيم *

* يلتقط الانفاس برد الندى * فيه فيهديه بحر الهموم *

﴿ اخذه من ابى تمام ﴾

* ايامنا مصفولة اطرافها * بك واللبالي كلها اسحار *

﴿ ابن الرومي ﴾

* كأن نسيها ارج الخزامى * ولاها بعد وسمى ولي *

* بقية شمال هبت بليل * لافنان الغصون بهانجي *

* اذا انفاسها نسيت سحيرا * تنفس كالشجي بها انخلي *

﴿ شاعر ﴾

* والفجر كالسيف الخفي الرونق * اوبدء شيب في سواد مفرق *

* والديك قد صاح بهذا المشرق * في سدف مثل الرداء المخلق *

حتى

❖ ❖ ❖

- * حتى بدا في ثوبه المشرق * كالكسرى بارزا في يلسق *
 - * قاطع زرى طوقه الشفق * او تمد من بارد مصفق *
 - * صاف شعاعى السامع * فى قريات بابل او جلق *
- ❖ شاعر من افريقية ❖

- * وكم ليلة هانت على ذنوبها * بما بات يرونى من الريق والخمر *
- * اقبل منه الورد فى غير حبه * والثم بدر الهم فى غيبة البدر *
- * الى ان بدا نور التبج فى الدجى * كنور جبين لاح فى ظلمة الشعر *

❖ ابن الرومى ❖

- * حيثك عنا شمال طاف ريقها * بجنة فحوت روحا وريحانا *
- * هبت سحيرا فناجى الغصن صاحبه * سرا بها وتداعى الطير اعلانا *
- * زرق تغنى على غصن نهله * يسمو بها وتمس الارض احيانا *
- * تحال طائرها نشوان من طرب * والغصن من هزه عطفيه سكرانا *

❖ شاعر ❖

- * جنة من قرقف جدولها * وهدير الورق منها فى ارتفاع *
- * لاتلم اغصانها ان سكرت * فهى ما بين شراب وسماع *

❖ آخر ❖

- * زاونا سحرة نسيم عليل * مبطىء الخطو طيب الانتفاش *
- * فكأن السرى على البعدا عيا * وفى جفنه بقايا النعاس *
- * مثل من سلافة الطل فى الزهر وناهيك حسنهما من كاس *

❖ ابن الرومى ❖

- * وانتفاش كاتفاش الخزامى * قبيل الصبح بلاها السماء *
- * تنفس نشرها سحرا فجاءت * به سحرية المسرى رخاء *

وفي الخبر انه صلى الله عليه وسلم كان يعجبه ان ينظر الى الخضره والى الحمام الاحمر وفي حديث آخر كان يعجبه النظر الى الاترج والى الحمام والطير والطير جماعة مؤتة واحدها طائر وجع الطائر اطياف وطيور وقيل جمع الطائر طوائر كفارس وفوارس وجاء تذكير الطير وهو قليل والتأنيث اكثر وافصح وفي التذييل العزيز والطير محشورة والطير صافات واما في التذكير فعلى قول الشاعر

* لقد تركت فؤداك مستجنا * مطوقة على فنن تغنا *
 * يميل بها ويرفعها بلحن * اذا ما عز المحزون انا *
 * فلا يحزنك ايام تولى * تذكرها ولا طير ارنا *
 وكل طائر يهدل ويرجع كالقمرى والفاخته والورشان واليمامة واليعقوب وما اشبه ذلك فالعرب تسميه حماما والحمام عند العرب القمارى والدباسى وهى التى يصفون بكاءها فى بلادهم والفاخته جنس من القمارى الا انه هجين لا عتق له

* مجهم بن خلف *

* تذكرت ليلي اذ رميت حمامة * واتى بليلي والفؤاد قريح *
 * يمانية امست بنجران دارها * وانت عراقى هواك نزوح *
 * فان سمجت ورقاء فى رونق الضحى * على الايك جاء العلاط صدوح *
 * مطوقة طوقا من الريش لا ترى * لنائحة طوقا سواء يسوح *
 * واسعدتها بالنوح من كل جانب * صواحب فى اعلا الاراك نصيح *
 * فيها انا صب بالفراق مروع * بصوت يعلى القلب وهو صحيح *
 * وكدت من الشوق المبرح اذ بكت * باسرار ليلي فى الفؤاد ابوح *

* عدى بن الرقاع *

وما شجاني اننى كنت نائما * اعلل من فرط الجوى بالتبسم الى

الى ان بكت ورقاء في روثق الضحى * تردد مبكاهها بحسن الترم
فلو قبل مبكاهها بكيت صباية * لسعدى شفت النفس قبل التدم
ولكن بكت قبلى فهيج لى البكى * بكاهها قلات الفضل للتقدم
هذه رواية اهل المغرب ورواية اهل المشرق هو قول الشاعر

* وقد كدت يوم الحزن لما ترميت * هتوف الضحى محزونة بالترنم *
* اموت لمبكاهها اسى ان لوعتى * ووجدى لسعدى قاتل لى فاعلم *
* ولو قبل مبكاهها بكيت صباية * (البيتان)

ذكر ان مجنون بن عامر نام تحت شجرة فغرد طائر فأنبئه فقال
* لقد هتفت فى جنح ليل حمامة * على فنن تدعو وانى لنائم *
* فقلت اعتذارا عند ذاك وانى * لنفسى فيما قد رأيت للائم *
* أأزعم انى عاشق ذو صباية * بليلى ولا ابكى وتبكى البهائم *
* كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتنى بالبكاء الجمائم *

❖ شقيق بن سليك ❖

ولم ابك حتى هيجتنى حمامة * تغنى حمام الورق فاستخرجت وجدى
وقد هيجت منى حمامة ابككة * من الوجد شوقا كنت اكته جهدى
تنادى هديلا فوق اخضر ناعم * لوقت ربيع باكر فى ثرى جعد
فقلت تعالى تبك من ذكر ما خلا * ونذكر منه ما نسر وما نبدى
فان تسعدينى نبك دمعنا معا * والا فانى سوف اسفحها وحدى
قال أئمة النظم والنثر هذا كله فى باب المحبة ناقص وناقص منه قول جحدر

ابن الفقعسى

* وكنت قد اندملت فهاج شوقى * بكاء حمامين تجاوبان *
* تجاوبنا بلحن اعجمى * على غصنين من غرب وبران *

* فكان البسان ان بانت سليبي * وفي الغرب اغتراب غير داني *
قالوا فاذا سلى عن يهواه ولم يبق في قلبه اثر من حبه يـكـون نوح
الجمام اقوى سبب في رد قلبه الى احبابه ولكن الذي قاله ابو صخر الهذلي
قول لا يعاب قائله ولا من انتخبه وهو

* وليس المعنى بالذي لا يهيج * على الشوق الا الهاتفات السواجع *
* ولا بالذي ان صد يوم ما خليه * يقول ويبدى الصبر انى لجازع *
* ولكنه سقم الجوى ومطاله * وموت الجفائم الشؤون الدوامع *
* رشاشا وتهاتا ووبلا ودية * كذلك يبدى ما تبجن الاضالع *

﴿ آخر ﴾

* ألا يا حمامات اللوى عدن عودة * فانى الى اصواتك كن حزين *
* فعدن فلما عدن كعدن يمتنى * وكدت باسرارى لهن ايين *
* فلم تر عيني مثلهن حائما * بكين ولم تدمع لهن عيون *

﴿ آخر ﴾

* يا طائرني على غصن انا لكما * من انهض الناس لا ابغى به ثنا *
* طيرا اذا طرمتا زوجا فانكما * لاتعدمان اذا افردتما حزنا *
* هذا انا لا على غيري ادلكما * فارقت النى فما ان اعرف الوسنا *

﴿ الهذلي ﴾

* ألا يا حمام الايك الفك حاضر * وغصنك مباد فقيم تنوح *
* افق لا تمنع من غير شئ فاني * بكيت زمانا والفؤاد صحيح *
* ولوعا فشطت غربة دار زينب * فها انا ابكى والفؤاد قريح *

﴿ آخر ﴾

* دعاني الهوى والشوق لما ترمنت * على الايك من بين الغصون طروب *
* تجاوز بها ورق ارعن لصوتها * فكل لكل مسعد ومجيب *

* ألا يا حيام الايك ما لك يا كيا * أفارقت الفيا ام جفائك حبيب *

❖ آخر ❖

* الام على فيض الدموع واننى * بفيض الدموع الجاريات جدير *

* أبكى حيام الايك من فقد الفه * واحبس دمعى اننى لصبور *

❖ آخر ❖

* لقد هيجت شوقا وما كنت ساكنا * وما كنت لورمت اصطبارا لاصبرا *

* حاتم واد هجن من بعد هجعة * حاتم ورق مسعدا او معذرا *

* كأن حيام الواديين ودومة * نوائح قامت فى دجى الليل حسرا *

* محلاة طوق ليس يخشى انفصاه * اذا هم ان يبلى تبدل آخرا *

* دعت فوق ساق دعوة لو تناولت * بها صخر اعلى يذبل لتحذرا *

قال مصنف كتاب الزهرة هذه الايات من نفيس الكلام ألا ترى

الى احترازي من ان يتوهم ان الحمام اعاد له الشوق بعد سكونه ولقد احسن

القائل

* وقبلى ابكى كل من كان ذاهوى * هتوف البواكى والديار البلاقع *

* وهن على الاخلال من كل جانب * نوائح ما تنضل منها المدامع *

* مزبوجة الاعناق نمر ظهورها * مخطمة بالسدر خضر روائع *

* ومن قطع الياقوت صيغت عيونها * خواضب بالحناء منها الاصابع *

قال عبد الله محمد بن المكرم مختار هذا الكتاب عفا الله عنه ولقد عمل

محيى الدين عبد الله بن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر كاتب الانشاء

بعد موت هذا المصنف فى هذا المعنى شيئا ظريفا اخترت ايراده هنا وهو

* نسب الناس للحمامة شجوا * واراها فى الشجو ليست هنالك *

* خضبت كفها وكملت العسين وغنت وما الحزين كذلك *

❖ حيد بن ثور ❖

* وما هاج هذا الشوق الاحامة * دعت ساق حرة ترحمة وترثما *
 * بكت شجوة ثكلى قد اصاب حيمها * مخافة بين يترك الحبل اجذما *
 * فلم ار مثلى شاقه صوت منلهما * ولا عريسا شاقه صوت اعجمها *
 ❖ آخر ❖

* رويدك يا قري لست بمضمر * من الشوق الا دون ما انا مضمر *
 * ليكفك ان القلب منذ تنكرت * امامة عن معروفها متذكر *
 * سقى الله اياما خلت لامامة * فلم يبق الا عهدا والتذكر *
 * لئن كانت الدنيا اتت باساءة * لما احسنت في سالف الدهر اكثر *
 المنازى البندبيج الشاعر وبنديج قصر بالرافقان بين بغداد وحلوان وقد
 اجتاز بسوق باب الطاق ببغداد حيث يباع الطير فسمع حمامة تلحن
 في قفص فاشتراها وارسلها وقال

* ناحت مطوقة بباب الطاق * فجرى سوابق دمعى المهرق *
 * حنت الى ارض الحجاز بحرقة * تشجى فؤاد الهائم المشتاق *
 * ان الحمام لم تزل بحنينها * قدما تبكى اعين العشاق *
 * وكانت تفرخ في الاراك وربما * كانت تفرخ في فروع الساق *
 * تعس الفراق وجذ حبل وتينه * وسقاه من سم الاسود ساقى *
 * يا ويحه ما بالسه قريه * لم تدر ما بغداد في الآفاق *
 * فأتى الفراق بها العراق فاصبحت * بعد الاراك تنوح في الاسواق *
 * فشريتها لما سمعت حنينها * وعلى الحمامة عدت بالاطلاق *
 * بي مثل ما بك يا حمامة فاسألنى * من فك اسرك ان يحل وناقى *
 ❖ ابو تمام ❖

* أنسعت عبرات عينك ان دعت * ورقاء حين تشعنع الاظلام *
 لا

- * لا تشجن لها فان بكاءها * ضحك وان بكائك استغرام *
- * هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائن فانهن حمام *

❖ ابن المعتز ❖

- * وبكيت من حزن لنوح حمامة * دعت الهديل فظل غير مجيبها *
- * ناحت ونحننا غير ان بكاءنا * بعيوتنا وبكاءها بقلوبها *

❖ محمد بن يزيد بن مسلمة ❖

- * أ شاك برق أم شجنتك حمامة * لها فوق اطراف الاراك رنيم *
- * اطاف اليها الهم فقدان آلف * وليل يسد الخسافين بهيم *
- * تداعت على ساق بليل فرجعت * وبالوجد منها مقعد ومقيم *
- * تميل اذا ما الغصن حارت متونه * ككما مال من رى المدام نديم *
- * فباتت تناديه وانى يجيبها * منوط باطراف الجناح رديم *
- * اتيح له رام بصقراء نبهة * على عجبها ماضى السبة صميم *
- * رماها فاصماها فطارت ولم تطر * فظل لها ظل عليه تحوم *
- * وظلت باجراع الغوير نهارها * مولهبة كل المرام تروم *
- * قرينة الف لم تفارقه عن قلى * غسداة غد يوم عليه مشوم *
- * وراحت بهم لو ضمن منله * حتى آتى ما استطاع يريم *
- * فلابرق ايماض والدمع واكف * وللريح من نحو العراق نسيم *
- * فطورا اشيم البرق وابن مصابه * وطورا الى احوال تلك اهيم *
- * غناء يروع المصتين وتارة * بكاء كما يكسى الجميم حليم *

❖ ومن ههنا اخذ المنازى قوله ❖

- * شجا قلب الخلى فقال غنى * وبرح بالشجى فقال نانا *
- * اذا ما استهلكت بالغناء تطلعت * واصغى لها طب بذاك عليم *
- * فن دون ذا المشتاق من كان ذا هوى * ويعزب عنه الحلم وهو حليم *

وآلغة التفريد قاستهما الهوى * فكان عليها النوح والدمع من عندي
وعارضتها بالنوح حتى تشبهت * بالنق بلأس الطوق في موضع العقد
❖ سليمان بن حسان ❖

* وهنوف ورقاء ارقى العين وزادت خيل الفؤاد خبالا *
* ذات طوق من الزبرجد يحكى * صفو عيش عنا تولى فزالا *
* ايقظتنى والصبح قد خالط الليل كما خالط الصدود وصالا *
* وتراها كأنما خضبوها * بلعوى او خاضت الجمر آلا *
❖ المعتد بن عباد وهو معتقل باغيات ❖

بكت ان رأيت الفين ضمهمسا وكر * مساء وقد اخنى على الفها الدهر
وناحت وباحت فاستراحت بسرها * وما نطقت حرفا بـروح به سر
فالى لا ابكى ام القلب صخرة * وكم صخرة فى الارض يجرى بها نهر
بكت واحدا لم يشجها فقد غيره * وابكى لاكاف عديدهم كثر
❖ احمد بن عبدربه ❖

* ويهتاج قلبى كلما كان ساكنا * دماء حام لم تبت بـوكون *
* وان ارتياحى من بكاء حمامة * كذى شجن داوئته بشجون *
أن حام الايك لما تجاوزت * حزين بكى من رجة الحزين

❖ فى الهزار ❖

* وخرساء الا فى الربيع فانها * نظيرة قس فى الغصون الذواهب *
* انت تمدح النوار فوق غصونها * كما يمدح العشاق حسن الحبايب *
* تبذل الحانا اذا قيل بدلى * كما بدلت ضربا اكف الضوارب *

❖ ابن قرمان ❖

* ومما شجاني هاتف يبعث الاسى * يهيج من قلبى ومن خفقانه *
يكاد

* يكاد القضيبي اللدن يعشق شدوه * فيشغله باليس عن طيرانه *

❖ عبد الكريم النهشلي ❖

أواجدة وجدى حمام ايسكة * تميل بهاميل الزيف غصونها
نشاوى وما مالت بنحمر رقابها * بوالك وما قاضت بدمع عيونها
افيق حمامات اللوى ان عندنا * لشجوك امشالا يعود حنينها
وكل غريب الدار يدعو همومه * غرائب محسودا عليها شجونها

❖ الحصرى ❖

* يا هل بكيت كما بكيت * ورق الحمام في الغصون *
* هتفت سحيرا والربا * للقطر رافعة العيون *
* فكأنما صافت على * شجوى شجى تلك اللحون *
* ذكرنى عهدا مضى * للانس منقطع القرين *
* فتصرمت ايامه * وكأنها رجع الجفون *

قال عوف بن محم الشيباني عاد عبد الله بن طاهر الى خراسان فدخلنا
الري في السحر فاذا قرية تغرد فقال عبد الله بن طاهر احسن ابو بكر
حيث يقول

* ألا يا جام الايك الفك حاضر * وغصنك مياد فقيم تنوح *
ثم قال يا عوف اجز قلت اعزك الله شيخ غريب جلته على البديهة ولا سيما
في معارضة ابي بكر ثم قلت

أفي كل عام غربة ونزوح * أما للنوى من اوبة فستريح
لقد طلع البين المشت احبتي * فهل ارين البين وهو طليح
وارقني بالرى صوت حمامة * فتحت وذو الشجو الحزين ينوح
على انها ناحت ولم تذر دمعسة * ونحت واسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما * ومن دون افراخي مهامه فيح

عسى جود عبد الله ان يعكس النوى * فتلقى عصي التطواف وهي طريق
 فان الغنى يدنى الفتى من صديقه * وبعد الغنى للفتى طروح
 فاذن لي من ساعتى ووصلني بمائة الف درهم وردني الى منزلى ♦ حدث
 رجل من قريش قال حججنا وعدنا فأتينا في بعض المنازل امرأة في خباثتها
 فاستاذنا عليها فقالت يا هؤلاء أفيكم احد من اهل البصرة قلنا نعم قالت
 ههنا رجل لما به يريد ان يوصى الى بعضكم وتشهدوا وفاته فقمنا اليه واذا
 رجل مدنف فكلماه فنظر اليها واذا طائر سقط على شجرة وصوت
 فنظر اليه وبكى وانشد

* يا بعيد الدار عن وطنه * مفردا يبكي على شجته *
 * ولقد زاد الفؤاد شجبي * هاتف يبكي على سكنه *
 ثم اغمى عليه فقلنا قضى نحبه ثم قمع عينيه والطائر بصوت على حاله
 فقال

* كلما جد البكاء به * زادت الاسقام في بدنه *
 * شفه ما شفى فبكى * كلنا يبكي على سكنه *
 ثم تنفس واغمى عليه فظنناها كالاولى واذا هو قد مات فسالنا المرأة عنه
 فقالت هذا العباس بن الاحنف فغسلناه ودفناه ♦ قال يوسف بن هرون
 هذيل الى باب ابي المطرف بن مثنى بقرطبة وهو اميرها فأتيت يحيى بن
 بكر قد بكر قبلى فقال لي ما عندك فقلت ليس عندي كير معنى ولكن
 ما عندك انت فاخرج قصيدة منها

* ومحنة والدجن يسج فوقها * يردن من حلك ونوء باكى *
 * مالت على طي الجناح كأنما * جعلت اريكتها قضيب اراك *
 * وترنمت لحسين قد خلتها * كغناء مسمعة وانه شاكى *
 * ففعلت من نفسى لفرط صابتي * نفس الحياة وقلت من ابكاكى *
 فأنشدنيها

فأنشدنيها وأنا أعد محاسنها فلما اكملها قال أنصرف إلى المكتب وتأدب
حتى تحكم مثل هذا فخركني ككلامه ولم يخرج أبو المطرف ذلك اليوم
فبكرت إليه وأنشدته

* أحامة فوق الأراكة بيني * بحياة من أبك ما أبكاي *
* أما أنا فبكيت من حرق الهوى * وفراق من أهوى فانت كذاك *
فلما سمعها ابن هذيل قال لي عارضتني قلت لا إنما ناقضتك فقال اذهب
فقد أخرجتك من المكتب • عارض هاتين القصيدتين أبو مروان
المعروف بالبليسة فقال

* أحامة بكت الهديل وإنما * طربت فغنت فوق غصن أراك *
* معشوقة الثويب ذات قلائد * غنيت جواهرها عن الأسلاك *
* ناحت على فن وكل شجج بكى * يوما بلا دمع فليس بيساكي *
* لو كنت صادقة وكنت شجيرة * جادت دموعك حين جد بكاك *
❖ علي بن حصن كاتب المعتمد ❖

وما هاجني إلا ابن ورقاء هاتف * علي فن بين الجزيرة والنهر
مفتق طوق لا زوردي كلكل * موشى الطلال حوى القوادم والظهر
أدار على الياقوت أجفان فضة * وصاغ من العقيان طوقا على الشفر
حديد شبا المنقار داج كأنه * شبا قلم من فضة مد في حبر
توسد من فرع الأراك أريكة * ومال على طي الجناح مع النحر
ولما رأى ددعي ثؤاما أراه * بكائي فاستولى على الغصن النضر
وحدث جناحيه وصفق داسأرا * وطار بقلبي حيث طار ولا أدري
❖ في وصف الحمام ❖

* سمجت هاتفة الور * ق غناها شحط بين *
* ذات طوق مثل خسط النون اقنى الطرفين *

* وتري ناظرها يسمع في ياقوتيين *
* تخرج الانفاس من * ثقلين كاللؤلؤتين *

﴿ كشاجم يرئى قريبا ﴾

* ونبجت بالقمرى فجمة ثاكل * وفقدت منه امتع السمار *
* لون الغمامة والغمامة لونه * ومناسب الاقلام بالنتار *
* ومطوق من صنع خلقه ربه * طوقين خلتها من النوار *
* ولطالما استغيت في غلس الدجى * بهديه عن مطرب الاوتار *
* مرح الاصائل يستحث كؤوسنا * ويفينا للفرض في الاسحار *
* لهق على القمرى ببق دائما * يكوى الحشا بجوى كلذع النار *
* ولقد هجرت الصبر بعد فراقه * ولقد مزجت دما بدمع جارى *
* ما كنت في الاطيار الا واحدا * هيهات اودى سيد الاطيار *

﴿ ابو اسحاق الصابى فى البغا ﴾

* انعتها صبيحة مليحة * ناطقة باللغة الفصيحة *
* عدت من الاطيار واللسان * يوهما بانها انسان *
* تنهى الى صاحبها الاخبارا * وتهتك الاسرار والستارا *
* صماء الا انها سمعه * تعيد ما سمعه طبيعه *
* وربما لفتت العضيده * فتغدى بذية سفينه *
* زارتك من بلادها البعيدة * واستوطنت عندك كالقعيدة *
* ضيف قراه الجوز والاوز * والضيف في اياتها يعز *
* تراه في منقارها الخلوقي * ككائلو يلتقط بالعقيق *
* تنظر من عينين كالقصين * فى النور والظلماء بصاصين *
* تميس فى حلتها الخضراء * مثل الفتاة الغادة العذراء *
* خريده خدورها الاقفاص * ليس لها من حبسها خلاص *

نحبسها

* نخبسها وما لها من ذنب * وانما نخبسها للحب *

* تلك التي قلبي بها مشغوف * كنت عنها واسمها معروف *

﴿ عبد الواحد بن قنوح الوراق في الحمام الداجن ﴾

يجتاب اودية السحاب بخافق * كالبرق اومض في السحاب فارقا

لو سابق الريح الجنوب لغاية * يوما لجاءك مثلها او اسبقا

يستقرب الارض البسيطة مذهبنا * والافق والسقف الرفيعة مرتقى

ويظل يشرق السماع مخافة * في الجو تحسب الشهاب المحرقا

يبدو فيجب من رآه لحسنه * وتكاد آية عنقه ان تنطقا

متفرق من حيث درت كائنا * لبس الزجاجة او تجلب زئبقا

﴿ ابو العلاء المعري في الخطاف ﴾

* ولايسة من حندس الليل ظلمة * مفرجة عن صدرها تشبه القبا *

* براس تحاكي شاه بلاوط اعجم * تغني بصوت معجم ليس معربا *

* لقد اتقن الصباغ جرى سوادها * وقد طوسوا منها قذالا ومنكبا *

* تراها اذا ما قبل الصبح ضاحكا * وولى الدجى عنها هزيمًا مقطبًا *

* تصفق لا ادرى احزنا على الدجى * واما الى ضوء الصباح تطربا *

* اذا اقبلت في دار قوم تباشروا * وقالوا لها اهلا وسهلا ومرحبا *

﴿ الصابي ﴾

* وهندية الاوطان زنجية الخلق * ومسودة الالوان فجرة الخدق *

* كأن بها حزنا وقد لبست له * حدادا واذرت من مدامعها علق *

* تصيف الينا ثم تشتر بارضها * وفي كل عام نلتقى ثم نفرق *

﴿ ابو الشيص في الهدد ﴾

* لا تأمن على سرى وسركم * غري وغيرك او طي القراطيس *

* او طائر ساجليه وابعشه لنا * ما زال صاحب تبين وتأسيس *

* سَوْدَ تَرَائِيهِ مِيلَ ذَوَائِهِ * صَفَرُ حَالِيَتِهِ فِي الْخَبَرِ مَغْمُوسٌ *
 * وَكَانَ هُمْ سَلِيمَانُ لِيَذْبَحَهُ * لَوْلَا سِيَاسَتُهُ فِي مَلِكٍ بَلْقِيسُ *
 رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مِنْ الدُّوَابِّ أَرْبَعٌ لَا يَقْتُلَنَّ النَّحْلَةَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّرْدَ وَالْهَدَّهْدَ وَمَنْ أَعَاجِبُ الْخَفَافِشِ أَنَّهُ طَائِرٌ وَهُوَ مَعَ أَنَّهُ شَدِيدُ الطَّيْرَانِ كَثِيرُ التَّكْفِي فِي الْهَوَاءِ سَرِيعُ التَّقَلُّبِ فِيهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ طَعْمُهُ إِلَّا مِنَ الْبَعُوضِ وَقُوَّتُهُ إِلَّا مِنَ الْفَرَّاشِ وَاشْبَاهِ الْفَرَّاشِ ثُمَّ لَا يَصْدُبُهُ إِلَّا فِي وَقْتِ طَيْرَانِهِ فِي الْهَوَاءِ فِي وَقْتِ سُلْطَانِهِ لِأَنَّ الْبَعُوضَ إِنَّمَا يَنْسَلِطُ بِاللَّيْلِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَبْلُغَ ذَلِكَ إِلَّا بِسُرْعَةٍ اخْتِطَافٍ وَاخْتِلَاسٍ وَشِدَّةِ طَيْرَانٍ وَلِيْنِ اعْطَافٍ وَحَسَنِ تَأْتٍ وَرَفَقٍ بِالصَّيْدِ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي رَيْشٍ وَإِنَّمَا هُوَ لَحْمٌ وَجِلْدٌ وَطَيْرَانُهُ بِلَا رَيْشٍ عَجَبٌ وَمِنْ أَعَاجِبِهِ أَنَّهُ لَا يَطِيرُ فِي ضَوْءٍ وَلَا ظِلَّةٍ وَهُوَ قَلِيلُ شَعَاعِ الْعَيْنِ وَلِذَلِكَ لَا يَظْهَرُ فِي الظِّلْمَةِ لِأَنَّهُمَا تَكُونُ غَامِرَةً لِضِيَاءِ بَصَرِهِ غَالِبَةً لِمَقْدَارِ شَعَاعِ نَظَرِهِ وَلَا يَظْهَرُ نَهَارًا لِأَنَّ ضَعْفَ نَظَرِهِ يَلْمَحُ فِي شِدَّةِ بَيَاضِ النَّهَارِ وَلِأَنَّ الشَّيْءَ الْمُتَلَاثِيَّ ضَارِعِيونَ مِنْهُ يَوْصَفُ بِحِدَّةِ الْبَصَرِ وَلِأَنَّ شَعَاعَ الشَّمْسِ لِمُخَالَفَةِ مَخْرَجِ أَصُولِهِ وَمَذَاهِبِهِ يَكُونُ رَادِعًا لِشَعَاعِ نَظَرِهِ وَمُفَرِّقًا لَهُ فَهُوَ لَا يَبْصُرُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا فَلَمَّا عَلِمَ ذَلِكَ وَاحْتِاجَ إِلَى الْكَسْبِ وَالطَّعْمِ التَّمَسُّ الْوَقْتُ الَّذِي لَا يَكُونُ فِيهِ مِنَ الظَّلَامِ مَا يَكُونُ قَاهِرًا غَالِبًا وَلَا مِنَ الضِّيَاءِ مَا يَكُونُ مَعْشِيًا مَانِعًا وَالتَّمَسُّ ذَلِكَ فِي وَقْتِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَبَقِيَّةُ الشَّفَقِ لِأَنَّهُ وَقْتُ هَيْجَانِ الْبَعُوضِ وَهُوَ وَقْتُ ارْتِفَاعِهَا فِي الْهَوَاءِ وَاتِّشَارِهَا وَطَلَبِ ارْزَاقِهَا فَالْبَعُوضُ خَرَجَ لِلطَّعْمِ وَطَعْمُهُ دِمَاءُ الْحَيَوَانِ وَالْخَفَافِشُ تَخْرُجُ لِلطَّعْمِ فَيَتَمَعُّ طَالِبُ رِزْقٍ عَلَى طَالِبِ رِزْقٍ وَزَعَمُوا أَنَّ النَّمْلَ لَهُ آذَانٌ وَالْمَسُوحَةُ مِنْ جَمِيعِ الْحَيَوَانِ أَنَّهَا تَبْيِضُ بَيْضًا وَكُلُّ أَشْرَفٍ لَهُ آذَانٌ وَلَا يَدٌ وَلَا يَبْيِضُ وَلَا يَدْرِي عِلَّةُ ذَلِكَ وَلَا آذَانُ الْخَفَافِشِ حُجْمٌ ظَاهِرٌ وَهِيَ وَانْ

وان كانت من الطير فان هذا لها وهي تميل وتلد وتحيض وترضع وزعم صاحب المنطق ان ذوات الاربع ككلها تحيض على اختلاف في القلة والكثرة والزمان والخضرة والصفرة والغلاظ والرقّة وليس في سائر الطير ما يحيض ولا يبيض الا الخفافيش وبلغ من صن الخفافيش بولدها وخوفها عليه انها تحملها تحت جناحها وربما قبضت عليه بفيها قبضا رفيقا وربما ارضعته وهي تطهر وتقوى من ذلك ويقوى ولدها على ما لا يقوى عليه الحمام وسباع الطير وربما اتأمت الخفاش فتحمل معها الولدين جميعا فان عظما عاقبت بينهما ومن اعاجيب الخفاش انه من الطير وليس له منقار مخروط وله فم فيما بين مناسر السباع وافواه اليوم وفيه اسنان حداد صلاب مرصوفة من اطراف الخنك الى اصول الفك الى ما كان في نفس الخطم وقد عرفت ذرب اسنانها ومن اعاجيبها تركها البراري والتعار وقصدها منازل الناس وارفع مكان واحصنه من البيوت فتوطئه وانها طويلة العمر حتى تجوز حد العقاب والورشان الى النسر وتجاوز حد القيلة والاسد وحير الوحش الى اعمار الحيات وان ابصارها تصلح على طول العمر فيقال ان التي يطرن في القمر من السنوات المعمرات وان اولادهن اذا بلغن لم تقوا ابصارهن على ضياء النور وانها تصبر على فقد الطعام وانها تضخم وتجسم وتقبل اللحم على الكبر والسن والنساء واشباه النساء يزعمون ان الخفاش اذا عض انسانا فلا يدع سنه من لحمه حتى يسمع نهيق حمار وحش قال فا انسى فزعى من مس الخفافيش ووحشتى من قربها الى ان بلغت والذي لا يبصر بالليل من الناس تسميه الفرس سكون وتأويله اعى ليل وليس له في لغة العرب اسم اكبر من انه يقال للذي لا يبصر بالليل من الناس به هذيل واما الاخطش فانه سيء البصر بالليل والنهار واذا كانت المرأة رديئة البصر بالنهار قيل لها

جهراء وقيل الجهراء التي لا تبصر في الشمس وقالوا السحاة مقصور اسم
الخفاش والجمع سحبا وانشدوا لغزا في الخفاس

* ابي شعراء الناس ان يخبروني * وقد ذهبوا في الشعر في كل مذهب *
* بجلدة انسان وصورة طائر * واطفار يربوع وانياب ثعلب *
وعن عبد الله بن عمر انه قال لا تقتلوا الضفادع فان نعيمهن تسبيح ولا
تقتلوا الخفاش فانه اذا خرب بيت المقدس قال يا رب سلطني على البحر حتى
اغرقهم وفي رواية لا تقتلوا الخفاش فانه استأذن البحران يأخذ من مائه
فيطفيء بيت المقدس حين حرق وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه نهى
عن قتل الوطواط وامر بقتل الاوزاغ والخفاش يأتي الرمانة في شجرتها
فينقب عنها فيأكل كل شئ فيها حتى لا يدع الا القشر وحده فهم
يحفظون الرمان من الخفافيش بكل حيلة ولحوم الخفافيش موافقة
للسواهي والصقور والكثير من جوارح الطير وتسمن عليها وتصح
ابدانها ولها في ذلك عمل بين الاثر العسكري في الخطاف

* وزائرة في كل عام تزورنا * فيخبر عن طيب الزمان من ارها *
* تخبر ان الجورق قيصة * وان الرياض قد توشى ازارها *
* وان وجوه الغرب ارق ياضها * وان وجوه الارض راع اخضرارها *
* تحن البنا وهي من غير شكننا * فتدنو على بعد من الشكل دارها *
* اغار على ضوء الصباح قيصها * وفات بالوان الليالي خجارها *
* تصبح كما صرت نعال عرائس * تمشت البنا هندها ونوارها *
(عاد الحديث الى الحمام) العرب تقول ان نوحا ارسل الغراب والحمام من
السفينة لما استقرت على الجودي فلم يرجع الغراب فدعى عليه ورجعت
الحمامة فدعى لها فترينت بالطوق عن سائر الطير قال جهنم بن خلف

* وقد شاقني نوح قرية * طروب العشي هتوف الضحى *
مطوقة

* مطوقة كسيت زينة * بدعوة نوح لها اذ دعى *
* فلم ارباكى مثلها * تبكى ودمعتها لا ترى *

﴿ عبدالله بن ابي بكر الصديق ﴾

* ولم ار مثلي طلق اليوم مثلها * ولا مثلها في غير جرم تطلق *
* أعانك لا انساك ما هبت الصبا * وما ناح قري الحمام المطوق *
ومن كتاب الطير للجاحظ قال كل طائر يعرف بالصوت الحسن والدعاء
والهدير والترجيع فهو حمام وان خالف بعضه بعضا في بعض الصور
واللون والقد ولحن الهديل كما تختلف الابل والبقر والمعر والدجاج في
انواعها واشكالها ولا يخرجها ذلك عن ان تكون ابلا وبقرا او معزا
او دجاجا والقمرى والفاخنة والورشان والشفين واليمام واليعقوب
وضروب اخر كلها حمام وزعم افليمون صاحب الفراسة ان الحمام يتخذ
لضروب منها ما يتخذ للانس ومنها ما يتخذ للفراخ ومنها ما يتخذ للطيران
والتلهي بذلك ومنها ما يتخذ للترحال والسباق ومن مناقب الحمام
حبه للناس وانس الناس به وهو ان جميع طبقات الام تحبه وتتخذة ثم
ذكر قط الحمام فقال يتدئ الذكر بالدعاء والطرء وتبدئ الانثى بالنأي
والاستدعاء ثم تزنف وتشكل ثم تمكن وتمنع وتجب وتصدف بوجهها ثم
يتعاشقان ويتطاوعان ويحدث لهما من الغزل والتبل والمص والرشف
والغنج والخيلاء ومن اعطاء التقبيل حقه كله وادخال الفم في جوف
الفم وذلك هو التطاعم هذا مع ارسالها جناحيها وكثفها على
الارض وهو مع تدريجها وتنقيها ومع تنقيتها وتنقيتها مع ما يعتريه من
الحسكة والتفلى والتنفس ثم الذي يرى من كشحه بذنبه وارتفاعه بصدرة
وضربه بجناحه وفرحه ومرحه بعد قطه والفراغ من شهوته ثم انه يعتريه
ذلك في الوقت الذي يفتر فيه انشط الناس وتلك خصلة يفوق

بها جميع الحيوان من الانسان فن دونه ومن عجيب فطن الحمام انه في كل حين يقلب بيضه حتى يصير ما كان يلي الارض منه يلي بدن الحمام من بطنه وباطن جناحيه حتى يعطى جميع البيضة نصيبها من الحضانة وبما اشبهه فيه الحمام الناس ان ساعات الحضانة على البيض اكثرها على الانثى وانما يحضن الذكر في صدر النهار يسيرا كالمرأة التي تكفل الصبي فتحمطه وترنحه وتعاوده بالتمهيد والتحريك حتى اذا ذهب الحضانة وصار البيض فراخا وصار في البيت عيال وما يحتاجون اليه من الطعام والشراب صار اكثر ساعات الزق على الذكر كما ان اكثر ساعات الحضانة على الانثى قال مثنى بن زهر وهو امام في التبصر بالحمام لم ار شيئا في الرجل والمرأة الا وقد رأيت مثله في الذكر والانثى من الحمام رأيت حمامة لا تريد الا ذكرها كالمرأة التي لا تريد الا زوجها وسيدها ورأيت حمامة لا تمتنع شيئا من الذكور ورأيت امرأة لا تدفع يد لامس ورأيت حمامة لا تزيف الا بعد طرد كثير وشدة طلب ورأيتها تزيف لاول ذكر يريد لها ساعة يصل اليها ورأيت الحمامة لها زوج وهي تمكن ذكرا آخر لا تعدوه ورأيت مثل ذلك في النساء ورأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ورأيتها لا تفعل ذلك الا وذكرها يطير او يحضن ورأيت الحمامة تقمط الحمامة ورأيت الحمام الذكر يقمط الحمام الذكر ورأيت انثى لا تقمط الا الاناث ولا تدع انثى تقمطها الا الاناث ويتمطها الاناث ورأيت انثى لا تقمط الا الاناث ولا تدع انثى تقمطها ورأيت ذكرا يقمط الذكر ويقمطه الذكر ورأيت ذكرا يقمط الذكور ولا يدع ذكرا يقمطه ورأيت انثى تزيف للذكور ولا تدع ذكرا منها يقمطها ورأيت هذه الاصناف كلها في السحاقات من المذكرات والمؤنثات وفي الرجال الخلتيين واللوطيين ورأيت من النساء من تزني ابدا ولا تتزوج ومن الرجال من يلوط ويزني ابدا ولا يتزوج ورأيت حماما يقمط ما لقي ولا يتزوج ورأيت حمامة تمكن كل حمام ارادها ذكرا

ذكر وانثى وتسفد الذكور والانات ولا تتزوج ورأيتها تزوج ولا تبيض
وتبيض فيفسد بيضها كالمرأة تتزوج وهي عاقرة وكالمرأة تلد وتكون خرقاء
ويعترض لها العقوق والعلة على اولادها كما يغترى ذلك العقاب قال
الجاحظ ورأيت الجفاء بالاولاد شائعا في اللواتي يحلن من الحرام ولربما ولدت
من زوجها فيكون عطفها وتحتنها كتحنن العفيفات المستترات فها هو الا
ان تربي او تعجب فكأنها لم يكن بينها وبين ذلك الولد رحم وكأنها لم تلده
والحمام والفواخت والاطرغلة والحمام البري يبيض مرتين في السنة والحمام
الاهلي يبيض عشر مرات واذا باض الطير لم يخرج البيضة من جهة
التحديد والتلطيف بل يكون الذي يبدأ بالخروج الجانب الاعظم وكان الظن
يسرع الى ان الرأس المحددة هي التي تخرج اولا والبيضة عند خروجها
لينة القشر غير يابسة ولا جامدة والبيضة في بطن الطائر مستوية
الطرفين فاذا خرجت فهي لينة وبرز نصفها انضم الرحم عليها بطبعه
فيحدد النصف الباقي لمكان لينها وكما انسلت من الرحم زاد التحديد
ويقولون ان البيض يكون من اربعة اشياء يكون من التراب ومن السفاد
ومن نسيم يصل الى اجوافها في بعض الزمان ومنه شيء يعترى الحجل
وما شاكله في الطبيعة فان الانثى ربما كانت على سفالة الريح التي تهب
من شق الذكر في بعض الزمان فتحتشي من ذلك ايضا قال الجاحظ
ولا شك في ان النحلة المطعمة تكون بقرب الفحال وتحت ريمحه فتلتج
بتلك الريح وتكتفي بذلك قال ويكون بيض الريح من الدجاج والحمام
والطاووس والاوز قال ويبض الصيف المحضون اسرع خروجا منه في
النساء وكذلك تحضن الدجاجة في الصيف ثمان عشرة ليلة وربما عرض
غيم في الهواء ورعد في وقت حضن طائر فيفسد البيض وفساده في الصيف
اكثر وفي هبوب الجنائب وكان ابن الجهم لا يطلب من نسائه الولد الا

والريح شمال والرعد اذا اشتد لم يبق طائر على وجه الارض واقفا الا غدا فزعا وان كان يطير الارمى بنفسه الى الارض وكذلك الرعد تلقى له الجمادة بيضها وليس التقييل الا للحمام والانسان ولا يدع ذكر الحمام ذلك الا بعد الهرم والفرخ يخلق من البياض ويغذى بالصفرة ويتم خلقه لعشرة ايام والرأس وحده اكبر من سائر الجسد ويبلغ من تعظيم الحمام حرمة البيت ان اهل مكة عن آخرهم لم يروا حماما قط سقط على ظهر الكعبة الا من علة عرضت له فان كانت هذه المعرفة اكتسابا فالحمام فوق جميع الطير وكل ذي اربع وان كان انما هو من طريق الالهام فليس ما يلهم كما لا يلهم واول من اتخذ الحمام للهدى ان ملكين طلب احدهما ملك صاحبه وكان المطلوب أكثر مالا واشجع رجالا واخصب بلادا وكان بينهما مسافة بعيدة فخافه الطالب على ملكه فاستشار وزراءه فاشاروا عليه بآراء منها مصاهرة الملك والخطبة اليه ليستكفي بذلك شره فاطهر الملك خطبته وارسل رسولا اليه وهدايا وامر رسله ان يصانعوا جميع من يصلون اليه ودس رجالا من ثقافته وامرهم باتخاذ الحمام ببلادهم وتوطئتهم واتخذ ايضا عند نفسه مثلهم فيرفعوهم من غاية الى غاية الى ان بلغ الغرض وجعل هؤلاء يرسلون من بلاد الملك والآخرين يرسلون من بلاد الملك الآخر وامرهم بمكاتبة بالخبر كل يوم وتعليق الكتب في اصول اجنحة الحمام فصار لا يخفى عليه شيء من امر عدوه فاطمعه عدوه في التزويج وطاولة ليطلب غرته ودس لحرسه رجالا فلاطفوهم حتى صاروا يبيتون بابوابه فلما وجدوا منه غرة كتبوا اليه بغرته فأتاه الخبر من يومه فسار اليه بجند انتخبهم بمجامع الطرق ووثب اصحابه من داخل وهو وجنوده من خارج ففتحوا الابواب وقتلوا الملك وغلب على تلك المملكة فعظمته الملوك وهابوه وطارصيته بالحزم والكيد واطاعوه وكان ذلك بسبب الحمام قال الجاحظ والحمام

والحمام من الفضيلة والفخر ان الحمام الواحد يباع بخمسمائة دينار ولم يبلغ ذلك باز ولا شاهين ولا صقر ولا عقاب ولا طاووس ولا بعير ولا حمار ولا بغل وذلك معروف في بغداد والبصرة والحمام اذا جاء من الغابة يبيع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين دينارا واكثر ويبتع الانثى بعشرة دنائير واكثر ويبتع البيضة بخمسة دنائير واكثر فيقوم الزوج منهما في الغلة مقام الصنعة الفاخرة حتى يبيض بمونة العيال ويقضي الدين ويبني من غلاته واثمان رقباه الدور الجياد ويتاع الحوانيت المغلاة وهو في ذلك ملهى عجيب ومعتبر لمن تذكر والحمام حسن الاهتداء وجودة الاستدلال وثبات الحفظ والذكر وقوة النزاع الى اربابه والالف لوطانه وكفاك اهتداء ونزاعا ان يكون طائر من بهائم الطير يجي من خرشة ومن افلوة وهما يدرب الروم الى بغداد والبصرة ثم الدليل على انه انما يستدل بالعقل والمعرفة والعيافة انه انما يجي من الغابة بالتدريج والتدريب وعلى ترتيب والدليل على علم اربابه بان تلك المقدمات قد نجح فيهم وعلمان في طباعه انه اذا بلغ الحد المطلوب طيروه الى الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم ولو كان الحمام مما يرسل بالليل لكان مما يستدل بالنجوم لاننا رأيناه يلزم بطن الفرات او بطن دجلة او بطن الاودية التي قد مر بها وهو يرى ويبصر ويفهم انحدار الماء ويعلم بعد طول الجولان اذا هو اشرف على الفرات او دجلة ان طريقه وطريق الماء واحد وانه ينبغي ان ينحدر معه وما اكثر ما يستدل على الجولان في الطرق اذا اعيت بطون الاودية فان لم يدر أمصعد هو او منحدر تعرف ذلك بالريح ومواضع قرص الشمس في السماء وانما يحتاج الى ذلك كله اذا لم يكن وقع بعد على رسم يعمل عليه وربما كسر حين يرحل شمالا وجنوبا وصبا ودبورا والحمام نسب اشتملت عليه دواوين اصحاب الحمام اكثر من كتب الانساب التي تضاف الى الكلبي

وغيره من النساين وقال صاحب الحمام ليس في الارض جنس يستريه
 الانضاج والشتات ويكون فيها المصمت والبهيم اكثر الواتا واصناف
 محاسن اكثر من الحمام فمنها اخضر مصمت واسود مصمت واحمر مصمت
 وابيض مصمت وضروب كلها مصمتة الالوان الا ان الهداية للخضر والنمر
 فاذا ابيض الحمام كالنقيع فثله من الناس الصقالبة فان الصقلبي فطير خام
 لم تنضج الارحام لانها كانت في البلاد التي شمسها اضعف من غيرها
 واذا اسود الحمام فانما ذلك احتراق ومجاورة لحد النضج ومثله في الناس
 الزنج فان ارحامهن جازت حد الانضاج الى الاحتراق وشيطت الشمس
 شعورهم فتقصفت والشعر اذا ادبته الى النار تجعد فان زدته تغفل فان زدته
 احترق فكما ان عقول سودان الناس وجرانهم دون عقول السمر فكذلك
 يبيض الحمام وسودها دون الخضر في المعرفة والهداية والنقيع من الحبل
 لا ينجب وليس فيه الا حسن بياض لمن اشتهى ذلك لا غير الحمام طائر
 الوفاء مألوف محبب موصوف بالنظافة حتى ان زرقه لا يعاب ولا تنت له
 كسلح الدجاج والديكة وقد يتعالج بزرقه صاحب الحصاة والفلاحين فيه
 منافع والخباز يلقي الشيء منه في الخبز لينفخ العجين ويعظم الرغيف ثم لا يبين
 ذلك فيه ولزرقها غلات وليس طائر له اطواق الا الحمام وفي ذم الحمام روى
 ان عثمان بن عفان رضى الله عنه اراد ان يذبح الحمام وقال لولا انها امة
 من الامم لامرت بذبحها ولكن قصوهن فدل بقوله قصوهن على انها
 انما تذبح لكثرة من يتخذهن ويلعب بهن من الفتيان والشطار واصحاب
 المراهنة والقمار والذين يشرفون على حرم الجيران ويتخذون بفراخ
 الحمام اولاد الناس ويرمون الجلاهي وما اكثر من قد قفا عينا وهشم
 انفا وهتم فا وهو لا يدري ما صنع ثم تذهب جنائته جبارا ويعود ذلك
 الدم مالمولا اذ كان صاحبه مجهولا وكان عمر رضى الله عنه امر بذب
 الديكة

الديكة وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب وروى أن عثمان رضي الله عنه شكوا إليه الحمام فقال من أخذ منهم شيئاً فهو له قال الجاحظ وقد علمنا أن اللفظ وإن كان وقع على شكاية الحمام إن المعنى إنما هو في شكاية أصحاب الحمام لأنه ليس للحمام معنى يدعو إلى شكايته • وسئل الحسن عن الحمام الذي يصطاده الناس فقال لا تأكله فإنه أموال الناس فجعله مالا ونهى عن اصطیاده بغير إذن أهله وكل ما كان مالا فبيعه حسن وابتیاعه حسن فكيف يجوز لشيء هذه صفته أن يذبح إلا أن يكون ذلك على سبيل العقاب والزجر لمن آخذه لما لا يحل ونهى عثمان رضي الله عنه عن لعب الحمام وعن رمي الجلاهق قال الجاحظ شهد أبو أحمد المتكلم صاحب حمام يوم مجيء حمامه من واسط وكانت واسط يومئذ هي الغاية فرآه كلما جاء طائر من حمامه نعر ورقص فقال له أني أرى منك عجباً أراك تفرح بمجيء حمامك من واسط وهو ذاك الذي كان وهو الذي جاء وجاء ولم يجيء معه بشيء فما سبب الفرح فقال فرحى أني أرجو بيعه بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فضى إليهما فقال زعم فلان أنك تشتري حماماً جاءه من واسط بخمسين دينارا فقال صدق فقال لم تشتريه بخمسين دينارا قال لأنه جاء من واسط قال وإذا جاء من واسط لم تشتريه بخمسين دينارا قال لأنني أبيع الفرخ منه بثلاثة دنانير والبيضة بدینارین قال ومن يشتريه منك قال مثل فلان وفلان فضى إليهما فقال زعم فلان أنك تشتري منه فرخاً جاء أبوه من واسط بثلاثة دنانير والبيضة بدینار قال صدق قال فلم تشتريهما بذلك قال إن أباه جاء من واسط قال وإذا جاء أبوه من واسط فهو ماذا قال لأنني أرجو أن يجيء هو من واسط قال فإذا جاء من واسط قال أبيع بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فضى إليهما فقال زعم فلان

ان فرخا من فراخه اذا جاء من واسط تشتريه منه بخمسين دينارا قال
صديق قال ولم تشتريه اذا جاء من واسط بخمسين دينارا فاعاد عليه مثله
قال له الاول بعينه فقال لا رزق الله من يشتري حماما جاء من واسط
بخمسين دينارا رزقا * ومما جاء في صراخ الديك وايداته بالصباح قال عبد الله
ابن عبد الله بن عتبة صرخ ديك عند النبي صلى الله عليه وسلم فسمي
بعض اصحابه فقال لا تسبه فانه يدعو الى الصلاة وروى عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال ان مما خلق الله عز وجل لديكا عرفه تحت العرش
ورجله في الارض السفلى وجناحه في الهواء فاذا ذهب ثلثا الليل وبقي
ثلث ضرب بجناحه ثم قال سبحان الملك القدوس سبعون قدوس ربي
لا شريك له فعند ذلك تضرب الطير باجنحتها وتصبح الديكة وروى انه
صلى الله عليه وسلم قال الديك الابيض صديق وعدو عدو الله يحرس دار
صاحبه وسبع دور وكان صلى الله عليه وسلم يلبثه معه في البيت وزعم
اهل التجربة ان كثيرا ما يرون الرجل اذا ذبح الديك الابيض الا فرق
لا يزال ينكب في اهله والديك يسمى العزقان قال عدي بن زيد يصف
الجر

* ثلاثة احوال وشهر تجرما * يضي كعين العزقان المحارب *
سماء بالمحارب كما سماه بالعزقان قال المصنف وانا ارى انه لم يسمه بالمحارب
وانما وصفه بذلك لان غير الديك المحارب اشد حرة واحدة نظرا من
غير المحارب فيكون مبالغة في وصف حرة العين وبصيصها ويكون كقوله
المحارب في البيت موقع حسن من البديع يسمى التميم كقول امرئ القيس
* كأن عيون الوحش حول خبائثا * وارجلنا الجزع الذي لم يشب *
فقوله لم يشب اتم في التشبيه وفي الديك الصبيصة وهي طرف عرفه الحاد
وهي سلاحه الذي يقاتل به وبها سمي قرن الثور صبيصة وسميت آطام
المدينة

المدينة للامتناع بها صياصي وفي التزليل العزيز وائزل الذين ظاهروهم
من اهل الكتاب من صياصيمهم ويقال لصوت الديك الدماء والزقاء والهتاف
والصباح والصراح والصفاع وهو يهتف ويصفع ويصبح ويزقو
ويصرخ ويقال للهام ايضا يزقو قال الراجز

* ومنهل طامسة اعلامه * يعوى به الذئب ويزقو هامه *

❖ ثوبه بن الحجير ❖

* ولو ان ليلى الاخيلية سلمت * على وفوق جندل وصفائح *

* لسلت تسليم البشاشة اوزقا * اليها صدى من جانب القبر صائح *

❖ السرى الرقاء ❖

* كشف الصباح قناعه ونالقا * وسطا على الليل البهيم فاطرقا *

* وعلا فلاح على الجدار موشح * بالوشى توج بالعقيق وطوقا *

* مرح فضول التاج من لباته * ومشر وشيا عليه متمقا *

❖ شاعر ❖

* غدوت بشربة من ذات عرق * ابا الدهماء من حلب العصير *

* واخرى بالعنقل ثم سرنا * نرى العصفور اعظم من بعير *

* كأن الديك ديك بنى نمر * امير المؤمنين على السرير *

* كأن دجاجهم فى الدار رقطا * وفود الروم فى قص الحرير *

* فبت ارى الكواكب دانيات * يئنان انامل الرجل القصير *

* ادافعهن بالكفين عني * وامسح جانب القمر المنير *

❖ عبدالسلام ديك الجن يرثى ديكا لابي عمرو عمير بن جعفر كان له عنده مده ❖

❖ فذبحه وعمل عليه دعوة وبها لقب ديك الجن ❖

* دانا ابو عمرو عمير بن جعفر * على لم ديك دعوة بعد موعده *

* فقدم ديكا عددها مدملجا * مبرنس ايسات مؤذن مسجد *

* يتحدثنا عن قوم هود وصالح * واغرب من لاقاه عمرو بن مرثد *
 * وقال لقد سبحت دهرامهلا * واسهرت بالتأذين احين هجد *
 * أذيب بين المسلمين مؤذن * مقيم على دين النبي محمد *
 * فقلت له يا ديك انك صادق * وانك فيما قلت خير مفند *
 * ولا ذنب للاضياف ان تالك اردى * فان المنابا للديوك برصد *

❖ العسكري ❖

* منوج بعقيق * مقرط بالبحين *
 * يزهي بتاج وطوق * كأنه دور عين *

❖ ابن معبة الحمصي ❖

* يا ابن اقبال وائل والكرام الصيد من تغلب قروم القروم *
 * والامير الذي عليه امارا * ت العالي من حاد وقديم *
 * قد مدحت الامير بالامس منو * را وجئت الغداة بالمنظوم *
 * فاستمع قصتي وفرج باحسا * لك ما بي من طارقات الهموم *
 * لي ديك حضنه وهو في البيضة من منصب كريم الخيم *
 * ثم رينته كترية الطفل رضيعا وعند حال الفطيم *
 * يأكل العفوكيف ماشاء من ما * لي اكل الولي مال اليتيم *
 * هو عندي بصورة الولد البر وفي صورة الصديق الخيم *
 * ابيض اللون افرق العرف نظا * ر بعين كأنها عين ريم *
 * وعلى نحره وشاحان من شد * ر بديع ولؤلؤ منظوم *
 * رافع راية من الذنب المشرف يسعى بها كسعى الظليم *
 * واذا ما منى بنحتر منى الطرب المنى من الخرطوم *
 * وسم الارض وسم طين كتاب * بنحواتيم كتاب مخنوم *
 * وله خنجران في قصب الساقين قدر كبا لحفظ الحرم *
 * وعليه

* وعليه من ريشه طيلسان * صيغ من صبغة اللطيف الحكيم *
 * وجميع الديوك تشهد في حص له بالجلال والتعظيم *
 * يتجاوبن بالصياح مشيرا * ت اليه في ذاك بالتسليم *
 * واذا ما رأته بين نخس * من دجائاته كبار الجسوم *
 * قلت ملك يخدمه قتيات * يتهادين بين زنج وروم *
 * وترى عرفه قمحسبه النسا * ج على رأس كسروى كريم *
 * ناقد العلم بالمواقيت ليلا * ونهارا وحائق بالنجوم *
 * ويحت الجيران حولي على البركت المدير كأس النديم *
 * وله ايها الامير على العهد في سالف الزمان القديم *
 * انه آمن من السر عني * غير يوم المنيئة المحتوم *
 * وقد احتحت ان اضحي في العيده حاجه الاديب العديم *
 * وبناتي يقلن يا ابنانا * انت في ذاك بين عذر ولوم *
 * وتراهن حوله يتباكين يدمع لفقد مسجوم *
 * وعزيز سواك من يقتديه * فافده سيدي بذبح عظيم *
 * تبق في ذاك سنة لك يبق * ذكرها ذكر كبش ابراهيم *
 * اجتمع الامير ابو الفضل الميكالى ليلة بحبيب له فلما كان في السحر صرخ
 * الديك فقام محبوبه وقال اصبحنا وخرج فقال يهجو الديك
 * قام بلا عقل ولا دين * يخلط تصفيقا بتأذين *
 * فنبه الاحباب من نومهم * ليخرجوا في غير ما حين *
 * كأنما غص بها حلقه * اغصه الله بسكين *

❖ شاعر ❖

* ما عذرنا في حبسنا الاكوابا * سقط الندى وصفا السيم وطابا *
 * ودعى بحى على الصبح مغردا * ديك الصبح فهيج الاطرابا *

﴿ ابو بكر الخوارزمي ﴾

* لما بدت روح الضيا * تدب في جسم الظلام
* وغدت نجوم الليل وهي تفر من حديق الانام
* والديك يتلودائسا * هجو النيام على القيام
* قال المؤذن ما ارا * دوقلت من حسن الكلام
* هو قال حي على الصلا * ة وقلت حي على المدام
قال عبد الله بن محمد مختار هذا الكتاب لم يقل ابو بكر الخوارزمي بيت
المؤذن على هذه الصورة وانما قاله على صورة يستفجها من يتمسك
بيسير من الادب مع الدين قال

* ناقضت ما قال المؤذن بالفعل وبالکلام
* فغيرته ولم استحسن ايراده كما قاله

﴿ كساجم ﴾

* مطرب الصبح هيج الطربا * لما قضى الليل نحيبه نجبا
* مفرد تابع الصباح فا * ندرى رضى كان ذاك ام غضبا
* ما شكر الطير انه ملك * لها فبالناج راح معتصبا
* مد ليمتد صوته عنقا * منه وهز الجناح واضطربا
* طوى الظلام البنود منصرفا * حين رأى الفجر ينشر العذبا
* والليل من فتكة الصباح به * ككراهب شق جيبه طربا
* فباكر الحجرة التي تركت * بنان كف المدير محتضبا
* فليس نار الهموم خامدة * الا بنور الكؤوس ملتهبا

﴿ الصابي ﴾

* كوكب الاصبح لاحا * طالعا والديك صاحا
* فاسقنيها قهوة نأ * سسو من الهم جراحا

* ذات نشر كنسيم الروض غب القطر فاحا *
 * يا غلامى ما ارى * فيك ولا فيها جناسا *
 * حرم المساء وابعد و ان كان مباسا *
 * أفرح انسا حتى * اشرب الماء القراحا *

❖ شاعر ❖

* هتف الديك بالدجى فاسقنيها * فهوة تترك الحليم سفيها *
 * لست ادرى لرقعة وصفاء * هي في كأسها ام الكأس فيها *
 قال اسحاق الموصلى انسدت ام الهيثم الاعرابية قول الشاعر
 ونجر سلاف يحلف الديك انها * لدى المزج من عينيه اصفى واحسن
 فقالت لقد بلغنى ان الديك من صالحى طيوركم واعرفها باوقات الصلوات
 وما احسبه يحلف كاذبا

❖ النقاش الحلبي ❖

* وليل باتت الاوتار فيه * تجاوزنا بالسنة فصاح *
 * جعلنا فرشنا تحت الدوالى * بها غص البنفسج والاقاحى *
 * وباتت جوزة تجلو دجانا * باوجهها الصباح الى الصباح *
 * فيا لنجاح وقت وافقتنا * عليه بشدوها ذات البنساح *
 * طردنا ديكه فاقص منا * مؤذنه بحى على الفلاح *

❖ ابن التعاوينى الكاتب ❖

* ادر كأس المدام على صرفا * ولا تفسد كووسك بالمزاج *
 * فقد حان الصباح وحن قلبى * الى عنراء ترقص فى الزحاج *
 * وهذا الديك من طرب يغنى * ويخطر بين اكليل وتاج *
 * ودعنى من اقادة كل فرض * فلبس على خراب من خراج *

❖ محمد بن على الدينورى ❖

- * ومشمرا الاذيال في ممزوجة * متزوج تابجا من العقيسان *
- * بالجاهلية ظل يهتف موهنا * ويصبح من طرب على الندمان *
- * هبوا الى شرب الصبوح فانما * لصبوحكم لا للصباح اذاني *

﴿ الباخري ﴾

- * وليل دجوجي كان صباحه * يهزلوا ابيضافوق كتفه *
- * تنزه سمعي فيه من صوت طائر * غدا مشرب الجيد ثاني عطفه *
- * فاطعت خلاني كبايا كناهه * واسقيت ندماني شرابا كطرفه *

﴿ الباب السادس ﴾

- ﴿ في صفات الشمس في الشروق والضحى والارتفاع والطفل ﴾
- ﴿ والمغرب والصحو والغيم والكسوف ﴾

للشمس اسماء وهي الشمس وذكاء بالذ وذكا بالتصير وحول مضمومة غير
معجمة والاهة وألاهة بكسرة الهمزة وقحها والالاهة بالتعريف
والجونة والجارية والغزاة والفتاة والسراج والضحى والبيضاء وبرح
وراح كقطاع وحذام والمهاة والقرص والفتاق سميت بذلك لانها
تفق بنورها الغيم وكل شيء والعرب تقول لمن تصفه بالحسن احسن من
الفتاق والسرفة والسرقة والسرقة اسمها اذا طلعت ولا تسمى به عند
الغروب يقال لا اتيك ما طلع السرقة ولا يقال ما غرب السرقة ويوح
والضحى بفتح الضاد والنير الاكبر والاثير الاصغر والآية المشرقة واحد
القميرن واقليدس وهو اسمها باليونانية وقد نكلوها به ويقال لنور
الشمس الداخل من كوة البيت الشعراة وجمعها شعارير بكسر الشين في
الواحد وقحها في الجمع ويقال لما يرى فيه من الهباء المنبت الهباء والذر

معجزة الذال وقيل انه المراد بقواه عز وجل ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره
ونزور الشمس ظهور ضوئها وشعاعها وشرقت الشمس بفتح الراء
اذا طلعت وشرقت بكسر الراء اذا قربت من الغروب وشرقت اذا صفا
ضوؤها وانار وقد اجاد القاضى التنوخي في وصف الشمس فقال

* ويوم كان الشمس من تحت غيمه * مفاخر قد غطيتها بعيوب *
* اذا طلعت من فرجة فيه خللتها * مخيلة جدوى من خلال جدوب *
* وقد مد ستر فوقها فكأنما * تغطي بكفران ثواب مشيب *
قال مصنف الكتاب انى لينقص على احسان هذا الرجل مع كثرة
ما جاء به من تشبيه الاظهر بالاخفى وهو شئ كرهه اكابر العلماء ونصوا
عليه وهو قد اغرى به لا يكاد يخلى منه تشبيها وهذه الثلاثة ايات من
هذا القبيل شبه فيها الاظهر بالاخفى ابو العلاء في شفقها في الطلوع

* رب ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان *
* قدر كضنا فيه الى اللهولما * وقف النجم وقفسة الخيران *
* ثم شاب الدجى وخاف من الهجر فغطي المشيب بالزغفران *
❖ الطغرائى يصف الشمس في طلوعها والبدر في غروبه ❖

* وكأنما الشمس المنيرة اذبت * والبدر ينجح للغروب وما غرب *
* متحاربان لذا مجن صاغه * من فضة ولذا مجن من ذهب *
قال ابو الحسن على بن موسى الغرناطى ضمنى انا ويحيى الكاتب
مجلس انس فتذاكركنا ما قيل في معاقرة الشراب فى الشيب فانشدنى
لنفسه

* لاموا على حب الصبي والكاس * لما بدا زهر المشيب براسى *
* والغصن احوج ما يكون لشربه * ايان يبدو بالازاهر كاسى *

ثم قال هل سمعت في هذا المعنى شيئاً لغيري قلت لا ثم اعلمت خاطري حتى
عملت فيه وهو معنى غريب

* يلومونني ان شئت في الحمر ضالة * واني اذا وافي المشيب بها احق *
* اذا شاب رأس الليل بالفجر قربت * له اكؤس الصهباء من حرة النفق *
﴿ سليمان الماردني ﴾

* رب ليل تخال فيه الدراري * زهر الروض والمجرة نهرا *
* والثريا كأنها كأس خمر * اطلعت فوقها الفواقع درا *
* وتخال السماء حلة خمر * نثرت فوقها الدراهم نثرا *
* وكأن الصباح جام لجين * ملائته اشعة الشمس خرا *
﴿ المعري في الشفقين ﴾

* وعلى الدهر من دماء الشهيدين عليّ ونجمله شاهدان *
* فهما في اوائل الفجر فجرا * ن وفي اخراياه شفقان *
﴿ اعرابي ﴾

* مخبأة اما اذا اليل جنتها * فتخفي واما بالغدو فتظهر *
* اذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلي * دجى الليل وانجاب الحجاب المستر *
* والبس عرض الارض لو ناكأته * على الافق الشرقى ثوب معصر *
* بلون كزرع الزعفران يشوبه * شعاع يلوح فهو ازهر اصفر *
* الى ان علت وانشق منها اصفرارها * فلاحت كما لاح المنيع الشهر *
* ترى الظل يطوى حين يعلو وتارة * تراه اذا مالت الى الارض ينشر *
* وتدنّف حتى ما يكاد شعاعها * يبين اذا غابت لمن ينبصر *
* فافتقرونا وهي في ذاك لم تزل * فتوت وتمحي كل يوم وتنشر *
﴿ الباخريزي ﴾

* توارت الشمس تحت الدجن واحتجبت * حتى تشابه مساهها ومصباحها *
فتلك

❖ ١٠٥ ❖

* فتلك منسية والآن لو طالعت * فجأفة لحسبت الكلب ينبحها *
❖ شاعر في النيرين ❖

* وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها * وليست على حى من الناس تنزل *
* لها صاحب لم تلقه الدهر مرة * على اثر ما تشى يسير ويجعل *
❖ العسكري ❖

* ملاء العيون غضارة ونضارة * صحو يطالعنا بوجه مودق *
* والشمس واضحة الجبين كأنها * وجه المليحة في الخمار الازرق *
* وكأنها غيداء مسك شعاعها * تبر يذوب على فروع المشرق *
* جرت اذا بكرت ذيول معصفر * وتجران راحت ذيول ممشق *
* فشربتها عذراء من يد مثلها * تحكى الصباح مع الصباح المشرق *
❖ ابن المعتز ❖

* كأن الشمس يوم الغيم لحظ * مريض مدنف من خلف ستر *
* تحاول فتق غيم وهو يأبى * كعنين يريد نكاح بكر *
❖ الوزير المهلبى ❖

* يوم كأن سماء * شبه الحصان الابش *
* وكأن زهرة روضه * فرشت باحسن مفرش *
* والشمس تظهر تارة * وتغيب كالسوحش *
* شبهت حرة عينها * كحماره ابن المنشى *
❖ شاعر ❖

* فكأن الشمس بكر حجبت * وكأن الغيم ستر مسدل *
❖ ابن طاهر الحلباز الكرخى ❖

* أما ترى الافق كيف قد ضرب الغيم عليه من حزنه قبيبا *
* وحاحب الشمس من رفار فيها * يضمم فيها بنوره لها *

* ككأته فضبة مطرقة * أطرافها قد تطوست ذهباً *
 حضر ابن عنين مع الملك المعظم بدمشق ومملوك خاص قائم بستر الشمس
 عنه فقال لابن عنين قل في هذا شيئاً فقال
 وغصن بان قلوب الناس قاطبة * منه على خطر ان ماس او خطرا
 بدا وابدى برؤياه لنا قرا * فيه من الحسن ما للعقل قد قرا
 هو الغزال والكنى عجبت له * من الغزالة اذ زارته ان نفرا
 وظل مستترا منها ومحتجبا * عنها ونورها في الناس قد ظهرا
 فقلت حسبك لا تخش اجتماعكما * فالشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
 جلس المعتمد بن عباد ملك اشبيلية بقصره فبلغت الشمس اليه فقامت بجارية
 من حظاياها لتجيب عنه الشمس فقال

قامت لتجيب قرص الشمس فامتها * عن مقلتي حجبت عن اعين الغير
 علما لعمرك منها انها قر * هل يحجب الشمس الا صفحة القمر
 ﴿ ابن التليذ في الظل ﴾

* وشئ من الاجسام غير مجسم * له حركات تارة وسكون *
 * اذا بان انوار بان لناظري * واما اذا بان فليس يبين *
 * يتم اوان كونه وفساده * وفي وسط محياه المحاق يكون *
 خرج القاضي ابو حفص عمر قاضي قرطبة واشبيلية مع ابي ذر النحوي
 لفرجة ورجعا عشاء وقد اثرت الشمس في وجه القاضي وكان وسيما فقال
 ابو ذر

* وسيمك الشمس يا عمر * سمة ام يعدها القمر *
 * عرفت قدر الذي صنعت * فأتت صفراء تعتذر *

﴿ شاعر في الكسوف ﴾

* قلت لها اذ كسفت شمسا * قومي اخبرني قد غابت الضرة *
 فاعرضت

❖ ١٠٧ ❖

- * فاعرضت تيهما وقالت لقد * قاباني ظلما بما اكراه *
- * حاشاي ان اظهر بين الوري * او ان تراني مثلها شهره *

❖ الحسين بن علي الوزير ❖

- * مثل ذا اليسوم يا معذيتي * كانت ترجيك اخذك الشمس *
- * قومي اخلفها لدى الكسوف ففي * وجهك منها ان اوحشت انس *
- * وغاطي صاحب الكسوف فان * لحت وغابت اصابه لبس *

❖ الوزير المغربي ❖

- * رأت الغزاة في السماء غزاة * في الارض يبهر حسنها الالبابا *
 - * فاستحسنتها في النجاب وقد بدت * وقتا فصيرت الكسوف نقابا *
- ❖ هبة الله بن التايذ في ولده ❖

- * اشكو الى الله صاحباً شرساً * تسعفه النفس وهو يعسفها *
 - * كأننا الشمس والهلال معا * تكسبه النور وهو يكسفها *
- والطفل عند غيوبة الشمس اذا اصغرت وضعف ضوءها يقال طفلت تطفلا وتطفلت تطفلا وذلك حين تنجح للغروب وجنوحها حين تهم بالاجوب وهو الاصيل وجعه آصال وفي التنزيل العزيز يسبح له فيها بالغدوة والآصال وارىت الشمس وريث وصرعت ودنفت كل ذلك دنت للغروب ودلوك الشمس زوالها وقيل غروبها والغروب الكثر والشعراء يصفون الشمس عند مغيبها باصفرار اللون وانها كالملاء المعصر وكأنها نقضت ورسا على الآكام والقيعان

❖ ابن الرومي ❖

- اذا طفلت شمس الاصيل ونقضت * على الجانِب الغربي ورسا مدعدما
- وودعت الدنيا لتقضي نحبها * وصوح باقي عمرها وتسعسعا
- ولاحظت النوار وهي مريضة * وقد وضعت خداعا على الارض اضرعاً

كما لحظت عوادة عين مدنف * توجع من اوصابه ما توجعا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة * من الشمس فاخضر اخضرارا مشعشا
﴿ عبد الصمد بن المعذل ﴾

* لما رأيت البدر في * افق السماء وقد تدلى
* ورأيت قرن الشمس في * افق المغرب وقد تولى
* شبهت ذاك وهذه * وارى شيهما اجلا
* وجه الحبيب اذا بدا * وقفا الحبيب اذا تولى
﴿ اعرابية في السحب ﴾

* تطالعني الشمس من دونها * طلوع فتاة تخاف اشتهارا
* تخاف الرقيب على سرها * وتحذر من زوجها ان يغارا
* قسرت غرتها بالجماء * رطورا وطورا تزيل الحمارا
﴿ نشو الملك ﴾

* وعشاء كأنما الجو فيه * لازورد مضمخ بنضار
* قلت لما هوت لمغربها الشمس ولاح الهلال للنظار
* اقترض الشرق ضده الغرب دينا * رافاعطاء الرهن نصف سوار
﴿ عبد العزيز القرطبي ﴾

* انى ارى شمس الاصيل عالية * ترتاد من نحو المغارب مغربا
* هالت لتعجب شخصها فكأنها * مدت على الدنيا بساطا مذهبها
﴿ ابن المعتز في الظل المنحرف ﴾

* والاكل ينزو بالصحارى موجه * نزو القطا الكدرى في الاشراك
* والظل مقرون بكل مطية * مشى المهارى الدهم بين رماك
﴿ الاسعد بن بلبلة ﴾

* لو كنت شاهدا عشيعة امسنا * والمزن تبكىنا بعين مسذنب
والشمس

* والشمس قد مدت اديم شعاعها * في الارض الا انها لم تغرب *
* قلت الرذاذ به برادة فضة * قد غربلت من فوق نطع مذهب *

﴿ الباب السابع ﴾

﴿ في جملة الكواكب والسماء وآحاد الكواكب المشهورة ﴾

﴿ الثريا ﴾

العرب تسمى الثريا النجم امما عا لها مختصا بها دون النجوم وفي التنزيل العزيز
والنجم اذا هوى فسر به قسم اقسام الله عز وجل بالثريا معناه والثريا اذا
سقطت والعرب تعظم الثريا وتكثر ذكرها في شعرهم لانها عندهم من نجوم
الانواء التي لا تخلف واذا طلعت في الشتاء اشتد البرد عند طلوعها واذا
طلعت في الصيف اشتد الحر عند طلوعها قال شاعر في طلوعها
في الشتاء

* طاب شرب الراح لما * طامع النجم عشاء *
* وابتنى الراعي لمشتهاه من القر كساء *

﴿ وقال آخر في طلوعها في الصيف ﴾

* طلع النجم غديه * وابتنى الراعي شكيه *
اراد شكوة تكون معه وهي القرية يشرب بها الماء واللين
﴿ امرؤ القيس ﴾

* اذا ما الثريا في السماء تعرضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل *
قال محمد بن سلام انشدت يونس النحوي هذا البيت الذي لامرئ القيس
فزوى وجهه وجمع حاجبيه وقال اخطأ مع احسانه ان الثريا لا تعرض انما
الاعتراض للجوزاء هلا قال كما قال ذو الرومة

- * وردت اعتسافا والثريا كأنها * على قمة الرأس ابن ماء مخلوق *
- * اخذه ابو القاسم الانطاكي وزاد فيه فقال *
- * كأن الثريا ابن ماء علا * فضم الجناح ومد العنق *
- * التهمى رحمه الله *
- * للنجم حالان في مغاربه * وحين يبدو لنا بإشراق *
- * في الشرق كأس الساقى يدارو في المغرب كأس اراقها الساقى *
- * تاج الملك بن كاتب قيصر *
- * وكأن الهلال قوس بلين * والثريا في الغرب كأنه طاس *
- * وكأن النجوم افواق نيل * عابرات حادت عن البرجاس *
- * انشد المبرد لاعرابي *
- * اذا ما الثريا في السماء تعرضت * يراها الحديد العين سبعة انجم *
- * على كبد الجرباء وهي كأنها * جبيرة در ركبت فوق معصم *
- الجرباء السماء والجبيرة الدستيج العريض
- * شاعر *
- * خليلي انى للثريا لحاسد * وانى على ريب الزمان لواجد *
- * أجمع منها شملها وهي سبعة * وافقد من احبته وهو واحد *
- * ابن المعتز *
- * كأن الثريا هودج فوق ناقصة * يحب بها حاد الى الغرب مزعج *
- * اذا قابلتها العين خالت نجومها * فوارير فيها زئبق يترجرج *
- * شاعر *
- * نلوح الثريا في اواخر ايلها * كعتود ملاحية حين نورا *
- ملاحية بضم الميم وتشديد اللام العنب الابيض
- * ابن المعتز *

* قام كالغصن في الربا * يـزج الشمس بالقمر *
* وسقاني المدام والليل بالصبح مؤتزر *
* والثريا كنور غصن على الغرب قد نثر *
﴿ القاضي التوخي ﴾

* انظر اليها والسر منحدر * واتأيل جيش نجومه خوده *
* كأنها حين عرضت نمر * يظهر لي من حجابها فخذ *
وشبه أبو فراس الزيا بفخذ النمر وهو من المألوف لأن نجوم الربا بيض
والنقط على فخذ النمر سود

﴿ الوزير المهلب ﴾

* كأن الزيا يذنها حين اعرضت * يواقيت تاج او تحية نرجس *
﴿ أبو بكر الخاردي ﴾

* كأنما انجم الثريا لمن * يرمقها والظلام منطبق *
* مال بخيل يظل يجمعه * من كل وجه وليس يفرق *
﴿ ابن المعتز ﴾

* اتاني والاصباح يرقل في الدجى * بصفراء لم تفسد ! لم يخ واحراق *
* فتأولنيها والزبا كأنها * جنى نرجس حي الندامى به السافى *
﴿ أبو الحسن البداهي ﴾

* رب ليل قطعه باجتماع * مع بيض من الاخلاء غر *
* وكأن الكؤوس زهر نجوم * والربا كأنها عقد در *
﴿ العسكري ﴾

* بلوح الزيا والظلام منطب * فينحك منها عن اغر منلج *
* تسير وراء والهلال امامها * كما اومات كف الى نصف دملج *

* زارني في الدجى قتم عليه * طيب اردانه لدى الرقباء *
* والثريا كأنها كف خود * برزت في غلالة زرقاء *

❖ آخر ❖

* كأن الثريا سمرة اذ بدت بها * عيون الينا شاخصات ترقب *
* فلما انتضى الاصباح خلت انتضاها * شهاب حريق في الدجى يتلهب *

❖ ابن المعتز ❖

* ألا سقنيها والظلام مقوض * ونجم الدجى في حلبة الليل يركض *
* كأن الثريا في اواخر ليلا * تفتح نور او لجسام مفضض *

❖ ابن طباطبا ❖

* اعاد الثريا والهلال كلاهما * لي الشمس اذ ودعت كرها نهارها *
* كأنها اذ زارت عشاء وغادرت * لدينا دلالة قرطها وسوارها *

❖ الحسين بن النحاس و يروى لغيره ❖

* ادر الكأس علينا * ايها الساقى لنطرب *
* ما ترى البيل تولى * وضياء الشمس يقرب *
* والثريا شبه ككاس * حين تبدو ثم تغرب *
* وكأن الشرق يسقى * وكأن الغرب يشرب *

❖ آخر ❖

* وكأنما نجم الثريا اذ تعرض كالوشاح *
* ككأس بكف خريفة * تسقى السايد الصباح *

❖ آخر ❖

* والثريا كأنها * في بروج المطالع *
* كف خود نختت * في رؤوس اذ صابع *

❖ ابو عون الكاتب ❖

* رب ليل ام انفسه * وتجوم الليل تشهد
* والثريا في مداها * حين تحط وتصعد
* عقرب تسعى من الدر على ارض زبرجد
* ظافر الحداد ❖

* وليلة مثل عين الصب داجية * عسقتها وحيوش الصبح لم تقف
* لو هم موقد نار ان يرى يد * فيها ولو كانت الزرقاء لم يكف
* كأن أنجمها في الليل زاهرة * دراهم والثريا كف متقد
* عشيق بن عبد العزيز المدجج ❖

* كأن الثريا في ذراه مصفد * بساحة سجن فهي تخطو ولا يخطو
* اغرب بذكر النصفيد لشبهها بالقدم والكف وكذا تظهر اذا كانت في قبة
الفلك

❖ ابو علي بن رشيق القيرواني ❖

* كأنها كأس بلور منبثة * او نرجس في يد الندمان قد ذبلا
قد تقدم تشبيه الثريا بالكأس وبالنرجس الا ان ابن رشيق زاد على
المتقدمين زيادتين حسنتين في ان جعل الكأس منبثة وجعل النرجس ذابلا
وهذا شان الفاضل المتأخر اذا اخذ ممن تقدم معنى ان يزيد فيه زيادة
حسنة والا كان ما يأتي به فضلا وعيالا على الاول لا يوجب فضلا
❖ عبد الوهاب من شعراء افریقیه ❖

* رأيت بهرام والثريا * والمشتري في القران كره
* كراحة خبرت فخارت * ما بين ياقوتة ودره

❖ الجوزاء ❖

ابعد ما قبل في الجوزاء على ما رآه اهل المشرق من قول ابي بكر الخالدي
* وتمايل الجوزاء يمي في الدجج * ميلان شارب فهوة لم تمزج *

* وثقيبت بخفيف غيم ايض * هي فيه بين تبخر وتبرج *

* كتنفس الحسنة في المرأة اذ * ككلمات محاسنها ولم تزوج *

وابدع ما قيل على ما رآه اهل المغرب قول القاضي الحسن بن محمد بن
الريث

* انظر الى سورة الجوزاء اذ طلعت * ككأنها قانص بالدو منحدر *

* شيجان متطق عنت له حر * صحر قبل غروب الشمس او بقر *

* فاعرق الزرع في قوس براحتة اليمنى وظل لدى الناموس ينتظر *

الناموس بيت الصائد جعل الدبران قوسا مع الذراع الجنوبية وكذلك
ذكر الاعراق وتكن له وصف الجوزاء بقوله شيجان وهو الطويل من
الرجال وقيل الحدر التميز لما يريه ويخافه وقوله متطق لان في وسطها
نجوم تسمى المنطقة وقوله حر وبقر من ابداع وصفه لبياض متونها
والصحر قريبة من البياض على البعد لاسيما ان هنالك نجوم تسمى
البقرجوا من الثريا من برج الثور وذكر الاعراق مع قوله غروب الشمس
عجيب يدل على الحرص وخوف القوت ويجوز ايضا ان يكون جعل
الهنعة قوسا وان كانت من نجوم الجوزاء لان النجوم عندهم انما هي
علامة وليست هي صورة الجوزاء حقيقة وقوله وظل لدى الناموس ينتظر
اي اختفى فليس يرى والناموس بيت الصائد الذي يختفى فيه ومن بدع
التشبيه قول الارجاني في غلام يلعب بالدبوق

* يهتر مثل الصعدة السراء * فقه من شدة التواء *

* كالغصن تحت العاصف الهوجاء * تراه من تمدد الاعضاء *

* ككأنه كواكب الجوزاء * والدبوق كرة شعر ترمي في الهواء *

ثم يلقاها الغلام ضاربا لها تارة بصدر قدمه وتارة بالصفح الايمن من ساقه
الايمن رادا اياها الى العلو على الدوام

❖ العسكري ❖

- * كأنما الجوزاء طباله * تحتضن الطبل على مرتبه *
- * كأنها في الجورقاصة * ترقص في منطقة مذهبه *

❖ محمد بن عبد الملك الزيات ❖

- * كأن كواكب الجوزاء لما * سمت وتعرضت للمكبين *
- * فتى حرب تقلد قوس رام * وقلد خصره بقلادتين *

❖ شاعر ❖

- * كأنما الجوزاء وسط الدبحي * صناجة تضرب بالصنج *
- * قائمة قد جردت سيفها * مائلة الرأس من النعج *

❖ ابو جعفر بن الاسود ❖

- * وكأن الجوزاء هبت من النو * م وفيها بقية من سبات *
- * او دهاها يوم الفراق بين * فهي نحو الحبيب ذات التفات *
- قال العسكري اجود ما قيل في الجوزاء من الشعر القديم قول كعب الغنوي
- * وقد مالت الجوزاء حتى كأنها * فساطيط ركب في القلاة نزول *
- قال ولو قال فسطاط واحد لكان اجود ومن شعراء المحدثين قول ابن المعتز

- * وقد هوى النجم والجوزاء تنبعه * كذات قرط ارادته وقد سقطا *
- واهل الاندلس يسمون الجوزاء عصي موسى قال ابو الحسن بن سعيد
- وشقت عصي موسى من الليل لجة * تموج بها موج السحاب الذي يسري

❖ سليمان بن اسماعيل المسيحي ❖

- * ونجوم الجوزاء كالقعد في نحر فتاة قد زينت بالشذور *
- * شاخصات في الغرب مائلة تهوى نشاوى كالشارب المخمور *

❖ الشعرى ❖

❖ عبد العزيز بن عبد الله بن ظاهر وهو من ظريف ما قيل فيها ❖
 * واعتضت وسط السماء الشعرى * كأنها ياقوتة في مدي *

❖ ابن المعتز ❖

* شربتها والديك لم يثبه * سكران من نومته طافح *

* ولاحت الشعرى وجوزاءها * كمثل رخ جره راح *

وشبه أبو نواس الدرهم بها فقال

* انعت صقرا يغلب الصقورا * مظفرا ابيض مستديرا *

* تخاله في قده العبورا *

❖ سهيل ❖

❖ ابن طباطبا ❖

* ترى سهيلا امامها كلفا * تخاله اذ بدا ايقات *

* ترس مليم اخي مثاقفة * يديره في الدجى ادرات *

* يرفعه تارة ويخفضه * دون مجارى النجوم تارات *

❖ وله ❖

* كأن سهيلا والنجوم وراءه * بعارضها راع وراء قطيع *

❖ ابن المعتز ❖

* وقد لاح للسارى سهيل كأنه * على كل نجم في السماء رقيب *

❖ البحترى ❖

* كأن سهيلا شخص ظمآن جانح * من الليل في نهر من الماء يكرع *

❖ النسر ❖

❖ العاوى الكوفى وهولغز مليم ❖

* وركب ثلاث كالأثافي تعاوروا * دبحي الليل حتى ان اتت سنة الفجر *

* اذا جمعوا سميتهم باسم واحد * وان فرقوا لم يعرفوا آخر الدهر *

﴿ محمد بن الحسين الأمدى ﴾

* وقد غرد النسر الشمالى هابطا * كما عكست في هامش يد كاتب *

* وقد وسط النجم السماء كأنه * طليعة جيش او دليل مراقب *

﴿ اعرابي في النسر الواقع ﴾

* وذى رجلين بأثنين منه * وليس بحرية في الجرى باس *

* له صدر وليس له فؤاد * ولم يخلق له في ذاك راس *

﴿ آخر في النسر الطائر ﴾

* وطير لا يضم له جناحا * تعالى في السماء وما يطير *

* نهارا باقيا لا اود فيه * وليلا لا يعرس اذ يسير *

﴿ الخفافى الحلبي ﴾

* والنسر في افق المغارب تارة * يهفو كعالية السماك الراح *

﴿ ابن المعتز ﴾

* والنسر قد بسط الجناح محوما * حتى تراه كطالب لم يصطد *

﴿ ابن هرمة في النسر والحوث ﴾

* وترفع النسران هذا باسط * بهوى لسقطته وهذا كاسر *

* والحوث يسبح في السماء كسبحه * في الماء وهو بكل سبح ماهر *

﴿ الفرقدان ﴾

﴿ ابن المعتز ﴾

* وردنا الى الفرقدان كما رنت * زرقاء تنظر من نقاب اسود *

﴿ الشريف الرضى ﴾

* كأنهما الفان قال كلاهما * لشخص أخيه قل فاني سامع *

﴿ بنات نعش ﴾

﴿ ابن هرمة ﴾

* وبنات نعش يستدرن كأنها * بقرات رمل خلفهن جأ ذر *

﴿ اخذه ابن هاني فقال ﴾

* كأن بني نعش ونعسا مطاقل * بوجرة قد اضلأن في مهمه خسفا *

﴿ شاعر ﴾

* وامتد بنات نعش ولاحت * مثل نعش عليه نوب جديد *

﴿ التوخي ﴾

* كأن بني نعش نساء حواسر * غرائب قد شيعن نعش قريب *

﴿ المجرة ﴾

﴿ ابن المعتز ﴾

* كرام لهم نهر المجرة منهل * اذا غر ماء والثريا لهم قعب *

﴿ العسكري ﴾

* تبدو المجرة منجرا ذوائبها * كالماء ينساح او كاليم ينساب *

﴿ وله ﴾

* وترى الكواكب في المجرة سرعا * مثل الطباء كوارعا في منهل *

﴿ الطنراني ﴾

* كم ليلة سامرت زهر نجومها * والجو من انفاس وجدى شاحب *

* ارعى السماء ونجمها متبلد * حيران قد سدت عليه مذاهب *

* وكأنها بحر تعب عبابه * وكأنه فيها غريق راسب *

* وترى بها ام النجوم بجدول * في روضة فيها لجين ذائب *

وبابها

* وبيابها سرب الظباء فوارد * او صادر او راغب او راهب *

❖ الشريف الموسوي ❖

* وتري السماء كأنما هي غادة * لبست قيصا بالجرة معلما *

* حاكمت لها ايدي الدياجي مطرفا * كالزاهرات مدبرا ومدرفهما *

❖ سليمان بن اسماعيل المسيحي ❖

* وتري الزهر في المجرة كالزهر طفا فوق جدول وغدير *

❖ شاعر ❖

* نأمل الى زهر المجرة زاجت * عليه مهامن انجم وظباء *

* فلا صادرات عنه تروى من الظما * ولا هو يغنى من ورود طماء *

* ومن لطفه يسرى مع الصبح جرمه * فليس يرى الا عقيب مساء *

❖ ابن طباطبا ❖

* محرة كالماء اذ تفرقا * شفت بها الظماء بردا ازرقا *

❖ العسكري ❖

* لل كما نفخ الغراب جناحه * متلون الاعلى بهيم الاسفل *

* تبدو الكواكب من فتوق طلامه * لمع الاسنة من فتوق القسطل *

❖ الدب ❖

❖ الشريف ❖

* اري ذنب الدب الصغير مذهبا * وقد صورته غادة غير عاطل *

* ودائرة الدب الكبير تجلدت * على القطب في اشراقها والاصائل *

* كأن انوسروان نام على الرحي * وطافت عليه سبعة بمنساعل *

❖ السموالك الاعزل ❖

❖ ابو الحسن المعري ❖

- * سگان اشراق السماء الاعزل * في ظلمة الليل البهيم الاليل *
- * وجه الذي يتنى لما بدا * يمشي الهوينا في رداء الكل *
- * الكواكب السيارة *

الخمسة المتحركة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد فسر قوله تعالى
فلا أقسم بالخمسة الجوارى الكس انها هؤلاء الخمس سميت بذلك
لخمسها وهو رجوعها والخمس الرجوع والكنس الاستقامة ومنه
كناس الظبية وهو موضع اقامتها لان هذه الخمسة لها سير ورجوع
واستقامة ولذلك سميت المتحركة مع الثابتين الشمس والقمر ويسمون ما عدا
هذه الدراري السبعة بالكواكب الثابتة وقيل في قوله عز وجل
فالمديران امران انها هذه السبعة الدراري لان الله عز وجل جعلها
سببا لما يجريه في العالم الارضي من جميع الكائنات

زحل

الشريف الموسوي

- * كأنما زحل اذ عكسه لحز * كأس من الخمر ما دارت لأكياس *
- * كأنه اذ اراد السير يجذبه * من خلفه عصبة شوس بامراس *
- * كأنما وجهه في بعد منزله * يخفى وبظهر حيناً وجه برجاس *

المشتري

ابو بكر الخالدي

- * والمشتري وسط السماء تحاله * ومناه مثل الزئبق المترج *
- * مسمارته اصفر ركبته * في فص خاتم فضة فيروز *

ابن طباطبا

- * كان التمام المشتري في صحابه * ودبعة سر في ضمير مذيع *

القاضي

﴿ ١٢١ ﴾

﴿ القاضي شرف الدين الحسن بن القاضي جلال الدين المكرم قال ﴾

﴿ مختار هذا الكتاب هذا اخي رحمه الله تعالى ﴾

* يارب ليل بت ارعى نجمه * حتى الصباح بزفرة وعويل *

* والمشتري في الافق يخفق لامعا * كهم الحبيب بشير بالتقبيل *

﴿ المريخ ﴾

﴿ ابن المعتز ﴾

* وتوقد المريخ بين نجومها * كبهارة في روضة من نرجس *

﴿ التوخي في المشتري والمريخ ﴾

* كأنما المريخ والمشتري * قدماه في شامخ الرفعه *

* منصرف بالليل عن دعوة * قد اسرجوا قدماه شمعه *

﴿ شاعر ﴾

* ونديم صدق بات يقري راحتي * بالكأس حين بدا فرار الانجم *

* وكأنما المريخ يتلو المستري * بين الثريا والهلال المعتم *

* ملك وقد بسطت له يد معدم * فرمى بدینار اليه ودرهم *

﴿ الزهرة ﴾

﴿ ابن طباطبا ﴾

* لاح الهلال فوق مغربه * والزهرة الغراء لم تغب *

* وهوى دوين مغيبها فهوت * تبكى بدمع غير منسكب *

* فكأنها أسماء باكية * عند انفصام سوارها الذهب *

﴿ عطارد ﴾

﴿ الشريف الموصى ﴾

* ارى كل نجم عاريا وعطارد * اذا ما بدا مثل الغلام المدرع *

* ونحت شعاع الشمس ان راح ساريا * كلؤلؤة في كأس نجر مشعشع *

﴿ الفلك الاعظم المحيط بالافلاك المسمى باطلس ﴾

وسمى بذلك لانه لا كواكب فيه

﴿ الشريف الموسوي ﴾

* الفلك الاول المعلى * يشبهه اذا حاز ما يحوزه *

* لفظا بديعا له معان * يحول فيه ولا يحوزه *

ومن اوصاف النجوم ما قاله ابو الاصبع محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك

الاموي وكان من افصح المحدثين واوصفهم للازمنة والنجوم ولما

سمع المأمون هذه القصيدة التي سنوردها له قال هذا شعر رجل كأنه سعد

الفلك فلم ما فيه قال الصولي ولا اعلم شاعرا تشبه به وتبعه في وصف

النجوم والازمنة فاحسن الا محمد بن احمد العلوي المعروف بابن طباطبا

قانه مجيد في ذلك وهو أكثر بديعا والسلي افصح منه قال محمد بن يزيد

ابن مسلمة ابن الملك بن مروان

* لما ترأى زحل * ذات العشاء فنع *

* ولحق السرير شخص الردف بالخيل ادرع *

* اطار نسرا واقعا * بطائر ليس يقع *

* رنق ذا في سيره * وسار هذا فشع *

* وعن سعد ذابح * يتبعه سعد باع *

* وسعد سعد بعده * لسعد سعديه تبع *

* ذا مع ذا ذاك وذا * دافعه ذا فاندفع *

* امامها رام اذا * اغرق ذا فوق نزع *

* يقفو نعاما واردا * وصادرا حيث سكع *

* يطير ما طرن فان * وقعن في الافق وقع
 * وعقرب يقدمها * اكليها حين دسع
 * أما ترى غفر الزبا * نا ساجدا وقد ركع
 * وانتشرت عواؤه * تنار العقد انقطع
 * هنك جلياب الدجى * صدع من الفجر صدع
 * كلمنة البرق اليها * نى اذا البرق لمع
 * ثم تنى صاعدا * ذا جلم بادى الصلع
 * لها مصاييح دجى * تحكى مصاييح البيع
 * تلو الزبانا فاذا * جد بهما السير طلع
 * تتابع الخيل جرت * منها مسن وجذع
 * حتى اذا ما الدلو في * حوض من الحوت كرع
 * ووازن الكف التي * فيها خضاب قد نصع
 * قال الدليل عرسوا * فليس في صبح طمع
 * هذا ظلام راكد * ما للسرى فيه نجع
 * والعيس في داوية * تعمل فيها وتدع
 * ممتدة اعناقها * للورد عن غب التسع
 * كأنها شقائق * تدلج في الموج الدفع
 * فقلت سدد نحرها * لا كنت من نكس وزع
 * وقبل ذلك ما خبا * ضوء السماء فخنس
 * حتى اذا الكباش ارتقى * في مرتقى ثم طمع
 * نقب في حافته * هنيهة ثم سطع
 * اوسله السيف انتفى * سلته التين الصنع
 * في نقبة يشجها * يضاء ما فيها لمع

* فراح مثل العين اذ * جاد . البلاد وانسمع
* وانهمز متخيل الدجى * تركض من غير فزع
* والضوء في عراصها * يخب طوراً ويضئ
* فقلت اذ طار الكرى * عن العيون فانقشع
* لماث في رحله * نشوان من غير جزع
* ليس المذكى سند * في الصبر كالغمر الضرع
* وقال ايضاً *

* يا ليل مالك صبح * يرتاح فيه العبيد
* طال انتظاري لبلق * تجاب عنهن سود
* فبات همي قريني * كأنني مورود
* اذعى النجوم فتها * غوارب ورعود
* وسأخ وبريح * وذابح وقعيد
* اقول للدلو صوب * حنام هذا الصعود
* ما ترويني وسعد * قد شردته السعود
* وقبل ذاك نعام * مواه مطرود
* للفس في كفرا * سهم اليها سيد
* مردن شفا ووترا * كما تمر الوفود
* وانقض منهن نسر * لالاخريات طرود
* كأنه حين اهوى * لهن باز صيود
* ومر آخر يهوى * فقلت اين تريد
* ميامنا لغور * والغور منه بعيد
* فالفرقدان سميرا * والعيون هجود
* وآل نعش ركوع * طوراً وطورا سجود

* كأنهن تشاوى * للراح فيها ويسد
 * والجدى فى منكب القطب كالحصان يرود
 * لورام عنه براحا * لعاقه تقييد
 * وفى الثريا عن الشر * ط والبطين صدود
 * كأنها بذت ماء * اسفت عليها الرعود
 * تحيرت واستدارت * فسرهما تأويد
 * تسعى هوينسا على اثرها الياح الفريد
 * والتوأمان فهذا * لاه وذاك طريد
 * ثم استقلت فباتت * جوزاؤها تستريد
 * كأن شعله نار * تشب فيها الوقود
 * شعري العبور واخرى * فى الضوء منها خلود
 * ومستقل من الافق نوؤه مجمود
 * موصل بذراعيه حبله المعقود
 * سما فصاعد حتى * ساوى به التصعيد
 * كأنه ليث غاب * تخشى اذاه الاسود
 * وفى يمين شمال السعوا سماك عتيد
 * مسدد صدر رح * فيه سنان رصيد
 * وراح مستعد * واعزل مستفيد
 * سلم مدى الدهر هذا * وذاك قرن عنيد
 * فصرفة اليف عنه * ذات اليسار تحيد
 * كأنها شاة وحش * فؤادها حزوود
 * فطال ذلك حتى * نفي الكرى التسهيد
 * فقلت والليل داج * خصاصه مسدود

* مفضل بالقباني * رواقه الممدود *
 * له بكل فضاء * عاصم وجنود *
 * وقد تظى بصلب * تزل عنه اللبود *
 * لا يمتطي الهول فيه * الا الشجاع البليد *
 * ما للظلام انحسار * وما يكر جديد *
 * ولا ارى ساطع الفجر مشرفيا يعود *
 * لن انساب لعيني * اتي اذا لسعيد *
 * فلم يرعني والصبر مستقب جيد *
 * الا وغفر الزبانا * يلوح فيه العمود *
 * كأنه قرشي * تهفو عليه البنود *

﴿ وقال ايضا ﴾

* فخرجت حين بدا سهيل طالعا * يسرى المصلى قائما يتنفل *
 * والجدى كالفرس الحصان شدته * بالسرج الا انه لا يصهل *
 * وامتد للجوزاء نظم قطارها * وتلاحقت قطارها مستعمل *
 * والثور في جو السماء محلق * خلف الثريا حائر متحمل *
 * فاذا استمر مريها وتحملت * فيقدر ذلك نورها يتحلل *
 * محمد بن احمد العلوي بن طباطبا *

* رب ليل كأنه عقب البغي طويل المدى من التعقيب *
 * لاحت الزاهرات فيه كزهر * تلالا غب السحاب السكوب *
 * او كزرق الرماح في النقع تبدو * او كبيض القطا بروض قسيب *
 * والثريا كأنها فضلة الدر * ع او العقرب البطي الديب *
 * وكان الجوزاء خود تبدت * في وشاح من لؤلؤ منقوب *
 * او كثل الغريق يسبح في زاء * خر يم او اقطع مصلوب *

وكان

- * وكان المريح جذوة نار * حين يبدو ونبوؤه كاللهيب *
 * وسهيل كأنه قلب صب * فاجأته بالحوث عين الرقيب *
 * وكان الهلال لما تبدى * شطر طوق المرأة ذو التذهيب *
 * او كفوس قد احتيت او كنوى * او كنون في مهرق مكنوب *
 * شاخصات الى السماء فما تطرف اجفانها من التعذيب *

﴿ وقال ﴾

- * وبت اراعى كوكبا بعد كوكب * اوان افول حائن ودالموع *
 * اذا سرن سيرا واحدا خلت بعضها * الى بعضها مشدودة بنسوع *
 * كأن موشى الجوع عند اكتمالها * جلود افاع او نسيج دروع *
 * كأن سهيلا والنجوم وراءه * يعارضها راع وراء قطع *
 * اذا قام من مرماه قلت راهب * اطال انتصبا بعد طول ركوع *
 * وقد لاحت الشعرى العبور كأنها * تقلب طرفا بالدموع هموع *
 * واصبحت الجوزاء في افق غربها * تميل كنشوان هناك صريع *
 * وراحت تمد الباع حتى كأنما * يقال لها قيسى السماء وبوعى *
 * الى ان اجاب الليل داعى صبحه * وكان ينادى منه غير سميع *

﴿ وقال ﴾

- * كأن السماء استكست الليل حلة * منمنمة حيكث عليها بازار *
 * كأن اخضرار الجوت تحت نجومه اخضرار رياض نشرت بين انوار *
 * كأن نجومها سائرات نهارها * ووافت عشاء وهى انضاء اسفار *

﴿ وله ﴾

- * ارقى لبرق لائح في جوه * لآلاؤه كهنودات تلمع *
 * والليل قد جيب الصباح كأنه * مترهب بمسوحه مندرع *
 * وترى الثريا مثل كف خريفة * تومى بها او عقرب تسمع *

* وكان ثوب الجو صرح لائح * ونجومه در عليه تر صرع *
 * او كالدراهم فوق ارض بنفسج * او نرجس من سوسن يتطلع *
 * علي بن محمد الكوفي *

* نجوم اراعى طول ليلي بروجها * وهن لبعث السير ذات لغوب *
 * خوافق في جنح الظلام كأنها * قلوب معناة بطول وجيب *
 * ترى حوتها في الشرق ذات سباحة * وعقربها في الغرب ذات ديب *
 * اذا ما هوى الاكليل منها حسبه * تهطل غصن في الرياض رطيب *
 * كأن التي حول المجرة اوردت * لتكرع في ماء هناك صيب *
 * كأن رسول الصبح يخلط في الدجى * شجاعة مقام بحرى هبوب *
 * كأن اخضرار الجو صرح ممد * وفيه لآل لم تشن بثقوب *
 * كأن سواد الليل في نهوض صبحه * سواد شباب في بياض مشيب *
 * كأن نذير الشمس يحكى بيشره * علي بن هرون اخي ونسيبي *
 * التهامي *

* والمجرة فوق الارض معترض * كأنها حجب يطفو على نهر *
 * والثرثار كود فوق ارحلنا * كأنها قطعة من جلدة النمر *
 * كأن أنجمه والصبح يغمضهما * فترى عيون غفت من شدة السهر *
 * فروع السرب لما ابتل اكرعه * في جدول من خليج الفجر منقبر *
 * ولو قدرت وثوب الليل منخرق * بالصبح رقعة منهن بالشعر *
 * الشريف الموسوي ابن دور خوان *

* كأن بروق الجو في ججراته * سلاسل تبر قطعت من سلاسل *
 * كأن النجوم الزهر لاحت باققها * نواهد من نسج الضحى في غلائل *
 * كأن التي حول المجرة اينق * اقام بها الحادون حول مناهل *
 * كأن الثريا ظبية نصبت لها * يد أنجم الجوزاء شبه حبائل *
 * كأن

* كأن نجوم الريح خيل تقابلت * فوارسها والشهب مثل العوامل *
 * كأن شباب الليل واقاء شبيه * فاسفر عن حق يشاب بباطل *
 * كأن الصباح صارم سله الدجى * من البرق لم تلمسه ايدى الصياقل *
 * وقال *

* ولاحت بارحاء السماء كواكب * كاجر للحرب العوان جمحافل *
 * وكرت بها شهب على الدهم والدجى * لها حومة في الكروهي عوامل *
 * وقد لعت فيها النجوم كأنها * من الروم في روض جوارمطافل *
 * كأن نجوم الغفر وهي ثلاثة * اثنان خلاها على الدار راحل *
 * كأن بها سرب النعام راعه * قنيص فنه وارد و موائل *
 * كأن بها الاكليل تاج متوج * ومن حوله بالبيض جيش مقاتل *
 * كأن بها نهر المجرة منهل * له قفل نال الورود وتازل *
 * ويخفق فيها القلب كالقلب في الهوى * اذا صدعته باللام العواذل *
 * سليمان بن اسماعيل المسيحي المارديني *

* رب ليل شربت فيه وقديا * ت سهاء منادى وسيمرى *
 * والثريا كالكأس يظهر فيها * حبيب مثل لؤلؤ منشور *
 * وكأن النجوم سرح وقد نفرها طلعة الهزير الهصور *
 * وترى الزهر في المجرة كالزهر طفا فوق جدول وغدير *
 * ونجوم الجوزاء كالعقد في نحر فتاة قد زينت بالسذور *
 * شاخصات في الغرب مائة نهوى نشاوى كالشارب الخمور *

* محمد بن هاني المعزى *

* أليتنا اذ ارسلت واردا وحفا * وبتنا نرى الجوزاء في اذننا شفا *
 * وبات لنا ساق يقوم على الدجى * بشمعة صبح ما تقط ولا تطفأ *
 * اغن غضيض خفق الين قده * وثقلت الصهباء اجفائه الوطفأ *

* فلم يبق ارضا المدام له يدا * ولم يبق أعنان الثني له عطفها *
 * يقولون حقف فوقه خير زانة * أما يعرفون الخير زانة والحقفا *
 * جعلنا حشائنا ثياب مدامنا * وقدت لنا الظلاء من جلدها لحفا *
 * فنكبد يوحى الى كبد هوى * ومن شفة تهدي الى شفة رشفا *
 * بعيشك ثبه ككأسه وجفونه * فقد ثبه الا يريق من بعد ما اغفا *
 * وقد فكت الظلاء بعض قيودها * وقد قام جيش الفجر لايل واصطفا *
 * وولت نجوم الثريا كأنها * خوازم تبدو في بنان يد تخفى *
 * كأن بني نعش ونعشا مطافل * بوجرة قد اضلن في مهمه خشفا *
 * كأن سهيلا في مطالع افقه * مفارق الف لم يجد غيره الفا *
 * كأن سهاها عاشق بين عود * فأونة يبدو وأونة ينحسى *
 * كأن ظلام الليل اذ مال ميلة * صريع مدام بات يشربها صرفا *
 * كأن عود الفجر خافان معسر * من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى *
 * كأن لواء الفجر غرة جعفر * رأى الوفد فازدادت طلاقته ضعفا *

❖ الوزير ابو القاسم الحسن بن علي المعزى ❖

* الليل ميدان الهوى * والكأس مجموع الارب *
 * يارب ليل قد قصر * ناطوله فيما نحب *
 * لما هز زناه نلا * في طرفاه بالطرب *
 * يلعب في الحسران والطاعة ساعات اللعب *
 * تحكى ثرياه لمن * يرنو اليهما من كذب *
 * خريطة من ابيض الدجاج ما فيها عذب *
 * والدبران خلفها * كفتح بركار ذهب *
 * وهقعة الجو كفسطاط عود متصب *
 * ومنكب كوجه مبثور للحفظ المرتقب *

* وهنعة ككأنها * قوس لنداف عطب *
 * ثم الذراع شمعة * تشعل رأسا وذنبا *
 * ونثرة كوسط مقلع ككبير منتخب *
 * والطرف طرفا اسد * في عينه كل الفضب *
 * ووجهة يادية * ككبير المختطب *
 * وصرفة تخالها * في الجومسمارا ضرب *
 * ونحسب العواء في * آفاقها لاما كتب *
 * ثم السمالك مفردا * ككرة الطرف الاقب *
 * ككأنه والفقر ميزان امام يختب *
 * يدنو اليه عرشه * يريك تابوتا نصب *
 * ثم الزبانا عاشقا * ن ذا الى هذا نصب *
 * تكالما من بعد * وحاذرا من مرتقب *
 * ونظم الاكليل والقلب جوار تقرب *
 * ككسعين رفعا * مختلفين في النصب *
 * وشولة تخبر عن * قرب الصباح بالعجب *
 * بكسائب من عقد ارجوحة جبل مضطرب *
 * وبعدها نعائم * مختلفات في الطلب *
 * فهذه صادرة * وهذه تبغى الذرب *
 * كضججى غائتين يلعبان في الترب *
 * فغادرا من بدد الحلى بكمر ملتهب *
 * وبلادة مثل شنا * ن فارغ لما يجب *
 * كأنها صدر سلا * من بعد ما كان احب *
 * وجاء سعد دابح * وبلغ على العقب *

* *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *
 * *

وما جاء في البروج ما انشده ابو الحسن الشريف الموسوي الطوسي في
 البروج

❖ الحمل ❖

❖ قال الشريف ❖

* *
 * *

وقد

﴿ ١٣٣ ﴾

* وقد لوى من خلفه رأسه * وانفتحا يستجبد الصبحا *

﴿ الثور ﴾

﴿ واه ﴾

* الثور شطر ان تراه وقد * نكس منه الرأس للنطح *

* كراهب كان على وسطه * زناره يسجد للصبح *

﴿ الجوزاء ﴾

﴿ واه ﴾

* ليل فضل بالظلام وسقفه * وهو النجوم مفضض ومرصص *

* وكأنا الجوزاء جارتان تو * أمتان ذى تشدو وهذى ترقص *

﴿ السرطان ﴾

﴿ واه ﴾

* انظر الى السرطان اطلع رأسه * شرقا وباقية الى الغرب *

* كالعج انقلبه الحديد وقام يهرب راجيا فشى على جنب *

﴿ الاسد ﴾

﴿ واه ﴾

* هل لك في وحش السما من عهد * فى اسد خلاف كون الاسد *

* يبدو لنا فى عكس جلد الفهد *

﴿ السنبلة ﴾

﴿ واه ﴾

* أما رأيت هياة العذراء * كغادة ترقص فى النساء *

* بدستين على التواء * قد قلبت ذبلا من الحياء *

❖ ١٣٤ ❖

* بصورة كصورة العنقاء *

❖ الميزان ❖

❖ وله ❖

* ميزان النجوم على وصف * وقد قسم الكواكب باعتبار *

* تجارية تدلت من يديها * خيوط في قناديل ككبار *

❖ العقرب ❖

❖ وله ❖

* كواكب العقرب عشرون والتاب لمن يعجب من ضبطها *

* وقلبيها يحكي على خفقه * واسطة تاعب في سبطها *

❖ القوس ❖

❖ وله ❖

* ارى القوس ركب في صورتي * بهيم وانسانه المفترس *

* فشبهته خابطا في الدجى * براقصة رقصت بالعرس *

❖ الجدى ❖

❖ وله ❖

* ارى جدى السماء بنجر رجل * ولا كفل له لكن براس *

* ونصف الجدى يظهر من سماء * كنصف الخشف يبدو من كناس *

❖ الدلو ❖

❖ وله ❖

* تأمل الى الدلو في خلته * تجدد ساقيا قام في مائه *

* يصب على رجلاه كأسه * فيسقى الجنوب بصهبائه *

الحوت

﴿ ١٣٥ ﴾

﴿ الحوت ﴾

﴿ وله ﴾

- * الحوت شبوطان مفترقان مقترنان لا تعدو هما الامواه *
- * شبهته بقلادة من لؤلؤ * او كالقضيبي اذا التقى طرفاه *
- * ومما جاء في المنازل ما انشده الشريف ابو الحسن ايضا فيها لنفسه

﴿ الشرطان ﴾

- * كأن السما روضات حزن تنزهت * عن الزمر للدولاب او عن حياضها
- * ويحكى بها الاشراط وهي ثلاثة * ثلاث نياق رتع في رياضها

﴿ البطين ﴾

- * كأن البطين اذا ما بدا * رؤوس مسامير درع البطل *
- * كأن كواكب لويت * جلاجل من فضة للحمل *

﴿ الثريا ﴾

- * كأن الثريا قبة من زبرجد * ترصع فيها لؤلؤ وجمان *
- * كأن الثريا خيمة جذبت بها السرافع عن حسن الوجوه قيان *
- * كأن الثريا سرب عين من المها * مطافل في روض لهن تصان *

﴿ وله ايضا ﴾

- * دع في الثريا من صاغها قدما * فهي وللواضعين منهاج *
- * في شرقها قرطق ومغربها * عقد وفي اوسط السما تاج *

﴿ الدبران ﴾

- * النظر الى الدبران يحكى فارسا * في خلقه من فوق اشهب عادي *
- * وكأنه يستن خلف كواكب * هن القلاص بها يسمى الحادي *

* عالج الى قصر الثريا سابق * غشا تشتت شملها في وادي *

﴿ الهقعة والهنة ﴾

* اذا ملك الليل رام السما * وشب به للدياجي حصان *
* فهقعتها في ميادينها * كرات وهنتها صولجان *

﴿ الذراع ﴾

* كأن ذراعا للمنازل اذ بدا * له كوكبان استسرقا عن كواكبه *
* كيان في الحرب العوان تطاعنا * فانهل كل رمحه صدر صاحبه *

﴿ النثرة ﴾

* ارى النجوم نصالا * ملوح في كل حجره . *
* ونثرة الابل فيها * كأنها كم نثره *

﴿ الطرف ﴾

* الطرف طرف للخليفة اشهب * لا يقتفيه سلاهب وصلاح *
* اجري اللجين لسرجه ولبامه * ونجومه المدرجات براجم *

﴿ الجبهة ﴾

* لم ادر اذ مد الدجى اطنابا * كواكب الجبهة ام اكوابا *
* لو قومت انبهت المحرابا * اربعة كم اهاكت حسابا *
* كأنها ولم تسر صوابا * كؤوس خر صفقت ورابا *

﴿ الحرتان ﴾

* الحرتان في الدجى فنيق * يجمعه والاسد الطريق *
* لوجهه في خندس فراق * قد قيدت في جريه بروق *

* مكانه في سرقه بطريق * تؤمه من الروابي نوق *
* للخمر في يمينه ابريق *

﴿ الصرفه ﴾

* كأنما الصرفه مذ فارقت * ولم تكذ تخلص برج الاسد *
* جارية ساهرة الطرف لا * تحل من اثوابها ما انعقد *
﴿ المواء ﴾

* الا انما العوا تسافر وحدها * بعير مزادات لماء وراويه *
* وقد كتبت في السرقة لاما فشكلها * كسطرة الحجارا وحنك زاويه *
﴿ السماك ﴾

* ان السماك قبضه لون السما * هو اعزل في شكاه المترجرج *
* وكأنه ما بين در نجومها * فص كير الجرم من فيروزج *
﴿ الغفر ﴾

* ثلاثة انجم للغفر تحكي * ثلاثة اوجهه لمخدرات *
* سبت ميرانه منهن غزلا * فهن اليه كالملاقات *
﴿ الزبانا ﴾

* كأن الزبانا سنان لرح * وما حولها شبه خرصانها *
* فلو جثمت بين اترابها * لصارت لسانا لميرانها *
﴿ الاكليل ﴾

* نبيه لنا الاكليل بالغصن الذي * قد اوثقته ثماره بوناق *
* وعصاة قد رصعت بجواهر * بقيت على رأس النجاسي الباقي *

﴿ القلب ﴾

- * ارى القلب يخفق خفق البروق * فقل للذى عنده العدل واجب *
- * اذا خفق القلب بالعين فاعذر * على خفق عين بقلب وحاجب *

﴿ الشولة ﴾

- * هذه الشولة التى هى للافسار بذت عقيلة ليس تحجب *
- * ان اشارت رجلا من الخوف فاعذر * فعلها فهمى بين قوس وعقرب *

﴿ النعائم ﴾

- * هذى النعائم كالنعام كأنها * قامت سواء عن فراخ نهض *
- * شبهتهن بقيتين عليهما * بتخاننان من الحرير الايض *

﴿ البادة ﴾

- * ما للبليد ما اتى بطائل * بقوله فى بادة المنازل *
- * خذ وصفها من عربى باسل * مثل الاوز طفن بالمناهل *
- * او كالشهود حول مال مائل * بالطيلاءات و بالغلائل *
- * او كالعفاة حول بذل النائل * كشكل ثوب مزيجين فاضل *

﴿ سعد الذابح ﴾

- * وثلاثة وسمت بسعد ذابح * هو فى السعود كحادث لانين *
- * وسموه بالسنتين وهو فلا يرى * منه سوى السكين والجلين *

﴿ سعد بلع ﴾

- * تعجبوا من بلع كانه * عصى لاعى حائد عن رشده *
- * خاف اخوه عرقا بنوبه * فلم يزل مستترا بيرده *

﴿ سعد السعد ﴾

- * لسعد سعد كثر مال ولم تزل * تقسم في جيرانه منه أقيه
* كأن أخاه حامل مده يبرقا * أمام خباء شاده سعد أخيه

﴿ سعد الأخية ﴾

- * أرى طارقاً عن سعد أخية غدا * بغير رجوع كفه منجمده
* وليس يرى منه على بعد سوى * رؤوس تبنت من ثلاثة أعمده

﴿ الفرغان ﴾

- * السعد بعد السعد من يومه * وماؤها المنصب
* كأنما الفرغان من خلفها * حوض لصيد الحوت منصوب

بطن الحوب

- * بجرافة بطن حوت السما * وقد تجد حق تقديرها
* وتلك النجوم بحافاتهما * احاطت رؤوس مساميرها
* وأما جله * الكواكب والسما * فإن الله تعالى يقول زينا السماء الدنيا
* بزينة الكواكب وحفظنا من كل شيطان مارد وقيل لاعمى ما تحب ان ترى
* قال وجه السماء قيل له لم خصصته بذلك دون سائر المرات الحسان قال
* لان الله عز وجل قال ولقد زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب فهل احسن مما
* وصفه الله عز وجل بانه زينه وللعرب في النجوم تشبهات خافية رغب عنها
* المولدون والمحدثون فانهم يشبهونها بالقلاص والبقر والكلاب كما قال
شاعرهم في الجوزاء

- * كراع ساق بين يديه نورا * بليدا فد اشال عصي طرود
* ابن هذا من قول ابن المعتز *

* كأنما الجوزاء في اعلى الافق * اغصان نورا ووشاح من ورق
ولما كان الحال كذلك عدل عن اشعارهم الى اشعار المحدثين

* ابو جعفر بن الاسود *

* وكان النجوم تقع منار * تنجلي عن اسنة لامعات

* وكان النجوم ترجس روض * زاهر في رياضه الخضرات

* ابن المعتز *

* كأن سماءنا لما تبدى * خلال نجومها صدا الصباح

* رياض بنفسج خضل نداء * تقبح بينه نور الاقاح

* شاعر *

* از السماء روضة * نجومها كالزهر

* والجوصاف لم يكدره انتشار البشر

* الواو *

* وكان النجوم احداق روم * ركبت في محاجر السودان

* ابن وكيع *

* والجوصاف قد حكي * بانجم فيه غرر

* جام زجاج ازرق * قد نثرت فيه درر

* ابن طباطبا *

* كأن السماء استكست الارض حلة * منمنمة حيك علىها بمقدار

* مرصعة بالدر من كل جانب * يزر عليها في الهواء بازار

* العسكري *

* اراعى نجوم الليل وهي كأنها * كواكب ترنو من برافع سندس

* كأن النريا فيه باقة سوسن * وما حولها منهن طاقات ترجس

❖ ١٤١ ❖

❖ الخالدي ❖

* وليلة لبلاء في اللون ككلون المفرق *
* كأنا نجومها * في مغرب ومشرق *
* دراهم قد نثرت * على بساط ازرق *

❖ ابو الحسن النامي ❖

* ليلة بتهها وحبي اسقى * عاتقا عتقت مداها الدهور *
* وكان السماء والبدر والانجم روض ونرجس وغدير *

❖ الخالدي ❖

* ارعى النجوم كأنها في افقها * زهر الاقاصي في رياض بنفسج *

❖ ابن يابك ❖

* نبهته ولسان الفجر معترض * والليل كالبحر يخفى لجه درره *

❖ العسكري ❖

* وتلوح النجوم في ظلة اليل كعاج يروح في ابنوس

❖ السلامي ❖

* وعهدى بنا والايام ساق ووصلها * عقار وفوها الكأس او كأسها ثم *
* الى ان صحونا والنجوم بغربها * تقض عقود الدر والشرق ينظم *

❖ السري الموصلی ❖

في حامل الكأس من بدر الدجى خلف * وفي المدامة من شمس الضحى عوض
دارت علينا كؤوس الراح مترعة * وللدجى عارض في الجو معترض
حتى رأيت نجوم اليل غائرة * كأنهن عيون حشوها مرض

❖ ابو طالب الرفي ❖

* ولقد ذكرتك والظلام كأنه * يوم النوى وفؤا - من لم بعشق *
* وكان اجرام النجوم لوامعا * درر نزن على زجاج ازرق *

* والفجر فيه كأنه قطر الندى * ينهل في صح الغمام المهدق *
❖ شاعر ❖

* وليل كأن نجوم السما * به مقل رنقت للهجوع *
* ترى القيم من دونها حاجبا * كما احتجبت مثالة بالدعوع *
❖ الوزير المهلبى ❖

* شربنا غبوقا والنجوم كأنها * نثار دنانير على ارض سندس *
❖ على بن احمد النعماني ❖

* وكم ليلة مزقت نوب ظلامها * اسامر فيها نجومها واساهره *
* وقد لاح فيها البدر لابس تاجه * بنظم الثريا والنجوم عساكره *
* كأن اديم الجوجوشن فارس * وقد جعلت نثر النجوم تسامره *
* فيا لك من ليل نعمنا بظله * وبيا للمنى في ان تعود نظائره *
❖ ابو بكر الخوارزمي ❖

* ولقد ذكرت والنجوم كأنها * در على ارض من الفيروزج *
* يلعن من خلل السحاب كأنها * سرر تطاير عن بيبس العرفج *
* والافق احلك من خواطر كاسب * بالنسر يستجدي اللثام ويرنجي *
❖ ابن حاصم العباسي ❖

وليل كاصداغ العذارى تطلعت * كواكبه مثل الثغور الواسم
اذا سل فيه البرق سيفا تترست * كواكبه من خوفه بالغمام
❖ اسحاق المارديني ❖

* ليل قد اختلفت اشكال انجمه * كأنهن عيون في الدجى حول *
❖ العباس بن الاحنف ❖

* والنجم في كبد السماء كأنه * اعى تحير ما لديه قائد *

كان بشار يحجب بهذا البيت ويقول لم يرض ان جعله اعمى حتى جعله
متهجرا بغير قائد

﴿ علي بن محمد الكاتب ﴾

* والبدر كالملك الاعلى وانجمه * جنوده ومباني قصره الفلك *
* والنهر من تحته مثل الحجرة والرشاء يشبهه في مائه السمك *
الرشاء الحوت وهو آخر منازل القمر وحكماء الهند ترغم ان الله عز وجل
لما خلق النجوم اقرها في الحوت ثم سيرها منه فلا ترال دائرة حتى تجتمع
فيه فاذا اجتمعت هلك العالم و يذكر انها اجتمعت فيه الا التليل منها زمن
الطوفان

﴿ الشيخ ذرف الدين المصنف ﴾

* وليل سهرناه كأن سماءه * بساط من الديباج ينشر ازرق *
* تلوح به غر النجوم كأنما * تبدد في نلك البسائط زئبق *
﴿ احمد بن الهاشم بن حديدة ﴾

* قدر صعت زهر النجوم سماءها * فكأنما هي لؤلؤ موضون *
* وكأنها خلل الظلام رواتبا * احداق روم مالهن جفون *
* وكأنما الفلك المدار على الدجى * بحر احاط به وهن سفين *

﴿ شاعر ﴾

* اضحكت قردا مسك عن جنة * اشجارها من حكم مثمره *
* مسودة سطحا ومبيضة * ارضا كمثل اللبلة المقمره *

﴿ الباب الثامن ﴾

﴿ في آراء النجمين والفلاسفة الاقدمين في الفلك والكواكب ﴾
العالم عند الفلاسفة عبارة عن كل مخلوق لله عز وجل في السموات والارض

وهما عالمان العالم العلوي وهو من دورة الفلك الاعلى المحيط المسمى
 بالفلك الاطلس الى مقعر فلك القمر والعالم السفلى وهو من فلك النار المتصل
 بمقعر فلك القمر الى مركز الارض وهذا العالم السفلى يسمى عندهم عالم
 الكون والفساد وهو اربعة اجرام يسمى الاركان والاستقصات والعناصر
 اعلاها النار ثم الهواء ثم الماء ثم الارض وحركتها مستقيمة من الوسط
 والى الوسط يستحيل بعضها الى بعض على الدوام والاستمرار ففى كيفت
 النار استحالت هواء ومتى كيف الهواء استحالت ماء ومتى كيف الماء استحالت
 ارضا وبالعكس متى لطفت الارض استحالت ماء ومتى لطف الماء استحالت
 هواء ومتى لطف الهواء استحالت نارا وجبج الكائنات فى الارض فهى
 متوالة من هذه الاربعة العناصر بتركيب بعضها ببعض وامتزاج بعضها
 فى بعض بالزيادة فى الطبائع والنقصان وجلة المتولدات فى الارض من هذه
 العناصر يحصرها ثلاثة اجناس جماد ونبات وحيوان فهذه جلة العالم
 السفلى وهو عندهم حادث مركب مستحيل كائن فاسد على الدوام فاما
 العالم العلوى فانه عندهم عبارة عن تسعة افلاك اعلاها الفلك المحيط
 المسمى بالاطلس وهو فلك لا كواكب فيه ولذلك سموه اطلس ذو نفس
 وروح وجسم متحرك على الوسط حركة دوائية من المغرب الى
 المشرق فى كل يوم وليلة دورة واحدة ويليه فلك الكواكب الثابتة وفيه
 جميع الكواكب ما عدا السبعة السيارة ويليه فلك زحل وليس فيه غير
 كوكب زحل ويليه فلك المشتري وليس فيه غير كوكب المشتري ويليه
 فلك المريخ كذلك ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد
 ثم فلك القمر وجميع هذه الافلاك الثمانية تدور من المشرق الى المغرب
 والفلك الاعلى المحيط يردّها قسرا ويديرها من المغرب الى المشرق
 فى كل يوم وليلة وكذلك ترى الشمس طالعة عليه كل يوم من المشرق

وجميع هذه الافلاك التسعة اجسام كريات بسائط مشفات متركبة بعضها في بعض متلاصقة وكل فلك منها ذو جسم ونفس وعقل يعرف نفسه ويعرف بآرثه وكلها متحركة على الدوام حركة دورية دولاية

﴿ البروج والدرج ﴾

قدماء الفلاسفة قسمت الفلك الثامن ذا الكواكب الثابتة باثني عشر قسما سمئها بروجاً وهي الحمل النور الجوزاء السرطان الاسد السنبلة الميزان العقرب القوس الجدى الدلو الحوت وجعلوا كل برج منها ثلاثين درجة يكون جملتها ثلاثمائة وستين درجة وقسموا كل درجة بستين جزءاً تسمى دقائق وكل دقيقة بستين جزءاً تسمى ثواني وكل ثانية بستين جزءاً تسمى ثوانث وكذلك الى الروابع والخامس والسادس الى غير نهاية وبحلول الشمس وانتقالها في هذه البروج يكون اختلاف فصول الزمان الى غير ذلك مما يحدث في عالم الكون والفساد من نشو وضمحلل الجماد والحيوان والنبات وبحلول الكواكب السبعة السيارة ايضا في هذه البروج تختلف احوال جزئيات حوادث العالم السفلى في كل ما يفسد منه او يتلون بل وفي كل تغير يظهر فيه من حركة او سكون

﴿ في ماهية الكواكب ﴾

قال ارسطوطاليس ليست مادة الكواكب من مادة تارية ولا ارضية ولا من غيرهما من الطبيعة لكنها من مادة عالية جوهرية شقافة صلبة قوية غير خفيفة ولا ثقيلة ولا متغيرة ولا مستحيلة ومن اجل ذلك صارت طبيعة خامسة منفردة واجراما منيرة متوقدة وثبتت في مراكزها لا منحدره ولا صاعدة

﴿ في دوران الفلك على الارض ﴾

الفلك المحيط يدور على قطبين القطب الشمالى والقطب الجنوبى ودورانه على الارض بحركة دوائية فيكون نصفه ابداً تحت الارض ونصفه فوق الارض فيكون فى دائم الاوقات ستة بروج طالعة بدرجتها فوق الارض بالنهار وستة بروج غاربة بدرجتها تحت الارض بالليل لاننا قلنا انه يدور بدورانه كل ما دونه من الافلاك وفلك البروج معها وعلى طلوع هذه البروج والدرج وغروبها تنبئ علوم التعاديل وسائر علوم النجمين والقطبين فيما ذكره الفلاسفة والنجمون خواص عجبية

﴿ خواص القطب الجنوبى ﴾

﴿ الاولى ﴾

اى انثى من الحيوان على العموم اذا كانت حاملا وعسرت عليها الولادة فنظرت الى القطب الجنوبى والى سهيل ولدت على المكان بعقب وقوع عينها عليه اما فى الانسان فبان يقصد النظر اليه واما فى سائر الحيوان فبان يتفق وقوع نظره عليه

﴿ الخاصية الثانية ﴾

اذا انقطعت شهوة الجماع عن انسان من غير كبر ولا شرب دواء فليدم النظر الى القطب الجنوبى لالى متوالية فانه يرجع الى حالته الاولى

﴿ الخاصية الثالثة ﴾

اذا اردت قتل الذباب الكبار فخذ اصل خربق اسود وقم حبال كوكب سهيل ثلاث ليال متوالية وارم باصل الخربق وقل هلك نسل الذباب تقول ذلك

ذلك مرارا في كل ليلة ثم تسحق اصل الخريق كله وتدقه مع عبدانه وعروقه
واصله ثم اخلطه بماء قراح ورشه في البيت والدار فان الذباب يموت ان
شم رائحته او دنا منه

﴿ الخاصية الرابعة ﴾

اذا كثر خروج الناكل في بدن الانسان واراد قلعها فليأخذ لكل ثؤلول
على بدنه وزنه من ورق الغرب او لكل ثلاثة منها او اربعة ثلاثة او اربعة
على عددها ويأخذ الورق بيده اليسرى ويومئ بها الى القطب الجنوبي
او الى كوكب سهيل فهما في الخاصية واحد وتقول هذا الورق يقطع
الناكل التي على تقول ذلك انذين واربعين مرة في ليلة او أكثر من ليلة
ثم تدق الورق في هاون من اسيدريه وتجعله على الناكل فانها تجف
وتفرك

﴿ الخاصية الخامسة ﴾

النظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا في وقت واحد يزيل
الماليخوليا وذلك بان ينظر العليل الى هذا القطب ويديم النظر اليه ليلة
بعد ليلة دواما كثيرا وقد جرب فصيح وهذا مما يدل على ان لهذا
القطب وهذا الكوكب خاصية في احداث الطرب والسرور في الناس
ولذلك ان الزنج لما كانوا متقاربين من مدار سهيل كان فيهم الطرب
الشديد

﴿ الخاصية السادسة ﴾

المرأة التي بها عال الارحام عن برد ورطوبة اذا قامت وهي تنظر الى
القطب الجنوبي والى الكوكبين الصغيرين الذين عن جنبيه ونظرت الى
سهيل ايضا ان كانت في موضع تراه واومات بيدها اليمنى الى القطب

فقبضت يدها وخسعة اصابع كانها تريد اخذ شيء من الهواء وضمت
اصابعها الى راحتها ثم اومأت بها الى فرجها ثم ككررت هذا الفعل
سبع مرات في ليلة السبت ثم كذلك تفعل سبع مرات في سبع ليال اخر
آخريهن ليلة الجمعة التي بعد ذلك السبت وهي تفعل ما ذكرناه في كل مرة
تقبض على راحتها باصابعها الخمسة وتقول اخذت يدي هذه قوة من
القطب الجنوبي وكواكب الجنوبية واشفيت به رجلي باذن هذه
الجواهر الروحانية المقدسة فان هذه العلة تزول عن رجليها وعلامة
ذلك انها تدخل الحمام بعد اربع ليال من هذا الفعل وتدخل البيت
الحار من بيوت الحمام فتنظر الى رجليها يسيل منه رطوبة كريهة
الريح وتفعل ذلك في يوم السبت الثامن من ابتداء عملها وتفعل كذلك في
دخول البيت الحار فانها ترى مثل تلك الرطوبة قد سالت منها واكثر وانت
ريحا وهو من العجائب المجربة

الخاصية السابعة

اذا عض الانسان كلب كلب واخذ العضوض قطعة من لبد معمولة ببلاد
الترك خاصة قبلها ببول كلب سليم اسود ثم اخذها بيد، وقام حيال سهيل
والقطب الجنوبي واوماً بالليل فيوهما وخاطبهما وقال هذا اللبد التركي
اجعله على موضع هذه العضة التي عضنيها الكلب لتشفيني بها الكواكب
من هذه العضة اشفي بحق الشمس وتكلم بذلك اربع عشرة مرة و اشار
بقطعة اللبد باليد اليمنى نحو الكوكب والقطب جميعاً ثم يشد اللبد على موضع
العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلاث ساعات من الزمان رطوبة
قبیحة المنظر والريح كانها ماء اللحم تضرب الى السواد ثم بعدها رطوبة
لزجة بلغمية ثم يقلب اللبد ويضعه على العضة مرة اخرى الى تمام ثلثي
عشرة ساعة محسوبة فانه يحصل له الشفاء وان عاد الوجع فليعاود ذلك
العمل

العمل بقطعة اخرى من اللبد غير القطعة الاولى ويعاود شدها على
الموضع فانه يبرأ وليكن قيامه حيال القطب وكلامه ذلك والقمر اما
في الثور واما في السرطان مقارنا للمشتري او متصلا به اتصالا قويا

﴿ الخاصية الثامنة ﴾

النظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا يشفى من الظفرة التى تظهر
فى العين وذلك بان يديم النظر اليهما ويحدق نحوهما ثم يعطف راس
اصبعه السبابة اليمنى نحو عينيه يفعل ذلك اياما متوالية اولها ليلة الثلاثاء
ويدمن ذلك ولا يقطعه الى ان تزول الظفرة فانها تذهب الى تمام
اثنين واربعين يوما او سبعة واربعين يوما وليكن هذا النظر والتحديق
بالليل ويجب ان يكون اكله من اول النهار الى زوال الشمس كل يوم
من هذه الايام التى يعالج بها نفسه

﴿ الخاصية التاسعة ﴾

للبياض الحادث فى العين من القروح يقوم العليل مستقبل القطب الجنوبي
وكوكب سهيل فى ليلة اتصال القمر بعطارد مقارنا له او الى احد بيتيه
ثم يقول يا كوكب سهيل واهل عالم القطب العظيم هذه عيني وهى فى
ايديكم اقلعوا منها هذا البياض الذى قد آذانى ونقص على حياتى
واريحونى باهل العالم العلوى اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم آمين يديم
هذا الكلام اربع عشرة ليلة فى كل ليلة من الترداد ما امكنه فانه يبرأ

﴿ الخاصية العاشرة ﴾

الجمال ذكورها واناثها اذا وقعت عينها بالاتفاق على القطب الجنوبي او
على سهيل ماتت فى الحال فجأة او مرضت ثم تموت والجل الذى يموت
من ذلك يصلح لاعمال كثيرة وله خواص ﴿ الاولى ﴾ ان المرأة التى احتبس

طمشها ان تحملت في قطننة بشئ من دمه او من حرارته ادر طمشها
 ﴿ الثانية ﴾ ان سحق شئ من عظامه من اى موضع كان من جسده
 وطللى به راس المصروع ملتوتا بزيت اذهب عنه الصرع ﴿ الثالثة ﴾
 ان اخذ من دماغه مثقال واذيب بشراب متوسط سقى المصروع من هذا
 المثقال وزن رבעه ويتبعه حتى يشرب تمام المثقال في اربعة ايام زال عنه
 الصرع البتة وان شرب هذا المثقال مع الشراب من عرض له خدر او
 لقوة او سكتة زال وان شرب منه من عرض له خناق في حلقه زال عنه
 ﴿ الرابعة ﴾ كبده هذا الجمل اذا اكل منه شيئا من ابتداء به نزول الماء في
 عينيه ثلاثة ايام متوالية زال عنه الماء البتة ﴿ الخامسة ﴾ ان اخذ من
 عروقه بجفف وسحق وخلط بخل ورش في دار فيها القردان قتلت بالكلية
 ﴿ السادسة ﴾ ان جفف شئ من طحاله واخذ منه وزن درهم وسحق
 وسقى بشراب لمن ضعفت فيه شهوة الطعام وضعفت معدته قويت معدته
 وزال ضعفها فان لم يحصل ذلك في دفعة واحدة فليعاود شرب درهم ثان
 وثالث الى ان يحصل الشفاء وان اخذ من لحم هذا الجمل شئ مع جلده
 وعروقه واعصابه واحرق بالنار بخشب الطرفاء وجع الرماد وترك حتى
 يبرد وجع في اناء زجاج وغمر يوما وليلة وسقى منه درهم لضعف المعدة
 وشدة الوجع ازال وجع المعدة ﴿ السابعة ﴾ اذا احرق بعض اجزاء
 هذا الجمل بخشب العوسج مع العظم والعصب والعروق والجلد والشعر
 او شئ من احشاء جوفه واخذ من هذا الرماد ومن المرارة على جهتها ربع
 مثقال وخلطا وبلا بخل وطللى على موضع من البدن الذي يراد ان لا ينبت
 الشعر فيه حلق الشعر منه ولم يذبت في ذلك الموضع شعر البتة وان طلى بهذا
 الرماد من في اسفل بدنه قوية او بواسير جففها وذلك بعد طليات عدة اما
 ثلاثا او اربعا ويجب ان يطلى ذلك على البدن بخمر جيدة مكان الخل
 النائمة

❖ الثامنة ❖ ان اخذ من كبده هذا الجمل جزء ومن دمه جزء واخلطها بالدق واخلط الجميع بنخمر واضيف اليها بعد انخمر شيء من اثنان جيد مملحون وطلبي بها على الرجل المنقرس وساقيه تفعه نفعا يننا وان اديم طلاء ذلك عليه ازال الوجع البتة وان طلي على الاظفار خاصة وكان فيها تعقف او سماجة او تعسر او وجع ازال ذلك كله ❖ التاسعة ❖ ان قلع ذكر هذا الجمل وعلق كما هو بنحيط ابريسم احمر على من لا يطيق القرب من النساء قوى على الجماع وينبغي ان يكون تعليقه على العصعص ❖ العاشرة ❖ المرأة العاقرة ياخذ زوجها من مخ هذا الجمل مخلوطا بشيء من سنامه ويذيقه على النار ويطلبي به ذكره طلبا كثيرا ويجامعها فانها تحمل من ذلك الجماع وان اخذت مثانة هذا الجمل وجففت وسحقت وخلطت بشيء من شحم سنامه وطلبي الرجل بها ذكره وتحملت المرأة منه شيئا بعد الجماع بقطنة فانها تحمل ولو كانت عاقرا ❖ الحادية عشرة ❖ اذا اردت ان تبطل حس اى موضع شئت من بدن الانسان فخذ من دماغ هذا الجمل مثقالا ومن سنامه مثقالا واخلطهما بشيء من ماء الزرع المعتصر واجعل الجميع على نار لينة حتى يختلط الكل ويشرب بعضه ويطلبي بعضه على الموضع فانه يبطل حس جميع البدن وتبطل حركته ❖ الثانية عشرة ❖ يؤخذ من لحمه وشحمه وسناده رطل ونصف من الكل ويعتصر ماء البصل الرطب ويطبخ اللحم والشحم والسنام منه طبخا يسيرا الى ان يبقى من ماء البصل نصفه ثم يطلبي من تلك الرقة من به داء النعلب على رأسه دالميات عدة ويدخل بعد ذلك الحمام فانه يبرأ ❖ الثالثة عشرة ❖ من اعتاده سهر مفرط واخذ من دماغ هذا الجمل دائقين ومن شحم جوفه درهما واربعة دوانيق ومن عظم العصعص نصف درهم فخلط بعضها ببعض بالسحق ثم صب عليها يسيرا من نخر جيدة حديثة

وطلى منه على يافوخه وشبهه وطلّى منه على خياشيمه ازال السهر عنه
ونام ❖ الرابعة عشرة ❖ متى قطع فخذ هذا الجمل مع ساقه وخفه ونصبه
في موضع يتسابه الوحش تفر من ذلك الموضع الضباع والذئب ولم
تقر به ويجب ان ينصب والقمر مقارن المريح ناقص الضوء • واما
❖ القطب الشمالى ❖

فله خواص ذكرها مكلوشا وغيره ❖ الاولى ❖ النظر الى
القطب الشمالى والى الدب الاصغر يشفى من الجرب فى العين والرمد
وذلك بان يقوم العليل ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم بعد ساعة من غيوبة
الشمس حيال القطب الشمالى والدب الاصغر فيحرق اليهما ويأخذ ميلا
من فضة مغموسا فى عرق الورد الخالص ويكحل به العين الرمد والجربة
ثم يقول يا اهل عالم القطب الشمالى ويا كوكب القطب الشمالى اشفوا عيني
من هذه العلة التى انا متأذ منها وعليل من اجلها واريجونى وارحونى
يارحاء واقادوا هذا الجرب وهذا الرمد من عيني هذه التى هى ضيائى بين
ابناء البشر يقول هذا وهو يكحلها بالليل بعرق الورد وينظر الى القطب
والى الكوكب الذى حواه يفعل ذلك من ليلة الاحد الى ليلة الاحد يكحل
فى كل ليلة ما امكنه وكلما كان الاكتمال اكثر كان اجود فان الجرب والرمد
ينقلعان الا ان ذهاب الرمد اسرع من ذهاب الجرب ❖ الثانية ❖ النظر الى
هذا القطب وما حواه من الكواكب يشفى من اليرقان الشديد وذلك بان يقوم
هذا العليل حيال هذا القطب وينظر اليه كأنه يتناول منه شيئا ثم يضع
يده التى مدها على كبده ويقول يا كوكب القطب الشمالى اشفنى من علتى
هذه امين ويتدبى من ليلة الجمعة الى ليلة الجمعة وان صعبت العلة فليقل
الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويترغ على الارض سبع مرات
وعليه

وعليه ثيابه ثم يقوم عقيب كل مرة يتمرغ ويضع يسراه على كبده ويقول الكلام فانه يستجاب له ويبرأ ﴿ الثالثة ﴾ قالوا ان الاسد والنمر والذئب اذا مرضت قامت حيال هذا القطب واطالت النظر اليه فشفيت واللبوة اذا حلت نالها شيء وربما بقيت ثلاثة ايام لا تاكل شيئاً فتاتي الى نهر فيه ماء جار له عين ينبع منها ماء فتقوم في الماء الى نصف ساقيهما وتنظر الى القطب الشمالى فتبرأ من وجعها ﴿ الرابعة ﴾ اى جرح كان بانسان او جراح او ورم وآذاه فعمد الى ذلك الموضع من بدنه فصور فيه صورة سمكة بزرقة او خضرة وتقط بدنها كله بنقط خضر وزرق وقام بالليل حيال القطب الشمالى ووضع في نفسه انه يخاطب الكواكب المطبقة السبعة فقال ايها الكواكب المقدسة الشمالية الباعثة بالروح والحياة الى ابناء البشر كفوا هذا الورم عن الزيادة واشفوني منه واعفوني غائلته وسوء عاقبته ويتفل على السمكة المصورة يفعل ذلك لياى اولها ليلة الاحد الى ليلة الاحد المقبل فان الورم اما ان يقف واما ان يزول بالكلية ﴿ الخامسة ﴾ قالوا قد ينتفع بهذين القطبين وما حولهما من الكواكب في شفاء العين اما الباردة رطبة كانت او يابسة فتعالج بالقطب الجنوبي بما ذكرناه من العلاج واما الحارة فانها تعالج بالنظر الى القطب الشمالى وبالجملة فجميع العلل الباردة تعالج بالجنوبى والحارة بالشمالى وهذا قانون مطرد

﴿ القول فى الدارى السبعة ﴾

اتفق المنجمون على توزيع كل ما فى هذا العالم من الالوان والطبائع والروائح والطعوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها من الاحوال على الكواكب السبعة المتخيرة الا انهم قالوا قلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة على الشئ وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه كالذى يكون لزحل بسبب برودته ولعطارد بيبوسته وربما اشترك فى الشئ



الواحد عدة كواكب لحصول عدة كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد بحسب جنسية آخر كالزهرة الدالة على جهة الرياحين لاجل طيب روائحها ثم شاركها المريح في الورد الشوك في شجرته والجرة في لونه والحدة المثيرة للزكام في رائحته ويشاركها المشتري في النرجس وزحل في الآس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهسفرم والقمر في البنفسج وقد تنقسم ابعض الشئ الواحد على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها للشمس وعرقها لزحل وشوكها وقشورها واغصانها للمريح وزهرها للزهرة وثمرها للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القول الكلى في هذا الباب ونذكر الآن ما لكل واحد على التفصيل وهو مقوم الى ثلاثين نوعا

﴿ النوع الاول في الطعوم ﴾

زحل له البشاعة والعفوصة والمجوضة الكريهة والنن المشتري له الحلاوة والمذاقة الطيبة المريح له المرارة الشمس لها الحرافة الزهرة لها الدسومة عطارد له ما اختلط من الطعنين القمر له الملوحة والتفاهة والمجوضة البسيرة

﴿ النوع الثانى الالوان ﴾

زحل له السواد الحالك وما مازج سواده صفرة واللون الرصاصى والظلام المشتري له الغبرة والبياض المشوب بصفرة وسمرة والضياء والبريق المريح له الجرة المظلمة الشمس لها الضياء والسفرة والصفرة الزهرة لها البياض الناصع والسفرة والادمة وقيل لها الخضرة عطارد له ما تركب من لونين كالدكية والاسمانجونية القمر له الزرقة والبياض الذى لم يخلص من حرة او صفرة او كدورة او كمودة

﴿ النوع الثالث الكيفيات الملموسة ﴾

زحل له ابرد الاشياء واصليها واييسها وامتتها المشتري له اعدل الاشياء والينها واحسنها واطيبها واسلسها المريخ له احسن الاشياء واخبثها واحدها الشمس لها اكل الاشياء واشرفها واشهرها واكرمها الزهرة لها انعم الاشياء والذها واجلها عطارد له الممتزج من الكيفيتين من هذه الكيفيات القمر له اغلظ الاشياء واكثفها وارطبها

﴿ النوع الرابع المقادير ﴾

زحل له القصر واليبوسة والصلابة والثقل المشتري له الاعتدال والخشونة والملاسة المريخ له الطول والملاسة والخشونة والحفافة والحسومة الشمس لها الاستدارة واللمعان والتخلخل الزهرة لها السيلان واللين عطارد له ما يتركب من كيفيتين بين هذه الكيفيات القمر له الغلظ والرطوبة والتكاثف

﴿ النوع الخامس الامكنة ﴾

زحل له الجبال اليابسة التي لا تنبت المشتري له الارضون السهلة المريخ له الارضون الخشنة الشمس لها الجبال ذوات المعادن الزهرة لها الارضون الكيرة والانهار والمياه عطارد له الرمال القمر له كل قاع وارض مستوية

﴿ النوع السادس المساكن ﴾

زحل له الاسراب والنواويس والآبار والابنية العتيقة والصحارى والسجون ومرابط الثيران والحجر والخيل ومرابط الفيلة المشتري المساكن العامرة ومنازل الاشراف والمساجد والبيع والكنائس

ومساجد العبادة وبيوت المعلمين المريح مواضع النيران وحيث يصنع الفخار الشمس بيوت الملوك والسلطين الزهرة الاماكن المرتفعة والطرق التي فيها المياه الكثيرة عطارد الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين القمر المكان الندى ومضارب اللبن والمساكن التي يرد فيها الماء والانهار التي تنبت فيها الاشجار

﴿ النوع السابع البلاد ﴾

زحل ارض السند والهند والزنج والحبشة والقيط والسودان ما بين الجنوب والمغرب واليمن والمغرب المشتري ارض بابل وخراسان والترك والبربر الى الغرب المريح ارض الشام والروم وما كان فيما بين المغرب الى الشمال الشمس الحجاز والصين وبيت المقدس وجبل لبنان وارمينية وايلان والديلم وخراسان الى الصين الزهرة بابل وارض العرب والحجاز وكل بلد في جزيرة او وسط ايجة عطارد مكة والمدينة وارض العراق والديلم وجيلان وطبرستان القمر الموصل واذربيجان وعوام الناس في كل موضع

﴿ النوع الثامن المعادن ﴾

زحل له المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة المشتري المرقشينا والتوتيا والكباريت والزرنيخ الاحمر وكل حجر ابيض واصفر وحجر حرارة البقر المريح المغناطيس والسنبادج والزنجر الشمس الازورد والرخام والكباريت والزجاج الفرعوني والسندروس والزفت الزهرة المغنيسيا والكحل عطارد النورة والكهرباء والزرنيخ والزنبق القمر الزجاج النبطي والاحجار المتشقة وكل حجر ابيض والروسنخ

﴿ النوع التاسع الفلرات ﴾

زحل الاسرب المشتري الرصاص القلعي والاسبيديرية والشبه الفائق والمس

والس المريح الحديد الشمس للذهب الابريز والمناطق المحلاة باليواقيت
والجواهر وكل حجر ثمين الزهرة النحاس واللؤلؤ والزبرجد والجزع
والخلي الرصع بالجواهر واواى البيت من ذهب وفضة او رصاص
او نحاس الا الحديد عطارد الفيروزج والصفرة الردي وكل آية معيبة
والزئبق المعقود القمر اللؤلؤ والبلور والحرز والفضة والدرهم والاسورة
والخواتيم

❖ النوع العاشر الفواكه والحبوب ❖

زحل له الفلفل والنساء بلوط والزيتون والزعرور والمان الحامض
والعدس والكتان والساهدانج المشتري له الرمان الحلو الملبسي والتفاح
والحنطة والشعير والذرة والارز والحمص والسهم المريح له اللوز المر والحبة
الخضراء الشمس لها الاترج والارز الهندي الزهرة لها التين والعنب والشعير
والحلبة عطارد له الباقلاء والماش والكرويا والكزبرة القمر له الحنطة
والشعير والقش والخيار والبطيخ

❖ النوع الحادى عشر الاشجار ❖

زحل العفص والهاليج والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كريبه الطعم
منتن المريح وكل شجرة ذات ثمر خشنة القشر صلبة كالجوز والاوز المشتري
له كل شجرة لها ثمرة قليلة الدسم كالتين والخواخ والشمس والاجاص والنبق
وهو شريك الزهرة فى الفواكه المريح له كل شجرة لها ثمر حار كثير الشوك
لثمرها نوى او قشر ويكون طعمه حريفا او حامضا كالكمثرى والنخس
والعوسج الشمس لها كل شجرة جافية لثمرها دسم كثير يابسها يوسة
كالنخل والفرصاد والكرم الزهرة لها كل شجرة ليندة الممس طيبة الرائحة
حسنة المنظر كالسرو والساج والتفاح والسفرجل عطارد له كل شجرة

قوية الرائحة القمر له كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب

﴿ النوع الثاني عشر النباتات ﴾

زحل له كل حب بارد يابس المشتري له الزهر والورد وكل نبات ارج الرائحة المريح له الخردل والكراث والبصل والثوم والسداب والبرجبر والخرمد والفجل والباذنجان الشمس لها قصب السكر والمن والترنجيبين الزهرة لها الحبوب اللينة والادهان والخلاوى وكل نبات ارج ذى اللون له بهجة فى المنظر عطارد له البقول والقصب القمر له العشب والخلفاء والبرابى ومن اروع الفطن والكثان وما لا يقوم على ساق كالقناء والبطيخ

ر اسوع اسدث عشر الاغذية والادوية ﴿

زحل له الاغذية والادوية الباردة اليابسة التى فى الدرجة الرابعة لاسيما المخدرة المشتري له ما يكون معتدلا فى الحرارة والرطوبة ونكون نافعا محبوبا المريح له ما يكون سميا ضارا وتكون حرارته فى الدرجة الرابعة الشمس لها ما نقصت حرارته عن الدرجة الرابعة وتكون نافعة ومستعملة الزهرة لها ما يكون معتدلا فى البرد والرطوبة وتكون نافعا لذيذا عطارد له ما تفضل ببوسته على برودته وليست فى الغاية وتكون محتبة لا تنفع الا احيانا القمر له ما تفضل برودته على رطوبته وهى تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل دائما

﴿ النوع الرابع عشر القوى ﴾

زحل له القوة الماسكة المشتري له القوة الغضبية الشمس لها القوة الحيوانية الزهرة القوة السهوانية عطارد القوة الفكرية القمر القوة الطبيعية النوع

﴿ النوع الخامس عشر الحيوانات ﴾

زحل له الحيوانات السود وما يابى الى جمعر تحت الارض والبقر والمعز
والنعام والسجباب والنمور والسنانير والقران واليرابيع والحيات العظام
السود والعقارب والبراغيث والخنافس المشتري له الناس والبهائم الاهلية
وذوات الاظلاف والاخلاف من الضأن والثيران والابل وكل دابة حسنة
اللون او طيبة اللحم مما يؤكل وما كان متعلما وذا حياء من الاسود والنمور
والفهود المريح له الاسود والنمور والذئاب والخننازير البرية المتوحشة
والكلاب وكل سبع خبيث والحيات والافاعي الشمس لها الغنم
والخيول العرب والاسود والتماسيح الزهرة لها كل ذى حافر ابيض او
اصفر من الوحوش ولها الحيتان عطارده الكلاب المعلمة والحمير والبغال
والنعالب والارانب وكل حيوان صغير ارضى او مائى القمر له الابل والبقر
والنساء وكل ما استأنس بالناس

﴿ النوع السادس عشر الطيور ﴾

زحل له طير الماء وطير الابل والغربان والخطاطيف السود والذباب المشتري
له كل طير مستوى النصار يأكل الحب الذى لا يكون اسود والجمام
والدراج والطواويس والديوك والدجاج المريح له كل الطيور المعققة
المناقير وكل طائر احمر والزناير الشمس لها العقاب والبازي والديوك
والقمارى الزهرة لها الفواخت والوراشين والعندليب والجراد وما يؤكل
من الطير عطارده الحمام والعصفور والبراة وطيور الماء القمر له البط
والكراكي وكل طائر ضخم وله الدجاج والعصافير والدراج

﴿ النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة ﴾

زحل له الشعر والجلد والظفر والربش والصوف والعظام والمخ والقرن



المشتري له الشريانات القابضة والنطفة والريح له الأدرية الشمس لها
الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن الزهرة لها الشحم واللحم
والمني عطارده العروق القابضة القمر له الجانب الايسر من البدن
﴿ النوع الثامن عشر الاعضاء المركبة ﴾

زحل له الاليتان والدبر والمصارين والبول والعذرة والركبتان المشتري له
الفخذان والامعاء والرحم والخلق المريح له الساقان والمرارة والكليتان
الشمس لها الصدر والراس والجنب والفم والاسنان الزهرة لها الرحم
والمذاكير وآلات المباشعة عطارده اللسان القمر له العنق واليدان
﴿ النوع التاسع عشر آلات الحس ﴾

زحل السمع المشتري اللمس المريح الشم الشمس البصر الزهرة الشم وآلات
الاستنشاق عطارده الذوق القمر البصر والذوق ايضا قالوا والاذن
الايمن لزحل والايسر للمشتري والنحر الايمن للمريح مع العين اليمنى والنحر
الايسر للزهرة واللسان لعطارده يشركه القمر والعين اليسرى للتمر
﴿ النوع العشرون الاسنان ﴾

زحل له الشيخوخة المشتري والقمر والمريح لهم الثلاثة الشباب الشمس
لها وسط العمر الزهرة لها وقت البلوغ عطارده والقمر لهما
الطفولة قال ابو الحسن كوشيار في كتابه مجمل الاصول في
علم النجوم المولود يتولى امره من وقت مولده القمر اربع سنين لان بدن
المولود حينئذ رطب سريع النمو واكثر غذائه مائي ثم يتولاه عطارده
عشر سنين فيتوى فيه سهم النفس وينفوس فيه غروس التعاليم وينين
فيه اصول الاخلاق وخواص الاعمال التي يحدث منها التعلم والادب ثم
تولاه الزهرة ثمان سنين فتبتدى فيه حركاته التي يتحرك الى امور
الجماع

الجماع والعشق والانخداع ثم يتولاه الشمس تسع عشرة سنة فتبصر النفس مستولية على الاعمال قادرة عليها ويتقل من الهزل واللعب الى الوقار وصيانة النفس ثم يتولاه المريخ خمس عشرة سنة فيحدث فيه صعوبة المعاش والهموم والفكر ونفسه تحس بالانحطاط وتزيد في حرصه ثم يتولاه المشتري ثنتي عشرة سنة فينصرف عن مباشرة الاعمال بنفسه والكد والاضطراب و يلزم حسن المذهب واكتساب الذكر الجميل ثم يتولاه زحل الى آخر العمر فيعرض لبدنه البرد والكسل وعسر الحركة الى الشهوات ويتبين فيه الانحطاط وقلة الاحتمال فاي كوكب من هذه الكواكب كان اقوى في اصل المولد واسعد كان تأثيره وما يدل عليه في وقت تربيته اظهر واين قال وهذه سنون ومقادير اتفق عليها اهل هذه الصناعة والفرس يسمونها ابردارات

❖ النوع الحادي والعشرون الانساب ❖

زحل الآباء والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد المشتري الاولاد واولاد الاولاد المريخ الاخوة الاوساط الشمس الاماء والاخوة الاوساط والموالى الزهرة النساء والامهات عطارد الاخوة الاصاغر القمر الامهات والحالات والاخوات الاكابر

❖ النوع الثاني والعشرون الصور ❖

اما زحل فانه اذا كان في درجة طالع مولد دل على ان صاحبه قبيح المنظر ممشوق عبوس عظيم الرأس اقرن صغير العينين واسع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر اسود متغير اللون الى الادمة والسواد اوقص ضخم الكفين قصير الاصابع ملتوى الساقين عظيم القدمين المشتري صاحبه حسن الجسم ملتئم الوجه غليظ الارنبه قاني الوجنتين عظيم

العَيْن فِيهِمَا شَهْلَةٌ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ الْمَرِيخُ صَاحِبُهُ طَوِيلُ الظَّهْرِ عَظِيمُ الْهَامَةِ
صَغِيرُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ وَالْجَبْهَةُ حَدِيدُ النَّظَرِ أَزْرَقُ قَلِيلُ اللَّحْمِ أَحْمَرُ الشَّعْرِ
سَبْطُهُ الشَّمْسُ عَظِيمُ الْهَامَةِ سَمِينُ أَيْضُ مَشْرَبُ حَمْرَةُ سَبْطُ الشَّعْرِ فِي بَيَاضٍ
عَيْنُهُ شَقْرَةٌ قَوِيَّ الْبَدَنِ الزَّهْرَةُ صَاحِبُهَا صَبِيحٌ مَلْتَمُ الْوَجْهِ أَيْضُ
مَشْرَبُ حَمْرَةٍ سَمِينٌ ذُو تَمَكَّنٍ كَثِيرُ اللَّحْمِ حَسَنُ الْعَيْنَيْنِ أَسْوَدُهُمَا وَسَوَادُهُمَا
أَكْثَرُ مِنْ بَيَاضِهِمَا صَغِيرُ الْأَسْنَانِ مَلِيحُ الْعَيْنَيْنِ قَصِيرُ الْأَصَابِعِ غَلِيظُ السَّاقَيْنِ
عُطَارْدُ صَاحِبِهِ حَسَنُ الْقَامَةِ آدَمُ يُضْرَبُ إِلَى الْحَمْرَةِ مَلِيحُ ضَيْقِ الْجَبْهَةِ
غَلِيظُ الْأَذْنَيْنِ حَسَنُ الْحَاجِبَيْنِ مَقْرُونٌ حَسَنُ الْأَنْفِ وَاسِعُ الْفَمِ صَغِيرُ الْأَسْنَانِ
خَفِيفُ اللَّحْيَةِ رَجُلُ الشَّعْرِ دَقِيقُهُ حَسَنُ النَّاطِقِ طَوِيلُ الْقَدَمَيْنِ الْقَمَرُ أَيْضُ
جَبَلُ اللَّوْنِ صَبِيحُ الْوَجْهِ مَدُورُ الْوَجْهِ تَامُ اللَّحْيَةِ فِي رَأْسِهِ قَرَعٌ وَلَهُ فِيهِ
ذَوَابَةٌ مَلِيحُ الشَّعْرِ

﴿ النُّوعُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ فِي الْأَخْلَاقِ الْبَاطِنَةِ ﴾

رَجُلٌ صَاحِبُهُ مُتَوَحِّشٌ فَرْعٌ مَقْلَبٌ جَبَانٌ يَنْجِيلُ مَكَارِ حَقُودٍ مُتَقَبِّضٌ جَبَّارٌ
مُوسِسٌ لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مَا فِي نَفْسِهِ وَلَا يُحِبُّ الْخَيْرَ لِأَحَدٍ الْمُشْتَرَى حَسَنُ الْخَلْقِ
مُلْهَمُ الْعَقْلِ حَلِيمُ الْهَمَةِ وَرَعٌ مُنْصَفٌ مُوصُوفٌ بِالرَّئَاسَةِ عَلَى الْأَمْصَارِ
حَرِيصٌ عَلَى الْعِمَارَاتِ الْمَرِيخُ لَهُ اضْطِرَابُ الرَّأْيِ وَقَلَّةُ النَّبَاتِ وَالْخَرْقُ
وَالْجَهْلُ وَالْحَقُّ وَالشُّرُوقُ الْوَرَعُ وَالشَّمْسُ لَهُ الْعَقْلُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْفَهْمُ
وَالْبَهَاءُ وَالزَّهْوُ وَالْإِسْطَالَةُ وَالْعِظْمَةُ وَالنَّاءُ الْحَسَنُ وَمُخَالَطَةُ النَّاسِ وَالْإِتْقَانُ
لَهُمْ وَسُرْعَةُ الْعَضْبِ الزَّهْرَةُ لَهَا حَسَنُ الْخَلْقِ وَالْبَهْجَةُ وَالشَّهْوَةُ وَحُبُّ
الْغَنَاءِ وَاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ وَالصِّلَفُ وَالْتَّرَفُ وَالْجَمَلُ وَالْعَدْلُ وَالْعِظَامَانِيَّةُ
لِكُلِّ أَحَدٍ عُطَارْدُ لَهُ الذِّكَاءُ وَالْفُطْنَةُ وَالْحِكْمَةُ وَالسَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ
وَالْعُطْفُ وَالرَّأْفَةُ وَالْحِفْظُ وَالنَّبَاتُ فِي كُلِّ أَمْرٍ وَالْحَرَصُ عَلَى الْبَيَانَةِ
وَكَيْتَانِ السِّرِّ وَالْمَحْمَدَةُ وَرِعَايَةُ حَقُوقِ الْإِخْوَانِ وَالْكَفُّ عَنِ الشَّرِّ الْقَمَرُ
لَهُ

له سلامة القلب والانتطباع بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك وسوقيا مع السوق كتوم السر يشتهي الجمال والمدح كثير الابدساط الى الناس مكرم النفس قوى العقل

﴿ النوع الرابع وانعشرون في الافعال الظاهرة ﴾

زحل من كان طالع مولده كان صادق القول والمودة صاحب التؤدة والتحابب بعيد الغور كتوم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله المسترى صادق القول فهم شهم النفس صادق المودة متورع كاره الشر المريح صاحب الجسارة والاقدام على اللجاج والمشقة وفحش اللسان والطيش والخذاع الشمس صاحب اللطافة وحب الاشتهار والقوة والغلبة والحدة مع سرعة الرجوع الزهرة السخاء والحرية والرفقة على الاخوان والطاعة لهم والعجب والزهو وقوة البدن ومنعة النفس وحب الاولاد وبرهم عطارد صاحب الصبر والظرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الديانة والذكر وطاعة الله عز وجل مع المكر والخذاع القمر يكون طيب النفس كثير الكلام احيانا أكبر همته اليسار واطهار الرواة

﴿ النوع الخامس والعشرون في الافعال والطباع ﴾

زحل له العدة الطويلة والفقر السديد والثروة مع البخل على نفسه وغيره والعسر والتكد والشدائد والهموم والخيرة وايشار العزلة والاستعباد للناس بالظلم واستعمال الفسق والحيل والبكاء والحزن المسترى له معونة الناس والاصلاح بينهم وبذل النصفة منهم واطهار السرور لكل من يقاربه والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرؤيا وكثرة الضحك والنكاح والمزاح وشدة الرغبة في المال

والمنشغلات والتعزذ بالنفس المريح له العزلة والاسفار والخصومة والحرب
والعمال السريرة والخير وافساد الاشياء الصالحة والكذب والنيمة
والايمان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش والحرص على القتل
والغصب والابق الشمس لها الحرص على الرئاسة والرغبة في جمع المال
والاهتمام بامور المعاد والاقتدار على الاسرار وقهر ذوى المعاصي فيضمر
وينفع ويخضع ويرفع ويسى الى من عاداه غاية الاساءة حتى يشقى ويسعد
من يوده فاذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت بالضد
فعلى الذى زال عنهم الملك الزهرة لها البطالة والضحك والاستهزاء
والرقص وحب الخمر واللعب بالشطرنج والزند وكثرة الايمان والكذب
والخداع والتصدي للرجال والتأبث وكثرة النكاح من وجوه سبعة
فى الدبر والسحق وحب الرياء والبغاء عطارده حسن التعلم للادب
والعلوم الدنيوية والوحى والمنطق وهو حلو الكلام سريع اللسان حسن
الصوت حافظ الاخبار مفسد للمال كثير الرزايا من الاعداء كثير الخوف
منهم سريع فى الاعمال حريص على الاستكثار من الوظائف ويدل على
السعاية والنيمة القهر له الكذب والنيمة والاعتناء بصلاح الابدان
والسعادة فى المعاش والسعى فى اطعام الطعام وقلة النكاح ويكون
طيب النفس

﴿ النوع السادس والعشرون فى دلالاتها على طبقات الناس ﴾

زحل يدل على ارباب الصنائع وقهارة الملوك ونساء الملك المتعسفات
وعبيد الملك والسفلة والنقلاء والخصيان والاصوص المشتري يدل على
الملوك والوزراء والاشراف والعلماء والقضاة والعباد والفقهاء والتجار
والاغنياء المريح يدل على القواد والجنود والساطين الشمس تدل على

الملوك

الملوك العظماء والرؤساء واصحاب الذكر والقضاة الزهرة تدل على
الاغنياء ونساء الملوك والزواني والزناة واولادهم عطار يدل على التجار
والكتاب واصحاب الدواوين القمر يدل على الملوك والاشراف والاحرار
والحرار

❖ النوع السابع والعشرون في الاديان ❖

زحل يدل على اليهودية وسواد الالباس المشتري يدل على النصرانية
وبياض الالباس المريح دليل على عبادة الاصنام وشرب الخمر وحجارة
الالباس الشمس تدل على الملك ورفع التاج على الرأس الزهرة تدل على
الاسلام عطار يدل على مناظرة الناس في كل دين القمر يدل على الدين
بكل دين غالب

❖ النوع الثامن والعشرون في ايام الاسبوع ولياليه وساعاته ❖

السبت زحل الاحد للشمس الاثنين للقمر الثلاثاء للمريخ الاربعاء لعطارد
الخميس للشمس الجمعة للزهرة وقد نعلمت وضمنت اختيار الاعمال

- * نعم اليوم يوم السبت حقا * لصيد ان اردت بلا امتراء *
- * وفي الاحد البناء فان فيه * بدا الرحمن في خلق السماء *
- * وفي الاثنين ان سافرت فيه * تنبأ بالنجاح وبالنجاح *
- * وان رمت الحجامة فالثلاثاء * فذاك اليوم مهراق الدماء *
- * وان رام امرؤ يوما دواء * فنعلم اليوم يوم الاربعاء *
- * وفي يوم الخميس قضاء خير * ففيه الله ياذن بالقضاء *
- * وفي الجمعة تنعيم باهل * ولذات الرجال مع النساء *

❖ ارباب الساعات ❖ في ايام الاسبوع ولياليه اول ساعة من يوم الاحد
وليلاية الخميس للشمس واول ساعة من يوم الاثنين وليلاية الجمعة للقمر واول

ساعة من يوم الثلاثاء ليلة السبت للمريخ واول ساعة من يوم الاربعاء ليلة الاحد لعطارد واول ساعة من يوم الخميس ليلة الاثنين للمشتري واول ساعة من يوم الجمعة ليلة الثلاثاء للزهرة واول ساعة من يوم السبت ليلة الاربعاء لزحل واما سائر ساعات النهار والليل فتقسم بين هذه الكواكب على افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانية من يوم الاحد للزهرة التي فلکها دون فلک الشمس والساعة الثالثة لعطارد الذي فلکها دون فلک الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذي فلکها دون فلک عطارد والساعة الخامسة لزحل الذي فلکها اول افلاك الداراي والساعة السادسة للمشتري والسابعة للمريخ والثامنة للشمس وعلى هذا الترتيب سائر ساعات الايام والبالى تبدى بالساعة الاولى من رب الساعة الاولى وتسوقها على توالى الافلاك كما بيناه

❖ النوع التاسع والعشرون فيما لها من البخورات ❖

زحل مبعة بابسة زبيب جاوشر قشور كندر قشور بيض المسترى لادن حماما قردمانا حنطيانا رومي المريخ بزر اللفت بسباسه سادج هندي الشمس قشور نارنج اظافر الجن الزهرة مبعة بابسة لادن كافور مسك عطارد سنبل الطيب ورد فارسي اظافر الجن القمر صندل ابيض واحر قشور بيض النعام نرجس * طري واعلم ان بخورات الكواكب تختلف بحسب الاغراض والمقاصد المطلوبة بهما والنوازل والاحوال المرادة لها وقد ذكر في البخورات ايضا زحل مبعة المسترى حب الغار المريخ سندروس الشمس عود الزهرة زعفران عطارد مصطكي التمر كتان * وفي كتاب هرمس ان دخنة زحل زعفران وقردمانا وقشور الكندر ورسخ الصوف ومخ السنور وفي نسخة اخرى افيرن واصطرك اجزاء متساوية يدق ويحن بابوال

بابوال المعز ويعمل فتائل ويختر بها وقت الحاجة في بحيرة اسرب وفي كتاب
آخر ابهل وشيخ رومي وتر عجوة وبزر لفت ومر احمر من كل واحد خمس
اواق يدق وينخل ويعجن بشراب روحاني ويقرص القرص زنة منقال
وقال ابن وحشية في ابواب زحل ينبغي ان يضاف الى بخورها كلها
الشاوشان وفي ابواب عطارد لا يد من شعر الناس وليكن اقل الاجزاء
وفي ابواب المريخ شعر القرد وليكن اقل الاجزاء وفي ابواب القمر البيروغ
وفي ابواب الشمس العود واعلم ان جميع هذه البخورات المذكورة على
اختلافها صحيحة وانما الاختلاف فيها بحسب اختلاف الاغراض
المقصودة باعمالها وكذلك ايضا يختلف ما لكل كوكب منها من القرايين
والدعوات والاسماء وفصوص الخوانيم ونقوش الفصوص مما يخص
كل كوكب منها ويضاف اليه وقد يختلف ذلك ايضا بحسب اختلاف
الاغراض المطلوبة والمقاصد المرادة بها

﴿ النوع الثلاثون قول كلي في دلالات هذه الكواكب السبعة ﴾

﴿ بالانفراد والاجتماع ﴾

قال ابو معشر في اسرار النجوم المريخ اذا انفرد بطبيعته وخلا من كل
اتصال ونظر وممازجة ومشاركة لم يدل على شئ من الخير البتة
وربما دل على لبوة او غمر او على نار لا ينفع بهما ويتأذى بريحتها
وشررها وربما دل على حرق او قتل كبير وزحل اذا انفرد
بدلالته دون نظر او ممازجة او غير ذلك لم يدل على شئ من الخير
ولكن يدل على برارى متفردة لا انيس بهما وعلى مسروب مثنة
هائلة في حال اخرى وعلى جبال صعبة جرد لانبات بهما في حال
اخرى وعلى آبار منخلية طوال لا ماء فيها في حال اخرى * قال ساء ان قلت

لابي معشر قد ذكر قوم من اهل هذه الصناعة انه يدل على معادن الحديد والشجر الطوال العمانية قال كل ذلك بممازجات تقع فيه اما الحديد فنظر المريح اليه نظر مودة وعطارد والمشتري نظر تربع او متعابلة واما الشجر الطوال العمانى فهو ان يكون فى الجوزاء او فى الميزان وتنظر اليه الزهرة وعطارد وليس هن مودة فيصير نظر السعود من غير مودة منفعة لان السعود اذا نظرت من مودة عملت الخير وسهله واذا نظرت من عداوة حلت الشر وحولته الى الخير فى مدة بطيئة فيها مشقة وتعب ومؤنة

❀ القول فى اجتماع الكواكب السبعة وافتراقها ❀

قال ابو معشر اجتماع الكواكب ممكن وما رأيت قط ولا بلغنى ان احدا رآه ولكن سمعت مشايخنا يقولون انما يحدث الملك العظيم الكبير من الارات العظيمة وقال كهلة الهندي اذا اجتمعت الكواكب فاسرعها خروجا يتخذ دليلا لمدة دوره الاكبر ثم الذى يليه وذكر يحيى بن ابي منصور ومحمد بن الجهم انه اذا اجتمعت الثلاثة العلوية فى حد او صورة ونظرت اليها النمس فهو القران العظيم الذى يتولد منه الملك والدول العظام ولا يبالى بالكواكب السفلية بعد ذلك قال كشف سر مصون فى بيان السبب الموجب لانفعال هذا العالم السفلى عن العالم العلوى بالطلسمات والسحر والرقى والبحور قال ارسطوطاليس فى كتابه العظيم الندر فى الحكمة الملقب باثولوجيا ومعناه الربوبية للاعمال الكائنة من الرقى والسحر انما يكون من جهتين اما بملامة واتفاق الاشياء المتشابهة واما بالتضاد والاختلاف واما بكثرة القوى واختلافها غير انهما وان اختلفت فانها متممة للجزء الواحد فانه ربما حدثت الاشياء من غير حيلة احتال لها المحتال والسحر الصناعى كذب لانه كله يخطئ ولا يصيب فاما السحر الحق الذى لا

يخطئ

يخطئ ولا يكذب فهو سحر العالم وهو المحبة والغلبة والساحر العالم هو الذي يتشبه بالعالم ويعمل اعماله على نحو استطاعته وذلك انه يستعمل المحبة في موضع والغلبة في موضع آخر واذا اراد استعمال ذلك استعمال الادوية والحيل الطبيعية وتلك منبئة في الاشياء الارضية غير ان منها ما يقوى على فعل المحبة في غيره كثيرا ومنها ما ينفعل في غيره فينقاد له وانما يبدو السحر ان يعرف الساحر الاشياء المتعاقدة بعضها لبعض فاذا عرفها قوى على جذب الشئ لقوة المحبة الفساعلة التي في الشئ وقد يوجد في الاشياء شئ يجمع بين النفس والنفس كالاركان التي تجمع بين العمودين المتباينة بعضها على بعض وصاحب الرقي يرقى ويسمى الشمس او بعض الكواكب ويطلب اليها ويفعل ما يريد فعلمه لا ان الشمس والكواكب سمع دعاءه وكلامه لكن انما وافق دعاء الداعي ورقية الرافي ان تحرك تلك الاجزاء بنوع من الحركة وتشكل بنوع من الشكل فيحس الجزء السفلي تلك الحركة كما يحس بعض اجزاء الانسان بحركات بعض وذلك بمنزلة وتر واحد ممتد يحرك اسفله فيتحرك اعلاه وربما حركت بعض الاوتار فيتحرك الوتر الآخر كأنه احس بحركة ذلك الوتر فكذلك اجزاء العالم ربما حرك المحرك بعض اجزائه فيتحرك لتلك الحركة جزء آخر كأنه يحس بحركة ذلك الجزء لان اجزاء العالم كلها منظومة بنظام واحد كأنها حيوان واحد وانسان واحد وربما حرك الضارب العود فيتحرك اوتار العود الآخر لتلك الحركة كذلك العالم الاعلى ربما حرك جزء من اجزاء هذا العالم مبينا لصاحبه مقارنا فيتحرك بحركته جزء آخر وهذا يدل على ان بعض اجزاء العالم يحس بالآثار الواقعة على بعض اجزاء العالم كما ينسأه قال فكما ان بعض اجزاء الحى تحس بالآثار الواقعة على بعض كذلك يحس بعض اجزاء

العالم بالآثر الواقع على بعض لشدة اتصالها واتلافها واتحاد بعضها ببعض قال وتقول ان لكل الاشياء الارضية قوى تفعل افعال عجيبة وانما نالت تلك القوى من الاجرام السماوية فن استعمل تلك الاشياء الطبيعية ذوات القوى العجيبة في الغرض الملائم له الى الفعل رأى تلك الآثار في الهى الذى اراده قال وربما اثر بعض اجزاء العالم في بعض آثار عجيبة بلا حيلة يخالها احد وربما جذب بعض اجزاء العالم بعضا جذبا طبيعيا فيتوحد به وربما عرض من دعاء الداعى وطلب الطالب امور عجيبة ايضا بالجهة التى ذكرناها آنفا وذلك ان يكون دعاؤه يوافق تلك القوى فتزل الى هذا العالم وتؤثر آثارا عجيبة وليس يجب ان يكون الداعى ربما سمع منه لانه ليس بغريب من هذا العالم ولا سيما اذا كان الداعى مؤمنا صالحا فان قال قائل فما تقولون اذا كان صاحب الدعاء شريرا وفعل تلك الافعال العجيبة قلنا انه ليس يجب ان يكون المرء الشرير يدعو ويطلب فيجاب الى مادعى وطلب لان المرء الشرير يستقى من النهر الذى يستقى منه المرء الصالح والنهر لا يميز بينهما بل يستقيهما جميعا فان كان هذا هكذا ورأينا المرء شريرا كان او صالحا ينال من الشئ المباح لجميع الناس فلا ينبغي ان يجب من ذلك فان قال قائل قال العالم ان كل سره يفعل فيعمل بعضه الآثار في بعض قلنا ان العالم الارضى هو الذى يفعل واما العالم السمائى فانه يفعل ولا يفعل وانما يفعل فى العالم الارضى افعال طبيعية ليس فيها فعل عرضى لانه فاعل غير متفعل من فاعل آخر جزئى فافاعيله كلها طبيعية ليس شئ منها عرضيا لانه ان عرض فيها عارض فلا يكون بغاية الاتقان والصواب فان محمد بن موسى دخلت على المأمون وعنده جماعة من النجميين وعنده رجل تنبأ ودعا له القضاة والفتهاء ولم يحضروا بعد ونحن لا نعلم

نعم فقال لي ولئن حضر من النجمين خذوا طالعاً لدعوى رجل
 في شيء يدعيه وعرفوني ما يدل حاله عليه من كذبه في دعواه
 او صدقه ولم يعلننا المأمون انه متبئ فآخذنا الطالع واحكنا
 فوق الشمس والقمر في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع وسهم السعادة
 وسهم الغيب في دقيقة الطالع والطالع الجدى والمشتري في السنبلة ينظر
 اليه وعطارد وازهرة ينظران اليه فقال كل من حضر من القوم كل ما
 يدعيه صحيح وانا ساكت فقال لي المأمون قل فقلت هو في طلب تصحيحه
 وله بهجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينتظم فقال
 لي من اين قلت لان صحة الدعوى من المشتري والمشتري ينظر اليه فنظر
 موافقة الا انه كان لهذا البرج ولا يتم له التصديق والتصحيح والذي قالوا
 من بهجة عطاردية زهرية فانما هو من جنس الخداع والنجمون يتعجبون منه
 فقال المأمون احسنت لله درك أتدرون من الرجل قلت لا قال هذا يدعي
 النبوة فقلت له يا امير المؤمنين معه شيء يحتج به فسأله فقال نعم معي
 خاتم ذو فصين ابسه فلا يتغير من شيء ويلبسه غيري فيضحك ولا ينمالك
 من الضحك حتى ينزعه ومعى قلم شامى اكتب به ويأخذه غيري فلا تنطلق
 به يده فقلت له هذه الزهرة وعطارد قد عملا علمهما فافره المأمون بعمل
 ما ادعاه فعمله قلنا هذا ضرب من الطلسمات فما زال به المأمون اياما كثيرة
 يستنزه عن دعواه ويرغبه ويعدده بالاحسان حتى اقر بصورة عمله في الخاتم
 والقلم وتبرأ من دعوى النبوة واعلمه انه انما جعل ذلك سبباً لا وصول اليه
 فوهبه المأمون الف دينار ووجدناه اعلم الناس بعلم النجوم وهو من اصحاب
 عبدالله بن السري وهو الذي عمل طلسم الخنافس في دور كثيرة من
 دور بغداد قال ابو معشر نزلت في خان بعض قرى الري في قافلة ومعنا
 كاتب من اهل بغداد فلما استقر بنا المجلس اكلنا واخرجت شراباً كان معي

فعرضت على الكاتب فشرّبنا وذكرنا النجوم فاذا هو قد نظر في شيء منها
فسألني عن القمر اين هو في الغد فقلت في تربع المريح فهل لك ان تقيم
خدا قال نعم ان ساعدنا المكارون على ذلك فكلمناسهم فاجابوا على ان
نعطيهم العلف وسألنا اهل القافلة ان يقيموا فابوا وسخروا منا وانكروا
ما قلنا فاقنا وارتحلوا ونظرت في الارتفاع عند رحيلهم فاذا الطالع الثور
وفيه المريح والقمر في الاسد فقلت لهم الله الله في انفسكم فامتنعوا من
المقام ومضوا واقت انا والكاتب فلم يبعدوا حتى رأينا جماعة من القافلة
مجردين دخلوا علينا وقد قطع عليهم الطريق على فرسخين من الموضع
وقد قتل بعضهم واخذ ما كان معهم فلما رأوني اخذوا الى الحجارة والعصى
وقالوا يا ساحر يا كافر قتلنا وعاملت علينا وقطعت علينا الطريق فخلصت
منهم بعد جهد والتمت ان لا اكلهم احدا من السوق والعمامة بشيء من
اسرار النجوم قال امير من امراء افرقية يوما لشاعر ظريف من شعراء
مجلسه اى برج لك في السماء فقال وا عجبا منك انا ما لي بيت في الارض
أ يكون لي برج في السماء فضحك وامر له بدار يسكنها

﴿ الباب التاسع ﴾

﴿ في شرح ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية وما يتصل بها واشتقاقه ﴾
﴿ السماء ﴾ تذكر وتؤنث والتأنيث أكثر وفي التنزيل العزيز والسماء بيناها بايد
وفي التذكير السماء منفطر به وقد تلحق الهاء مع المدة فيقال سماءه وتلحق ايضا
مع غير مدة فيقال سماءه واما السماوة بالواو فسماوة كل شيء اعلاه وسميت
سماء لعلوها وكل ما علا فهو سماء ومنه سماء البيت وسماوته وتسمى الجرباء لمكان
صكواكبها شبهت بالبثور في جلد الجرب وتسمى الرقيع اسم علم لها وفي
الحديث من فوق سبعة اربعة كفولك سبع سموات ﴿ الفلاك ﴾ اسم يقع
على الاستدارة ومنه سميت فلكة المغزل ويقال تفلاك ثدي الجارية اذا استدار
القطبان

❖ القطبان ❖ نقطتان في الفلك احدهما في الشمال والاخرى في الجنوب
والكواكب كلها تدور حول القطبين قال الشاعر

* مالت اليه طلاتنا واستطيف به * كما تطيف نجوم الليل بالقطب *
قال ابو عمرو الشيباني هو القطب والقطب بضم القاف وكسر هـ
والقطب الشمالي ظاهر لنا تدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى واما
القطب الجنوبي فليس يظهر بشئ من جزيرة العرب ❖ الافق ❖ السماء
آفاق والارض فاق آفاق السماء ما ينتهي اليه البصر راجعا مع وجهة
الارض من جميع نواحيها وهو الحد بين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر
❖ قال الراجزي صف الشمس ❖

* فهي على الافق كعين الاحول * صفراء قد كادت ولما تفعل *
شبهها بعين الاحول ليلان عينه في احدي الشقين والصفراء المائلة للمغيب
واما آفاق الارض فاطرافها من حيث اطافت بك قال الراجز
* يكفيك من بعض ازدياد الآفاق * سمراء مما دوس ابن محراق *
السمراء الخنطة ودوس وداس بمعنى واحد وكبر السماء وسطها وعين
السماء اختلف الغويون فيها اختلافا غير بعيد مداره على ان عين السماء
بين الجنوب والدبور عن يمينك اذا استقبلت قبلة العراق وعين السماء
مظنة للمطر اذا نشأت منه السحاب ❖ المجرة ❖ جاء في الاثر انها شرح
السماء وكأنها مجمع السماء كشرح القبة وسميت مجرة على التسمية
لأنها كآثر السحب والمجر وتسميها العرب ام النجوم لأنها ليس في
السماء بقعة اكثر عدد كواكب منها كما يقال ام الطريق لمعظمها قال
تأبط شرا

يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدى * بحيث اهتدت ام النجوم الشوائل
❖ الهواء ❖ ممدود هو التبو الذي بين السماء والارض وهو السكك

بضم السين والسكake واللوح بضم اللام والسحاح بسين مفتوحة غير
 معجمة وحاء ﴿ البروج ﴾ في التنزيل العزيز والسماء ذات البروج
 وفيه ولقد جعلنا في السماء بروجا والناس مجمعون على انها اثنا عشر
 برجا وتسميها كل امة بلغتها ويتفقون في المعنى على معاني لغة العرب
 ويدأون كما يبدأ العرب بالمثل ويسمى الكوكبش ثم يعدون على الولاء
 الثور والجوزاء وتسميها النجمون التوأمن فاما الصورة فيسمونها
 الحبار والبشر وليس هما عند العرب والسرطان والاسد والسنبلة
 وتسميها النجمون العذراء والميزان والعقرب وتسميها العرب الصورة والقوس
 وتسميها النجمون الرامي والجدي والدلو والحوت وهو السمكة ولم تسم
 البروج بهذه الاسماء لان كواكبها مشابهة في الصورة الاسماء
 السماء بها كما يظن ككثير من العوام واشياء العوام وان كنا نرى
 العقرب صورة للعقرب والجوزاء صورة انسان ولو كان كذلك لم يسم باقي
 البروج باسماء صور غير موجودة فيها على ان هذه الصور ايضا غير
 ثابتة في اماكنها بل هي منتقلة على تأليف كواكبها نقلة خفية يعلمها
 اهل القياس والرصد جميعا علم مشاهدة واضطرار وتخفى على العوام
 واشياءهم فهي تنتقلها تخرج من برج الى برج واسماء البروج غير زائلة
 عنها وان زال نظم الكواكب ومن الدليل الظاهر ايضا على ذلك ان
 الذراع والسر والطرف والجبهة والنثرة والسرفة والعواء والسمك
 منسوبة كلها الى اعضاء الاسد وهي ثمانية منازل وانما البرج بمنزلتين
 وثلاث فانت تجد هذا الاسد متفرقا في اكثر من ثلاثة ابراج وكذلك
 في العقرب وغيره من المنازل اذا استقرت، وجدته على ما وصفت واسم
 البرج في لغة العرب مشتق من البروج وهو الظهور ومنه برج البنا وتبرج
 المرأة وهو تعرضها لان تظهر وترى في المنازل ﴿ وتسمى نجوم الاخذ
 قل

قال الله عز وجل والقمر قدرناه منازل وهي ثمانية وعشرون منزلة
بلا خلاف وتسمى نجوم الاخذ كان منها ما هو نجم واحد وكان منها
ما هو اكثر وقد قيل للثريا نجم اسم علم وهي ستة كواكب والنجم
وان كان اسما علما للثريا وقد شهرت به فقد يقولون هذا نجم الثريا
اذا جعلوه اسما للجماعة كواكبها ويقولون هذه نجوم الثريا اذا جعلوا
كل كوكب منها نجما وسميت نجوم الاخذ لاخذ القمر كل ليلة في منزل منها
وقيل الاخذ نزول القمر كل ليلة منزلا من منازلها يقال اخذ القمر نجم كذا
وكذا اذا نزل به وقيل نجوم الاخذ النوازل وهي التي يرمى بها ما يسترق
السمع لانها تأخذ والعمل على القول الاول واول المنازل
❖ الشرطان ❖ واحدها شرط وشرط بالاسكان ايضا وهما
كوكبان على اثراحتوت ويقولون هما قرنا الحمل والشرط في لغة
العرب القرن ثم ❖ البطين ❖ وهي ثلاثة كواكب خفية على
اثراشرطين بين يدي الثريا وقد تكلموا به مكبرا فيقولون البطن
ويزعمون انه بطن الجمل ثم ❖ الثريا ❖ وهي النجم ولا يتكلمون بها مكبرة
وتصغيرها ثروى مشتقة من الثروة في العدد وهي الكثرة وهي انثى
ثروان كعطشى انثى عطشان والمذهب في تصغيرها كالمذهب في تصغير
جمعية حقرت لثلاثها وصغيرها والنجم اسم علم لها قد غلب عليها يقال
طالع النجم وغاب النجم ويقولون الثريا الية الجمل ❖ الدبران ❖ الكوكب
الاحمر الذي على اثر الثريا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة من ادناها اليه
كوكبان صغيران يكادان يلتصقان يقال هما كلباه والباقي غنيمته ويقولون
قلاصه قال ذو الرمة يشبهه

* وردت اعتسافا والثريا كأنها * على قة الراس ابن ماء مخلق *
* يرف على آثارها دبرانها * فلا هو مسبوق ولا هو بلحق *

* بعشرين من صغرى النجوم كأنها * وإياه فى الحضراء لو كان ينطق *
 * فواصل حدها راكب متبعم * الى الماء من قرن الشوفة مطلق *
 قرن الشوفة اعلاها والمطلق الذى تطلب ابله الماء وهو من الطلق
 قبل القرب ثم القرب الورد وسمى دبرانا لدوره الثريا وسمى تالى النجم
 وتابع النجم ثم صكبر حتى عرف بالتابع مفردا من غير اضافة وكذلك
 حادى النجم من اسمائه والمجدح والمجدح بضم الميم وكسرهما والنجمون
 يسمونه قلب الثور وليس كل كوكب دبر كوكبا يسمى دبرانا وقد يخص
 الشئ من بين جنسه بالاسم حتى يصير علما له وان كان معناه يعم
 الجميع كما سمي هذا النجم دبرانا والثريا نجما * الهقعة * هي رأس الجوزاء
 وهي ثلاثة كواكب صغار منقاة وتسمى الاثافي تشبها بها وقال ابن عباس
 رضى الله عنه لرجل طلق امرأته عدد نجوم السماء يكفيك منها هقعة
 الجوزاء وهي ثلاث ويقال للدائرة التى تكون بسوق الفرس الهقعة
 يقال منها فرس مهقوع وهو نكرة * الهنعة * كوكبان بينهما قيد
 سوط فى رأى العين وهما على اثر الهنعة ويقال للهنة الزر وسميت الهنعة
 لتقاصرها عن الهقعة والذراع المنوطة وهي بينهما منحنىة عنهما
 * الذراع * هي ذراع الاسد المبسوطة والاسد ذراعان مبسوطة
 ومتبوضة فالتبوضة منهما هي اليسرى وهي الجنوبية وبها ينزل
 القمر وسميت مقبوضة لتقدم الاخرى عليها والمبسوطة هي اليمنى وهي
 الشمالية وكل صورة من نظم الكواكب فيا منها مما يلى الشمال ومياسرها
 مما يلى الجنوب واحد كوكبي الذراع المبسوطة هي * الشعرى الغمضاء *
 وهي تقابل الشعرى العبور والمجرة بينهما وقد تكبر فيقال الغمضاء
 والغموص بفتح الغين ويقال لكوكبها الآخر الشمالى المرزم مرزم الذراع
 وهما مرزمان هذا احدهما والاخر فى الجوزاء وقيل الذراع المقبوضة
 باسرها

باسرها هي المرزم وتقول الاعراب في احاديثهن كان سهيل والشعريان
 مجتمعة فأنحدر سهيل وصار يمانيا وتبعته العبور عبرت اليه المجرة واقامت
 الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمست والغمص في العين ضعف ونقص
 ﴿ النثرة ﴾ ثلاثة كواكب متقاربة احدها ككأنه لطحنة يقولون
 هي نثرة الاسد اي انفه ﴿ الطرف ﴾ كوكبان بين يدي الجبهة
 ويقولون هما عينا الاسد ﴿ الجبهة ﴾ جبهة الاسد وهي اربعة
 كواكب خلف الطرف معترضة من الجنوب الى الشمال سطرًا معوجا
 بين كل كوكبين منها قدر الذراع والجنوبي منها هو الذي يسميه
 المتجمون قلب الاسد ﴿ الزبرة ﴾ وهي زبرة الاسد وهي كوكبان على
 اثر الجبهة بينهما قيد سوط في رأى العين والزبرة كاهل الاسد وفروع
 كتفيه ويسميان الخراتين الواحدة خراة ويقال الخرتان كأنه شبه بالخرت
 وهو النقب ﴿ الصرف ﴾ كوكب واحد نير على اثر الزبرة ويقولون هو
 قنب الاسد والقنب وعاء القضيب وسمى صرفا لانصراف الحر عند
 طلوعه غدوة وانصراف البرد عند سقوطه غدوة ﴿ العواء ﴾ قيل اربعة
 انجم وقيل خمسة وهي خمسة لمن شاء ومن شاء ترك واحدا الا ان خلقتها
 خلقة ككتابة الكاف القائمة غير مشقوفة وليست بالنيرة وهي على
 اثر الصرف وسميت العواء بالكوكب الرابع الشمالى منها واذا عزلت
 هذا الكوكب الرابع كانت الثلاثة الباقية مبةاة الحلقة وهم يجعلون
 العواء وركى الاسد وآخرون يجعلونها محاشه ويجعلها آخرون كلابا
 تتبع الاسد والمحاش حشوة البطن والعواء يمد ويقصر ويقال لها عواء
 البرد يزعمون انها اذا طلعت او سقطت جاءت ببرد فلذلك قيل لها عواء
 البرد ﴿ السماك ﴾ سماكان احدهما الاعزل والقمر لا ينزل الا آخر
 وهو الراح وسمى راحما لكوكب صغير بين يديه يقال له راية السماك

وهي الأخر الأبرياء الثلاثة بين يدي كانه عندهم لا سلاح معه قال
كعب بن زهير يصعب ناقتة

* فلما استبان الفرقان زجرتها * وهب سماءك ذو سلاح واعزل *
وهم يجعلون السماكين ساقى الاسد واحد السماكين جنوبى وهو الاعزل
والآخر شامالى قال ابن مكناسة وربما عدل القمر فزل بعجز الاسد وهي
اربعة كواكب بين يدي السماء الاعزل منحدره عنه في الجنوب وهي
مربعة على صورة النعش يقال لها عرش السماء ويسمى الخباء وهم
يجعلون لها في الاتواء حظا وسمى سماكا لسموكة وان كان كل كوكب
قد سمك وهذا مثل ما ذكرنا في الدبران * الغفر * كواكب بين زبانا
العقرب وبين السماء الاعزل خفية على خلقة العواء وهي ثلاثة ليس لها
رابع والعرب تقول خير منزلة في الابد بين الزبانا والاسد يغنون الغفر
* الزبانا * زبانا العقرب اى قرناه وهما كوكبان مفترقان بينهما اكثر
من قدر قامة الرجل في المنظر ويقال لهما زبانا الصيف لان سقوطهما في
زمان تحرك الحر * الاكليل * اكليل العقرب راسها وهي ثلاثة كواكب
معتضة بين كل كوكبين منها قدر ذراع في رأى العين * القلب * قلب
العقرب الكوكب النير الاحمر الذى وراء الاكليل وهم يستحسنونه والقلوب
اربعة هذا احدها وقلب الاسد وقد ذكرناه في وصف الجبهة وقلب النور
وهو الدبران وقلب الحوت وسبأى ذكره * السولة * هي ابرة العقرب
وهي كوكبان مضيآن صغيران متقاربان في طرف ذنب العقرب وقالوا ربما
نزل الفقار فيما بين التلب والشولة والفقار احد كواكب ذنب العقرب
يجعلون كل كوكب منها فقرة وهي ست فقر والسابعة الامة * النعائم *
ثمانية كواكب اربعة في المجرة وهي النعام الوارد واربعة خارجة عن
المجرة منحدره وهي النعام الصادر فكل اربعة منها على شبه التربع
وفوقها

وفوقها كوكب اذا تأملته مع كوكبين من النعام الصادر وكوكبين من النعام الوارد شبهته به فيه وقيل للوارد وارد لدروء في المجرة وقيل للصادر صادر لتحيه عنها ﴿ البلدة ﴾ رقعة من السماء لا كوكب فيها بين النعام وسعد الذابح ويقولون ربما عدل القمر احيانا فنزل بالبلادة وهي صكواكب صغار خفية فوق البلدة وتسميها العامة الفرس ويسمى موضع النعام الوصل ﴿ سعد الذابح ﴾ كوكبان غير نيرين وكذلك السعود كلها وبنهما في رأى العين قيد ذراع وذبحه كوكب صغير قد كاد يلصق بالاعلى منه تقول الاعراب هو شاته التي تذبح قال الطرماح * طعائن شمس فريح الخريف * في الفرغ والانجم الذابحه * فريحه اوله ﴿ سعد بلع ﴾ نجمان نحو من سعد الذابح احدهما خفي جدا وهو الذى يلع اي جعله بلعا كانه يسترطه سمي بلعا لانه طلع فيما يزعمون حين قيل يا ارض ابلى ماءك ولا ندرى ما هذا ﴿ سعد السعود ﴾ كوكبان ايضا في نحو سعد الذابح وسمى سعد السعود بالتفضيل عليها لان الزمان في السعدين قبله قاس وطلوع سعد السعود يوافق منه لينا في دبره قالوا وربما قصر القمر فنزل بسعد باسرة وهو ايضا كوكبان اسفل من سعد السعود ﴿ سعد الاخيه ﴾ ثلاثة كواكب متجاذبة متقاربة فوق الاوسط منها صكوكب رابع كانها في التمثيل رجل بطة وقيل ان السعد منها واحد وهو انورها وان الثلاثة اخيه وقيل سمي بالاخيه لانه اذا طلع انتشرت الهوام فخرج منها ما كان محتفيا بالبرد لان طلوعها في قبل الدفاء والسعود متنافسة بعضهما على بعض ﴿ الفرغ الاول ﴾ هو فرغ الداو والدلو اربعة كواكب مربعة واسعة بين كل كوكبين منها قدر قامة الرجل او اكثر في رأى العين فهم يجعون هذه الكواكب الاربعة عراقى الدلو وفرغ الدلو مصب الماء من بين العرقونين وقد يقولون لهما

العرقوة العليا والعرقوة السفلى تدل على الفرغ الاول والفرغ الثاني
 * الفرغ الثاني * وهو العرقوة كمثل الفرغ الاول وقد يقال للفرغ
 الاول ناهز الدلو المقدم والفرغ الاسفل ناهز الدلو المؤخر والناهن الذي
 يهرك الدلو ليأتي قالوا وربما يقصر القمر احسانا فينزل بالكرب الذي
 وسط العراق الرابع والكرب في الدلو ما يشد به الحبل على العراق
 * الرشا * هي السمكة وهي ككواكب في مثل خلفة السمكة وفي
 موضع البطن منها من الشق الشرقي نجم منير به ينزل القمر يسمونه بطن
 السمكة والمنجمون يسمونه قلب الحوت ويقال لما بين المنازل الفرج فاذا
 قصر القمر عن منزلة واقبحم التي قبلها فنزل بالفرجة بينهما استحبوا
 ذلك الا الفرجة التي بين الثريا والديران فانهم يكرهونها ويستحسنونها
 ويقال لها الضيقة سميت ضيقة لضيقها عندهم فانهم يتواصفون
 فصر مدة ما بين طلوع النجم وطلوع الدبران
 * ذكر خطوط البروج في المنازل *

اعلم ان لكل منزلتين وثلاث برجا يبدأ بالبروج من الحمل وبالمنازل من
 السرطان فالحمل السرطان والبطين وثلاث الثريا وللثور ثلثا الثريا والديران
 وثلثا الهقعة وللجوزاء ثلث الهقعة والهقعة والذراع وللسرطان النثرة
 والطرف وثلث الجبهة وللأسد ثلثا الجبهة والزبرة وثلثا الصرقة والسنبلة
 ثلث الصرقة والعواء والسمك والميزان الغفر والزبانا وثلث الاكليل والعقرب
 ثلثا الاكليل والقلب وثلثا السولة وللقوس ثلث السولة والنعام والبلدة
 وللجدي سعد الذابح وسعد بلع وثلث سعد السعود وللدلو ثلثا سعد السعود
 وسعد الاخبية وثلثا الفرغ المقدم وللحوت ثلث الفرغ المقدم والفرغ
 المؤخر والرشا ولكل برج رقيب من البروج ولكل منزل رقيب من المنازل
 فرقيب كل برج السابع ورقيب كل منزل المنزل الخامس عشر
 ومعنى

ومعنى الرقيب الذى فى غروبه طلوع الآخر وهو مأخوذ من المراقبة
كأنه يراقب بالطلوع غروب صاحبه

❖ قال الشاعر ❖

* أحقا عباد الله ان لست آتيا * بثينة او نلى النريا رقيبها *
والمعنى لست لاقبها ابدا لان هذا لا يكون وكيف ياقبان واحدهما
اذا كان فى المغرب كان الآخر فى المشرق

❖ ذكر حلول الشمس فى البروج والفصول ❖

الشمس تحل برأس الحمل لعشرين ليلة تخلو من اذار وعند ذلك يعتدل
الليل والنهار ويسمى الاستواء الربيعى ثم لا يزال النهار زائدا والليل ناقصا
الى ان يمضى من حزيران انسان وعشرون يوما وذلك اربع وتسعون ليلة
فعند ذلك ينتهى طول النهار وقصر الليل ويتصرم ربع الربيع ويدخل
الربيع الذى يليه وهو الصيف وذلك بحلول الشمس برأس السرطان
ويتبدى الليل بالزيادة والنهار بالنقصان الى ثلاثة وعشرين ليلة تخلو من
ايلول وذلك ثلاث وتسعون ليلة وعند ذلك يعتدل الليل والنهار ثانية
ويسمى الاعتدال الخريفى ويتصرم ربع الصيف ويدخل ربع الخريف
وذلك بحلول الشمس رأس الميزان ويأخذ الليل فى الزيادة والنهار فى
النقصان الى ان يمضى من كانون الاول احدى وعشرون ليلة وذلك تسع
وثمانون ليلة فعند ذلك ينتهى طول الليل وقصر النهار وينصرف فصل
الخريف ويدخل فصل الشتاء ويتبدى النهار فى الزيادة وذلك بحلول
الشمس رأس الجدى الى مسيرها الى رأس الحمل وذلك تسع وثمانون ليلة
وربع فعندها ينصرف فصل الشتاء ويدخل الربيع فعلى هذا دور
الزمان قال والناس فى ذلك خلاف وانما ذكرنا ههنا ما عابه الجمهور
من مذهب العرب

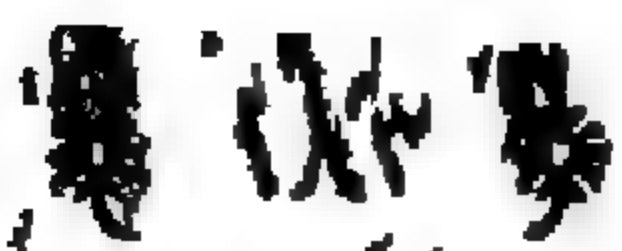
﴿ ذكر الشمس والقمر والفجوم المتغيرة ﴾

﴿ الشمس ﴾ تسمى الشرق يقال آتيك بكل يوم طلع شرقه يريد بذلك شمسهِ ويقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق والغزاة من أسماء الشمس عند الطلوع أيضا يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت الغزاة والجونة الشمس وذلك لأنها تسود عند المغيب يقال لا آتيك حتى تغيب الجونة ولا يقال حتى تطلع الجونة وأجود من الاضداد يكون للابيض والاسود ومن أسماء الشمس الالهة قال ابو حنيفة واطنهما تأنيث اله قال واحسب انها سميت بذلك لانها تعبد

﴿ قال الشاعر ﴾

* تروحننا من العباء قصيرا * فاعجلنا الالهة ان تؤوبا *

ويقال لها العين والسراج فاما الضمح فانبسط من ضوئها على الاشياء وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها وحواجبها نواحيها وايا الشمس شعاعها وضوؤها وايا الشمس مكسور مقصور وايا الشمس مفتوح ممدود وزعموا ان اياء النور ايضا حسن زهرته ﴿ القمر ﴾ يسمى الزبرقان وبه سمي الرجل ويقال له ايضا الساهور وقيل الساهور ببطي معرب والدائرة التي تحيط به الهالة ويقال لما وقع من ضوئه على الارض الفخت يقال جلسنا في الفخت اذا جلسوا في القمر وقال الجواليقي فيما عرب من كلام العرب فاما الشهر فتيل اصله بالسريانية شهر بسين غير منقوطة فعرب وقال نعلب سمي شهرا لشهرته وبيانه لان الناس يشهرون دخوله وخروجه وقيل سمي شهرا باسم الهلال لانه اذا اهل سمي شهرا قال ذو الرمة * ترى الشهر قبل الناس وهو نحيل * ﴿ المشتري ﴾ ويقال له البرجيس ﴿ المريخ ﴾ يقال له بهرام وهما فارسيان جاءا في شعر العرب



العرب والريخ وزحل حريبان قال الكهيت يصنف ثورا وحشيا * كانه كوكب
الريخ او زحل * وقد جاء في شعر العرب ايضا الزهرة وعطارد والمنسرى
وكلها عربية ودرأ الكوكب درودا شديدا وهو كوكب دري من ذلك
وقال ابو زيد جاء السؤل درأ اذا جاءك من حيث لا تعلم ولم يصبك مطر
وقال ابن الاعرابي الدرأ الكوكب يدرا من الشرق الى الغرب وهو مضى
وذرا الشمس معجمة طلوعها واشراقها وهو ان يستدير ويخلص ضوءها
ويقال غابت الشمس وغيرها من الدراري تغيب غيوباً وغيوبة وكذلك
آبت تؤوب اياها وغارت تغور غؤورا وغيارا ووقبت ووجبت وافل
الكوكب وغيره يافل افولا وانغمس وانغمس وانغمس بالقاف ايضا
واقحم وسقط وخفق كل ذلك اذا غاب ويقال اخفق النجم اذا تها
للسقوط ولما يسقط وخفق اذا غاب كما يقال خفق الطائر اذا طار فر
واخفق اذا ضرب بجناحه ليدير ولما يطر قال الراجز * كأنها اخفاق
طير لم يطر * ويقال خوت النجوم تخوية وانصبت انصبابا وهوت
هو ياكل ذلك اذا انحدرت للمغيب

﴿ ذكر اشتقاق الكواكب والنجوم والدراري السبعة ﴾

﴿ السيارة في لغة العرب ﴾

﴿ النجم ﴾ اشتقاقه من النجوم وهو الظهور ومنه نجم الثبت اذا ظهر
وعلا على الارض ﴿ زحل ﴾ من الترحل وهو بطء الحركة لانه ابطأ
الدراري سيرا في قطع الفلك ﴿ المشتري ﴾ من الشراء وهو الوضوح
والظهور لضياء لونه وصفائه ومنه الشراء في الحديقة وهو تقاص الجفن
الاعلى عن الاسفل وانفتاح الحديقة ﴿ المريخ ﴾ من المرخ وهو اللين
والاسترخاء ومنه ترميخ الجسد تليينه بالدهن لان لونه فيه اضطراب ولين
في رأى العين ﴿ الشمس ﴾ من الشماس وهو الامتناع ومنه شماس الدابة



وهو امتناعها عن القياد لرائضها وذلك لقوة شعاع الشمس حتى تمنع
الابصار عن تمكن النظر اليه * الزهرة * من الازهار وهو الاشراق
والاثارة ومنه ازهر الصبح اي اثار واشرق وذلك لضياؤها واشراق
نورها * عطارده * من العطرة وهي السرعة والخفة وذلك لسرعة
حركته وامتزاجه بكل ما يجاوره وسرعة استحيائه اليه * القمر * من
القمره وهي شدة البياض ومنه لون اقر اذا كان ابيض شديد البياض
والشمس تجمع على شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا كما قالوا
لمفرق الرأس مفارق

* قال الشاعر *

* حتى الحديد عليهم فكأنه * ومضان برق او شعاع شمس *
وتصغيرها شميسة وقد شمس يومنا واشمس يشمس ويشمس بالضم
والكسر اذا كان ذا شمس وافر الليل يقمر اذا كان ذا قمر وليلة مقمرة
وقراء اذا طلع القمر فيها من اولها الى آخرها والله تعالى اعلم

﴿ الباب العاشر ﴾

* في تأويل رؤيا الاجرام العلوية وما يتعلق بها في المنام على مذهب *
* حكماء الفلاسفة والاسلام *

* رؤيا النهار والليل * قال حكماء اليونان رؤيا النهار في النوم خير
من رؤيا الليل لان النهار وقت المعاش والليل وقت البطالة والعطالة
الا لمن يكون الليل اوفق له والبق بحاله مثل الهارب والابق والمستتر
المتواري ومن اشبههم فان رؤيا الليل اوفق له من رؤيا النهار
* رؤيا الشمس والقمر والكواكب * الشمس تدل على السلطان

وعلى

وعلى جميع الحيوانات لان قواها بها فن رأى الشمس على احوالها الطبيعية من الضياء والنور والسير وجهات الطلوع والغروب دل على انتظام اموره وصلاح معاشه بواسطة سعادة الساطعان ومن كان في غم او حيرة ورأى ان الشمس طالعة والعالم مستبصر بنورها زال عنه الغم والتخير وكذلك اذا رآها من يرجو شيئاً نال ما يرجوه ويؤمله وحكى ان رجلاً رأى انه في الشمس وان صورته فيها فرزق ابناً صار ملكاً عظيماً وكما ان طلوع الشمس جيد فغروبها رديء لانه يدل على اليأس والتخير وكان رجل ارمم العين فرأى في النوم ان الشمس غابت فعشى بصره لان الشمس في العالم بمنزلة العين في الجسد وطلوع الشمس من جهة اخرى غير مشرقها رديء مذموم وكذلك من رأى الشمس على لون غير لونها من السواد والحمرة والعمرة والظلمة دل على الفساد والشر ومن رأى انها اظلمت بحيث لا تضيئ البتة او غابت كان رديئاً الا ان كان هارباً او عازماً على عمل شئ في الخفية وكثرة الشموس في النوم رديء لان كثرة الرؤساء تفسد النظام ﴿ القمر ﴾ يدل على امرأة عظيمة القدر كما ان الشمس تدل على صاحب البيت فكذلك القمر يدل على سيدة البيت ويدل على السفر ايضا لسرعة سيره ورأى رجل القمر فقال للمعبر رأيت كائى قريب من القمر وكلمته فقال له المعبر تسافر في البحر فمكان كما قال ثم بعد سنة رأى هذا الرجل هذا المنام بعينه فرجع الى ذلك الموضع فسأل المعبر عن المنام فقال تبلى بحمى الدق فقال صاحب المنام سالتك عن تفسير هذا المنام قبل هذه السنة فقلت تسافر في البحر فسافرت والآن تعبته على حمى الدق والمنام واحد فما الفرق فقال له المعبر المنام الاول رأيتك لخمس ليال خلون من الشهر والقمر على شكل السفينة فلما قربت منه دل على ركوب السفينة والآن رأيت الهلال وقد بقى من الشهر ليلة واحدة وهو في غاية الدقة والهزال فيدل على انك

تصير مثل في الدقة وانما يكون ذلك بهي الذي فكأنه كما قال في كتابه يدل
عليه الشمس يدل عليه القمر ايضا الا ان ما يدل عليه القمر اقل واتصل
تدل عليه الشمس ويكون ذلك الامر الذي دل عليه القمر من جهة النسيان
في رؤيا الكواكب * قال اليونانيون رؤيا الكواكب ان ينوي
السفر جيدة ولن يعمل عملا في الخفية لان الكواكب انما تظهر بعد
غيب الشمس ولا تضيء اضاءة كثيرة وان السماء منال البيت فمن
رأى انه سقط من السماء كوكب سقط من اهل بيته احد على حسب
قدر الكوكب الذي رأى في المنام وحكى ان رجلا رأى في النوم انه يأكل
النجوم فاتفق انه صار منجما وكان يعيش بصناعة النجوم ورأى رجل
انه ظهر في السماء شهاب وكواكب كثيرة فقال له المعبر هذا يدل
على ان السنة حارة يابسة لان هذه الآثار انما تتولد في مثل هذه السنة
وقد جرب ذلك فكان كما قال * آراء العرب في ذلك * قالت
العرب الشمس تدل على السلطان الاعظم فمن رأى انه قرب من الشمس
او اخذ منها شعاعا ونورا دل على قربه من السلطان ونال منه مرتبة
عليه ودرجة رفيعة القمر يدل على وزير السلطان والهلل على
ولد مبارك او ولاية جليلة او ربح في تجارة وقال جاماسف ينصر على
عدوه ويظفر به الزهرة تدل على زوجة الملك وعطارد يدل على كاتبه
والريخ يدل على سعة بلاده والمشتري يدل على خادمه وزحل يدل
على صاحب التقية والعذاب وكبار الكواكب تدل على الرؤساء وصغارها
تدل على العوام والقمر اذا رأى على الارض دل على الزوجة واذا
رأى في السماء دل على الوزير ومن رأى القمر في بيته تزوج بامرأة كبيرة
القدر وكثيرا ما تدل الشمس على الاب والقمر على الام والكواكب على
الاخوة خصوصا اذا كانوا تحت حكم الوالدين مثل منام يوسف عليه
السلام

السلام فان الشمس كان اياه والقمر امه والكواكب اخوته الذين سجدوا له
قال المصنف ومن المجرب ان من رأى انه ينظر الى السماء والكواكب
والهواء صاف والكواكب نيرة والسماء يادية فانه ان كان في كرب وغم
فرج عنه كرب وغم ونال مسرة وانسراح صدر وقد جرب ذلك مرارا
❖ رؤيا السماء ❖ من رأى انه صعد الى السماء وهو ينظر الى الارض
فانه ينال رفعة فان رأى انه دخل في السماء وضاب فيها فانه يموت ويرجع
الى الآخرة ومن رأى كأن سهيلا طلع عليه دل على اصابه وخراب بيته لانه
لا يطلع في البلدان العامرة بل في البراري ومن طلع عليه الزهرة نال
الاقبال الى آخر عمره ومن طلع عليه المشتري نال ملكا ورفعة الى آخر عمره
ومن رأى الفلك كأنه يدور تحول من حال الى حال او من دار الى دار
او من بلد الى بلد وقال ارطاميدوس من رأى الكواكب تحت السقف
دل على خراب بيت صاحبه حتى تكون الكواكب تدخل بينه ويدل
على موت رب البيت ودليل المنازل والكواكب ذوات الاذناب في الرؤيا
مثل الذي يفعله اذا ظهر في البقطة وطلوع الفجر لمن رآه نور وهداية
كما الليل لمن رآه ضلال وغم وكل ما روى في الشمس والقمر من حدوث
كسوف او خسوف فهي حوادث رديئة تحدث بالملك او وزيره وباقي
الكواكب على التفسير المقدم في حوادثها تدل على حوادث فيمن
عرفت به ومن رأى الشمس استمرت بالسحاب فان الملك يعرض له مرض
يسير ويبرأ منه وكذلك في القمر وبقيّة الداراري السبعة كل دري منها يدل
على من هو منسوب اليه في التعبير المتقدم والله تبارك وتعالى اعلم
بالصواب * واليه المرجع والمآب * وهو حسبنا ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير

- * تم بحمد الله تعالى طبع كتاب نثار الازهار * في الليل والنهار * الجامع *
- * آدابا كثيرة وطرفا * الحاوى من كل فن طرفا * بمطبعة الجوائب *
- * البهية * في القسطنطينية المحمية * مصححا بحسب الامكان تصحيحا *
- * جيدا وان لم يتيسر غير النسخة المطبوع عنها *
- * وذلك في اواسط شهر ذى الحجة الحرام *
- * من سنة ١٢٩٨ من هجرة سيد الانام *
- * وافضل الرسل الكرام * عليه *
- * وعليهم افضل الصلاة *
- * واكمل السلام *

في كل يوم من هذه الأيام
 من العتمة والظلمة في مدح محمد الخواص
 في كل يوم من هذه الأيام
 من العتمة والظلمة في مدح محمد الخواص
 في كل يوم من هذه الأيام
 من العتمة والظلمة في مدح محمد الخواص

في الجزء السادس يستل على ما في الجوانب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جعلها الاواخر والقراين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من القوائد التي يحتاج اليها كل احد ارب

الجزء السابع • يشتمل على ما في الجوانب من الجوانب
التاريخية والوقائع الدولية من جانبها الأخرى السلطانية التي
صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت
من سنة ١٢٩٦ إلى غرة ربيع الأول سنة ١٢٩٨

